

notes de lecture



Joëlle Turin :
Ces livres qui font grandir les enfants

Didier Jeunesse

Collection **Passeurs d'histoires**

175 pages

22,50 €

ISBN 978-2-278-05880-8

Dans ce troisième volume de la collection « Passeurs d'histoires » – après *Une enfance au pays des livres* de Michèle Petit et *Au bonheur des comptines* de Marie-Claire Bruley et Marie-France Painsset – Joëlle Turin choisit de s'attacher aux albums qui lui semblent, par le jeu croisé du texte et de l'image, particulièrement précieux pour toucher un jeune public et lui donner envie d'entrer dans les livres. Cet ouvrage constitue d'abord une sélection pertinente d'une centaine d'albums publiés ces vingt dernières années, avec un accent mis sur les plus contemporains, sans négliger toutefois quelques grands classiques incontournables. Les médiateurs du livre et de la lecture auprès des enfants pourront donc y puiser des références.

Mais, si l'auteure met l'accent sur le choix des albums, elle n'oublie jamais le destinataire, c'est-à-dire l'enfant et/ou le jeune lecteur. L'ouvrage est d'ailleurs structuré à partir d'un repérage de ce qui est nécessaire à un petit d'homme pour grandir. La question fondatrice devient alors : quels sont les albums qui sauront combler son besoin de jouer, d'être aimé, rassuré, de découvrir les autres et le monde autour de lui, d'éprouver ses propres limites, d'affronter les obstacles, ses peurs, ses angoisses, de répondre enfin aux grandes questions qui se posent à lui (cinq grands chapitres) : de ce point de vue, l'ouvrage est sous-tendu – et c'est l'une de ses qualités – par un projet éducatif généreux et profondément respectueux de la personne de l'enfant. Il apporte aux professionnels, au-delà de la sélection elle-même, un cadre de réflexion sur les critères qui font que les albums s'évaluent également par rapport à leur réception éventuelle et sur ce qui convient pour tel enfant à tel moment de son parcours.

Dans le même temps, en puisant dans son expérience de formatrice, elle pointe le rôle essentiel des adultes médiateurs – éducateurs, bibliothécaires, parents – et décrit les diverses façons dont ils peuvent s'inscrire comme acteurs de ces rencontres entre les albums et les enfants, dans une relation triangulaire tout à fait essentielle pour en faciliter l'accès et l'appropriation. Ceux-ci se trouveront confortés dans leur rôle, tout en comprenant mieux les enjeux psychologiques, subjectifs, sociaux, culturels de la lecture et du rapport (facile / difficile / complexe) aux livres, à l'écrit et aux images.

Mais, bien entendu, Joëlle Turin rend aussi un hommage chaleureux au travail des auteurs, illustrateurs et éditeurs, puisque chacun des albums retenu fait l'objet d'une analyse critique fine, mettant en valeur ses qualités esthétiques et singulières. Elle s'attache tout particulièrement à montrer le rôle des illustrations, leurs jeux infiniment variés avec l'objet-livre, avec la mise en pages, le texte éventuel, leur impact sur l'imaginaire et la sensibilité des jeunes (ou moins jeunes) lecteurs. Cet ouvrage peut donc être utilisé pour apprendre à mieux appréhender toutes les facettes d'un album et à en comprendre les modes d'expression particuliers. Plus globalement enfin, l'ouvrage, par sa construction thématique claire, par l'abondance des illustrations (qui donne vie au propos), par son écriture fluide, jamais pédante, par l'attention apportée aux enfants et à chacun des albums présentés, allie rigueur de l'analyse et capacité à vulgariser ses connaissances. Il est visiblement nourri de l'expérience de formatrice et de critique de son auteure et pourra être lu par un public large.

On trouvera en annexe une bibliographie sélective d'ouvrages de référence, une liste des albums cités et un index « auteurs ».

Annick Lorant-Jolly