



notes de lecture

Nic Diament :
**Histoire des livres pour les enfants :
 du Petit Chaperon rouge à Harry Potter**
Bayard Jeunesse

Collection Les Petits guides J'aime lire pour nous les parents ; n°5

62 pages

5,90 €

ISBN 978-2-7470-2749-6

La gageure était (au moins) triple : faire un petit livre (62 pages) sur l'histoire de la littérature pour la jeunesse (plus de trois siècles) et pour le grand public. Pari réussi avec ce guide qui est pédagogique, Nic Diament ayant logiquement choisi une approche chronologique : des origines à 1830 ; la constitution d'un lectorat (1830-1914) ; l'entre-deux-guerres et le triomphe de l'album ; l'après-guerre et le début de la diffusion de masse ; 1968 : le grand tournant ; avant de regarder la production actuelle. Mais pour parler du livre de jeunesse, il faut le resituer dans l'histoire de la société (la place de l'enfant, de la famille, de l'éducation) et l'avancée de l'alphabétisation, de l'école et des bibliothèques, sans oublier les progrès de l'imprimerie... De plus, même si l'ouvrage est centré sur la situation en France, l'auteur souligne l'importance des livres venus d'ailleurs en montrant comment « dès le XVIII^e siècle, la littérature de jeunesse a la capacité de traverser les frontières ». Parler des livres de jeunesse c'est encore balayer les genres, du conte aux documentaires, en passant par les comptines, le roman, les albums, la presse et la bande dessinée ; c'est aborder les romans scolaires et les livres de prix, retracer l'histoire des éditeurs et des maisons d'édition, parler de la naissance du livre de poche, des collections, des séries, des sagas et des héros, des prix littéraires et des salons du livre de jeunesse. Et aussi s'intéresser aux bébés comme aux adolescents, aborder les thématiques et les techniques d'écriture et d'illustration, analyser l'économie du livre et la diffusion, sa réglementation avec la loi de 1949... L'ouvrage est émaillé, selon le principe de la collection, de citations, ainsi celle d'Isabelle Jan à qui Nic Diament

dédie son livre : « La littérature enfantine est née lorsque les adultes ont su écouter les secrets des enfants », et se termine avec trois pages de chronologie (de 1658 avec *Orbis sensualium pictus* de Jean Amos Comenius – un pédagogue tchèque –, à 1999 avec *Tout un monde* de Katy Couprie et Antonin Louchard), une page de bibliographie d'ouvrages de référence et une liste de lieux et de sites. Facile à lire, ce petit livre rafraîchira les connaissances que les professionnels du livre pour la jeunesse possèdent mais ne replacent pas toujours clairement dans cette histoire passionnante. Il permettra aux autres – parents, étudiants, éducateurs... – de mieux en saisir la richesse. Une première approche d'un genre qui s'est considérablement renouvelé – même si parfois ce qu'on croit nouveau prend racine dans le passé – et développé ces cinquante dernières années, approche dans laquelle on formule un petit regret : l'absence d'illustrations.

Aline Eisenegger