



« Babar, Harry Potter & Cie... »



Rencontre avec Olivier Piffault, un des commissaires de l'exposition « Babar, Harry Potter & Cie, livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui », présentée sur le site François-Mitterrand de la Bibliothèque nationale de France jusqu'au 11 avril 2009

Pourquoi cette exposition ?

Elle est née de la conjonction de deux événements : don des planches originales de trois albums *Babar* et intégration de *La Joie par les Livres* depuis le 1^{er} janvier 2008. Mais elle s'inscrit aussi dans l'engagement de la BnF pour la conservation partagée impulsée par l'Heure joyeuse, *La Joie par les livres* et *La FILL*. D'où l'idée d'un événement exceptionnel.

Le livre pour enfant, et les enfants, à la BnF : c'est inédit ?

Non, dans le sens où la BnF conserve depuis toujours le dépôt légal, qui comprend les livres pour enfants, et parce que le service pédagogique accueille des classes. Oui, cependant, car jusqu'en 1997 aucune politique particulière de conservation n'avait été menée (les livres sont dispersés entre départements et les cotes), car aucune exposition de la BnF n'avait été consacrée spécifiquement aux livres pour l'enfance et la jeunesse, et aucune exposition n'avait été conçue en fonction d'un public (partiellement) enfantin.

C'est donc une exposition pour enfants ?

Oui mais pas seulement. Les vitrines comme les cimaises ont été abaissées, des parcours spécifiques (cartels particuliers, quizz) sont aménagés, des jeux multimédia ont été réalisés, des livres sont feuilletables dans l'exposition, ainsi que dans un salon de lecture à la fin du parcours. Mais l'exposition s'adresse à toutes les générations, à tous les enfants et jeunes d'aujourd'hui comme d'hier ou d'avant-hier. Les maîtres-mots seraient « partage », « dialogue » et « découverte ». Partage entre des générations de visiteurs de l'exposition, au sein des familles ou entre amis, et à tout âge : si nous nous attendions, et si nous



Alice par Grégoire Solotareff © David Paul Carr/BnF



© David Paul Carr/BnF



© David Paul Carr/BnF



Mathieu de Brunhoff et sa femme devant une vitrine Babar © David Paul Carr/BnF

information d'échos des littératures d'enfance et de jeunesse



Enfants regardant un multimédia d'après Kvetta Pacovska © David Paul Carr/BnF



© David Paul Carr/BnF



© David Paul Carr/BnF

avons le bonheur de voir des parents faire découvrir à leurs enfants leurs livres, et découvrir la culture de leurs bambins, il nous est arrivé de voir avec une certaine émotion un vieux monsieur visiter l'exposition avec son petit-fils d'une trentaine d'années, dans le même rapport.

Les livres dialoguent également entre eux : le principe du parcours est un peu particulier, non ?

Tout à fait. Nous avons volontairement écarté le principe d'un parcours chronologique. Tout paraît mélangé, mais il y a une progression : on accompagne l'enfant dans la découverte du livre, très jeune lecteur, puis la compréhension et les apprentissages de la lecture, enfin dans l'exploration du monde réel comme de l'imaginaire. C'est une chronologie de l'enfance, en quelque sorte. Et dans chaque vitrine, les livres de toutes époques se confrontent, de l'humanisme de la Renaissance aux plus récents pop-up. De 1537 à 2008 en fait.

Ce mélange de patrimoine, de trésors rares et de livres plus courants n'est-il pas bizarre ?

C'est au visiteur de le décider. Mais justement, nous avons voulu montrer que la *Civilité* d'Erasmus, les bonnes manières vues par Boutet de Monvel, ou les livres actuels d'apprentissages des règles ont une filiation. Que, de tous temps, on a réécrit de grands textes pour les « mettre à la portée » des enfants ; que le bébé lecteur, mordant, déchirant, salissant, caressant le livre, n'est pas né avec les *Prelibri* ou les livres-mousse ; que les héros des enfants sont parfois éternels, etc. D'où aussi des éditions populaires, des livres luxueux ou en tirage limité, des manuscrits : c'est tout cela, l'univers du livre pour enfants.

Mais l'exposition ne se limite pas aux livres ?

Non, car l'enfant ne borne pas sa culture. Aujourd'hui comme hier, si on l'interroge sur ses histoires ou personnages préférés, il cite livres, films, télé, contes... D'où plusieurs espaces de projection de films, de feuilletons, des vitrines sur les adaptations audiovisuelles, de nombreux jeux multimédia.

