



Les Refrains de mon enfance : les années 50
en chansons, ill. J.-F. Martin, Autrement
Jeunesse

poésie - livres CD

nouveautés

Poésie

Autrement Jeunesse

Marie Saint-Dizier, ill. Jean-François Martin :

Les Refrains de mon enfance : les années 50 en chansons

Sur un air de « Je me souviens ». Marie Saint-Dizier évoque les années 50 de son enfance à travers les chansons qui l'ont accompagnée. Le livre débute en fanfare : « Padam Padam Padam », d'Édith Piaf, et se termine dans les années 60 avec cette si belle chanson de Jacques Brel : « Quand on n'a que l'amour ». Entre les deux nous sommes embarqués dans un voyage dans le temps, musical. Souvenirs d'un temps disparu, de détails, d'histoire de guerre ou de paix, de paroles en famille ou dans la rue. Des textes poétiques et pleins d'humour. Charme des refrains, des citations, et de belles chansons qui racontent des histoires.

Le rappel de quelques moments magiques : la famille regroupée autour de la TSF, les concerts de Gilbert Bécaud à l'Olympia quand le public cassa les fauteuils, ou Mouloudji rencontré dans sa loge, suffit à faire revivre avec émotion toute une époque. L'illustration aux couleurs « passées », un peu nostalgique mais dansante, rappelle les affiches d'alors, et les constructivistes... Le livre est rythmé par des photos en noir et blanc des artistes sur scène. « Longtemps, longtemps, longtemps après que les poètes ont disparu, leurs chansons courent encore dans les rues... » et dans ce livre-là. (M.B.)

ISBN 978-2-7467-1038-2

23 €

Pour tous à partir de 11 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Folio Junior

Arthur Rimbaud, ill. Georges Lemoine, choix de poèmes par Rolande Causse :

Rimbaud, les poings dans mes poches crevées

Une belle sélection de poèmes choisis pour toucher au cœur. Une présentation forte du poète fulgurant et de sa brève aventure humaine. Georges Lemoine illustre les poèmes de paysages oniriques à l'aquarelle. Dans la partie documentaire, il s'inspire avec talent de dessins et de croquis originaux de l'époque. Des photographies aussi : portraits de Rimbaud à 10 ans, 17 ans... jusqu'à la fin de sa vie, et de sa sœur Vitalie, ainsi que des photos prises par Rimbaud. Pour découvrir ou redécouvrir avec émotion le merveilleux « poète aux semelles de vent » en qui les adolescents toujours se reconnaîtront. (M.B.)

ISBN 978-2-07-061503-2

5,80 €

Pour tous à partir de 11 ans

Éditions Jean-Claude Gawsewitch

Robert L. Forbes, ill. Ronald Searle :

Bestioles un peu folles, une ménagerie en rimes

Ménagerie en folie certes que cette galerie de personnages croqués en quelques traits appuyés : le gros matou vorace, le vieux crabe qui s'écoute parler, la féline qui fait la belle... faiblesse des uns et cruauté des autres, un monde trivial et déjanté qui prend vie grâce aux caricatures truculentes et expressives du grand Ronald Searle. Un regret toutefois : la mise en pages aurait gagné à beaucoup plus de sobriété. Une traduction réjouissante. (A.L.J.)

ISBN 978-2-35013-140-5

21,90 €

À partir de 11 ans



hourra !



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Une vache dans ma chambre,
photo A. Leonard, Møtus

poésie - livres CD - théâtre



Éditions du Jasmin

Collection Pays d'enfance

Michel Cosem, ill. Jennifer Dalrymple :
Main dans la main avec ma maison

Maison fille, maison femme, heureuse ou solitaire. Des poèmes en vers libres célèbrent des maisons vivantes, protectrices, apaisantes où l'on aimerait se réfugier, avec la nature très présente, comme dans les rêves d'un enfant. Des maisons inquiétantes parfois, lorsque la nuit les enferme ou le temps les détruit. Maisons imaginaires sans doute, si nécessaires, portant la trace du temps, d'une histoire, ou neuve et vide. Les illustrations, en noir et blanc, de Jennifer Dalrymple sont évocatrices et élégantes. (M.B.)

ISBN 978-2-912080-59-2

9,90 €

À partir de 9 ans

François David, ill. Dominique Maes :
Jean qui rit, Jean qui pleure

« L'enfant naît dans les pleurs / puis il lance un sourire / puis de nouveau il pleure / de nouveau il sourit / Soudain il rit. » Ainsi va la vie, avec ses rires et ses pleurs et les larmes de bonheurs, ou de tristesse qui apaisent. Rires où se cachent des pleurs. Des poèmes simples pour dire ce va-et-vient, et de la joie au malheur, la complexité des sentiments et les incertitudes de la vie... Textes et illustrations sont en correspondance, sur un beau papier épais, blanc cassé, et dans un petit format agréable à feuilleter. (M.B.)

ISBN 978-2-912080-57-8

9,90 €

À partir de 9 ans

Milan

Collection Milan poche

Bernard Friot :

La Bouche pleine, poèmes pressés

Dans la série des poèmes pressés, après *À mots croisés* et *Je t'aime, je t'aime, je t'aime*, voici un nouveau recueil de textes à déguster avec toute la gourmandise requise. Après les plaisirs et les chagrins de l'amour, Bernard Friot réveille toute une gamme de saveurs,

sensualité de la puissance évocatrice et métaphorique du langage. Les formes poétiques dansent sur les pages, introduisant un rythme de lecture agréable. On s'y laisse prendre et on y revient. (A.L.J.)

ISBN 978-2-7459-3535-9

4,90 €

À partir de 9 ans

Møtus

Collection Pommes, pirates, papillons

Michel Besnier, ill. Henri Galeron :
Mon kdi n'est pas un kdo

Dans cette collection des plus intéressantes, Michel Besnier explore les courses au supermarché. Cette poésie du quotidien est amusante et tendre, c'est la vie de chaque jour, que l'on regarde ici avec une âme de poète, et l'on s'enchant et l'on sourit. Les illustrations d'Henri Galeron nous emmènent dans un voyage surprenant, drôle ou inquiétant au milieu des rayons tout à fait surréalistes. (M.B.)

ISBN 978-2-907354-91-2

10 €

Pour tous à partir de 9 ans

Dominique Cagnard, ill. Aude Leonard :
Une vache dans ma chambre

« Quand elles marchent / elles semblent flotter / les cornes pleines de grelots. » La vache, animal paisible, inspire à Dominique Cagnard des poèmes d'une grande douceur : sensibles, contemplatifs. Elles lui sont si proches qu'elles occupent l'espace de sa chambre comme de ses pensées. Et nous aussi, en lisant ses textes, nous sommes touchés par le mystère opaque de leur présence et la tristesse de leur destin. Les photographies d'Aude Leonard sont en harmonie avec les poèmes, elles épousent le fil surréaliste des textes et font surgir l'émotion. Le noir et blanc, la matière du papier évoquent eux-mêmes, comme sous un ciel gris, une campagne où le temps semble arrêté. Minuscules ou immenses, les vaches traversent ces paysages où le poète nous invite à entrer. (M.B.)

ISBN 978-2-907354-91-2

10 €

Pour tous à partir de 9 ans



Rêves de cabane, ill. M. Le Huche,
Sarbacane

poésie - livres CD -

nouveautés

La Petite maison de poésie

Écrit et illustré par Jacques Charpentreau :

La Petite rose des fables

Des fables tendres et légères qui effeuillent les rêves et aspirations au bonheur, à un ailleurs, à la gloire... au cœur des enfants, des animaux et même des objets quotidiens – brosses, lunettes... – objets qui, le temps d'une fable, s'animent.

Une poésie classique et simple, écrite en douceur pour les enfants, qui joue bien sûr de la référence à La Fontaine mais qui réserve quelques trouvailles et moralités inattendues. (A.L.J.)

ISBN 978-2-908649-91-8

10 € (+)

À partir de 9 ans

Sarbacane

Textes de François David, collectif d'illustrateurs :

Rêves de cabane

Un rêve si humain, si universel : et si je me construisais une maison... 31 illustrateurs laissent parler leur imaginaire dans des styles et des univers graphiques extrêmement variés. Le poète épouse cette diversité avec talent. Et le lecteur, totalement séduit, se prend à rêver à son tour : cabanes oniriques ou très réalistes, cabanes dans les nuages ou sur le toit des forêts, cabanes fixes ou errantes, cabanes pour aimer ou pour enfermer... On ne se lasse pas de feuilleter ce très bel album poétique. (A.L.J.)

ISBN 978-2-84865-248-1

24 € (+)

À partir de 6 ans

Livres CD

Actes Sud Junior – Cité de la musique

Collection Les Contes du Musée de la musique

Marie Bertherat, ill. Claire de Gastold :

Angèle, l'ange du clavecin

Petite fille de la noblesse, Angèle écoute son père jouer du clavecin ; fascinée par cet instrument, elle rêve du moment où elle pourra se mettre au clavier. Mais la Révolution française éclate... Sobrement racontée en phrases brèves par une récitante à la voix douce, presque enfantine, l'histoire, très simple, quasiment réduite à un squelette, ne vaudrait pas grand-chose sans la partie musicale ; en effet les extraits proposés, tirés des pièces pour clavecin de Pancrace Royer (1705-1755), permettent d'apprécier les diverses possibilités et nuances d'un instrument élégant et délicat qui sait aussi se faire dramatique et batailleur. Un petit dossier documentaire très bien fait conclut l'album illustré qui reprend le texte enregistré. (F.T.)

ISBN 978-2-7427-7815-7

15 € (+)

6-9 ans

Actes Sud Junior – Tôt ou tard

Collection Toto ou Tartare

Écrit composé et chanté par Olivier Costes, raconté par François Morel, ill. Élisabeth Géhin :

Le Stylo à cancre

Simon (trop rêveur ? ou trop paresseux ?) n'a pas de très bonnes notes à l'école. Assisté par son chat Ornicar, ce mauvais élève compense son échec scolaire en faisant la classe à ses peluches. François Morel raconte avec une candeur réjouissante cette chronique humoristique d'une vie scolaire revue par un cancre – atmosphère parfaitement recréée par les illustrations faussement naïves d'Élisabeth Géhin. Contrairement aux autres titres de cette collection où les auteurs de chansons se montrent généralement peu inspirés lorsqu'il s'agit d'écrire une his-

Mes plus belles comptines, ill. O. Tallec,
Gallimard Jeunesse



toire, le texte s'avère ici plus séduisant que les chansons, par ailleurs assez bien troussées, qui s'intercalent dans le récit. (F.T.)

ISBN 978-2-7427-7814-0

23 €

6-8 ans

Enfance et musique

Collection Les Livres-disques d'Enfance et musique

Réalisation Geneviève Schneider, ill. Antonin Louchard, chanté par Geneviève Schneider et Agnès Chaumié :

Pirouettes cacahouètes !

Sélection d'un CD éponyme paru sans livre en 1994. « La mère Michel » et « Compère Guilleri » voisinent avec des poèmes mis en musique et signés Victor Hugo, Philippe Soupault, Claude Roy, Jean-Luc Moreau ainsi que des créations personnelles (« La chouette Juliette » de Steve Waring). La qualité du répertoire, de l'accompagnement musical et des interprètes sont au rendez-vous. Le livre, remarquable, valorise l'enregistrement avec ses grosses pages cartonnées et surtout les illustrations d'Antonin Louchard qui joue sur les effets de matière et de relief en utilisant des techniques mixtes : papiers découpés et cartons collés. Pour chanter en famille. (F.T.)

ISBN 978-2-916681-04-7

23,90 €

3-6 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Éveil musical

Ill. Olivier Tallec, arrangements de Bernard Davois et Jean-Philippe Crespin :

Mes plus belles comptines

23 comptines et chansons extraites de cinq titres de la collection « Imagiers » : un répertoire intéressant et varié qui regroupe des titres très connus comme « Meunier tu dors », mais aussi des chansons rarement enregistrées et quelques créations interprétées par des adultes et des enfants pleins de natu-

rel. Présents dans toute la collection, Bernard Davois et Jean-Philippe Crespin ont une façon bien personnelle de rhabiller les chansons traditionnelles avec des arrangements originaux, sans cependant déranger leur auditoire. On trouvera les paroles des chansons et des comptines dans l'album aux grosses pages cartonnées, faciles à tourner par les petites mains, et illustré par les gouaches lumineuses d'Olivier Tallec – avec des vignettes séquentielles pour expliquer jeux de mains et de doigts. (F.T.)

ISBN 978-2-07-061858-3

14,90 €

2-4 ans

Collection Mes premières découvertes des instruments

Leigh Sauerwein, ill. Aurélia Fronty et Christine Destours :

La Clarinette : le voyage de Théo

Théo quitte la maison en claquant la porte et se retrouve dans un univers bizarre où il rencontre divers animaux. Les illustrations d'Aurélia Fronty et Christine Destours ne peuvent malheureusement pas sauver ce texte laborieux visiblement écrit sur mesure. Dommage, car la partie strictement documentaire est excellente tant dans le livre que dans le CD, avec la présentation des différentes clarinettes, la façon d'en jouer et l'explication de termes techniques, illustrations musicales à la clef. Quant au mini-concert final, qui puise dans le classique, le jazz, le contemporain et la musique klezmer, il donne une idée de la richesse du répertoire abordé par cette clarinette depuis son invention en l'an 1700. (F.T.)

ISBN 978-2-07-061862-0

16 €

5-8 ans



Le Petit chien de laine, ill. M. Lafrance,
La Montagne secrète

livres CD - théâtre

Milan Jeunesse

Collection Tintamarre

Klimpereï, ill. Dankerleroux :

Copains comme cochons

Avec *Monstres à tue-tête* d'Alain Schneider et *C'est de famille* de David Sire, la collection Tintamarre avait, certes, bien démarré, et avec un concept intéressant : des chansons écrites pour les enfants sur un thème donné par des artistes de scène qui s'adressent d'habitude à des adultes. Cela dit, mieux vaut oublier ce désastreux *Copains comme cochons* qui fait tache dans la collection avec des paroles basiques à la limite de la niaiserie sur des rythmes binaires d'une affligeante banalité. C'était pourtant une bonne idée de solliciter ce groupe allemand, d'ordinaire plein d'humour et d'invention dans ses productions pour adultes mais qui semble avoir perdu toute créativité en s'adressant aux enfants. Quant aux illustrations désuètes de Dankerleroux, elles semblent sorties tout droit d'un album Nathan des années 60. (F.T.)

ISBN 978-2-7459-2801-6

19,90 € ?

6-9 ans

La Montagne secrète

Lionel Daunais, ill. Marie Lafrance :

Le Petit chien de laine

Animaux et objets familiers ont inspiré ces 13 chansons souvent drôles, parfois teintées de mélancolie. Certes, les thèmes sont simples, mais les paroles joliment écrites donnent du relief à des sujets aussi banals qu'un marteau ou une girouette. Quasiment inconnu en France mais très populaire au Québec, le baryton et metteur en scène Lionel Daunais a composé de nombreuses chansons dont une trentaine pour les enfants. Un répertoire toujours d'actualité, joliment défendu par Michel Rivard, Ginette, le groupe Mes Aïeux, Yves Lambert et d'autres chanteurs québécois qui se partagent une interprétation enlevée. Paroles des chansons à la fin de l'album, illustré par les images en aplats de Marie Lafrance. Partitions imprimables en fichier PDF. (F.T.)

ISBN 978-2-923163-20-8

15,97 € *

3-6 ans

Théâtre

Actes Sud-Papiers

Collection Heyoka Jeunesse

Denis Lachaud, ill. Patrick Fontana :

Moi et ma bouche

Pièce créée sur scène en octobre dernier, *Moi et ma bouche* donne la parole à Pauline, adolescente plongée dans un long coma (« enfermée à l'intérieur d'elle-même »), mais aussi à certains de ses organes : sa bouche, ses yeux, ses oreilles et son cerveau. Les dialogues qui s'instaurent entre elle et eux lui permettent de tromper son ennui, tandis que, grâce à son cerveau, elle revit certains souvenirs (dont l'accident qui l'a menée sur ce lit d'hôpital), et parvient peu à peu à reprendre contact avec le monde extérieur. Le procédé rappelle *En voiture Simone*, de Luc Tartar (Lansman Jeunesse, 2006), où les cinq sens de la jeune héroïne étaient personnifiés. Si Denis Lachaud traite la thématique avec moins de fantaisie, le ton reste léger. Les phrases sont brèves, sobres et vont à l'essentiel sans pourtant se départir de poésie, via les séquences oniriques qui succèdent aux scènes des deux mondes de Pauline. (B.L.)

ISBN 978-2-7427-7781-5

10,50 € *

À partir de 11 ans

L'École des loisirs

Collection Théâtre

Philippe Dorin :

L'Hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

Un homme et une femme occupent un espace scénique presque vide, où ils attendent que l'auteur veuille bien écrire leur histoire. À défaut, ils font connaissance, s'efforcent de s'inventer une vie, bon gré mal gré, d'effectuer quelques gestes quotidiens, d'accueillir deux enfants ; ainsi, leur quête identitaire prend peu à peu du sens, malgré l'absence supposée de l'auteur... Cette pièce, Molière du Spectacle jeune public 2008, parle finement de l'illusion théâtrale et des ficelles qui soutiennent toute création dramatique (les personnages, loin

Je vais au théâtre voir le monde,
ill. A. Simon, Gallimard Jeunesse - Giboulées



d'être dupes, savent qu'ils ne sont que des personnages, aussi ne jouent-ils pas toujours le jeu...) et déconstruit en creux les clichés associés à des rôles figés (l'homme, la femme, les enfants) que ce soit dans l'univers théâtral ou dans le monde réel. (B.L.)

ISBN 978-2-211-09327-9

6,50 € (+)

À partir de 12 ans

Nathalie Papin : La Morsure de l'âne

Paco, un « égaré » entre la vie et la mort, se retrouve dans un espace hors du temps, où il croise plusieurs personnages : un âne qui fait office de guide, son fils qui vient lui demander de faire un choix (vivre ou mourir), une petite à naître qui aimerait être sa fille... En errance dans un purgatoire étrange, réinventé pour l'occasion, le protagoniste passe par diverses phases, jusqu'à se séparer de son enveloppe charnelle, pour se décider plus tard à la réintégrer et à revenir dans le monde des vivants. L'auteure s'efforce ici de mettre en mots et en scène le processus du passage de la vie à la mort (et vice versa) de façon métaphorique, mais l'ensemble, malgré ses qualités, reste fort abstrait et, sans être morbide, manque un peu de fantaisie. (B.L.)

ISBN 978-2-211-09330-9

6,50 € (=)

À partir de 11 ans

Les Fous de bassan !

Collection Théâtre

Guy Jimenes :

Celui qui traverse

Voici le texte d'une pièce publiée par la compagnie qui l'a mise en scène. On connaît surtout Guy Jimenes pour ses romans mais on le retrouve avec intérêt dans cet autre répertoire. Un pays incertain quelque part en Orient. Deux jeunes gens, amis d'enfance, Lor et T'a, se retrouvent dans une bibliothèque déserte juste avant le départ de Lor pour un exil définitif vers un pays nanti. T'a tente de le dissuader. Certes il n'a pas encore trouvé sa place dans la société qui est la leur mais qu'en sera-t-il là-bas où personne n'attend après lui ? Un

dialogue fort sur les rêves et les aspirations de tous ces jeunes du tiers-monde qui quittent leur terre pour un exil hasardeux et souvent tragique. Les deux voix et les deux points de vue des amis ne parviennent pas à se rejoindre malgré toute la tendresse d'une vieille amitié. (A.L.J.)

ISBN 978-2-9532322-0-2

8 € (+)

À partir de 13 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Scripto

Jean Anouilh :

Thomas More ou L'homme libre

Thomas More (1478-1535) auteur de *L'Utopie* (1516), s'opposa, par fidélité à ses principes (et au pape), à la volonté royale, ce qui lui valut d'être condamné à mort par Henry VIII. Figure historique qui a inspiré une autre pièce célèbre (*A Man for All Seasons* de Robert Bolt, 1954), More incarne ici l'homme libre qui jamais ne plie, prêt à se sacrifier, à l'instar d'Antigone, au nom de ses principes et de ce que lui dicte sa conscience. Publiée en 1987 à La Table Ronde, peu de temps avant la mort d'Anouilh, cette pièce est rééditée en Scripto, visiblement à l'attention des grands collégiens ou des lycéens, sans que cette parution propose pour autant d'appareil critique (hormis une brève biographie de Thomas More en fin d'ouvrage) – ce qui est regrettable, vu la complexité des questions éthiques et politiques abordées et les nombreuses références au contexte historique. (B.L.)

ISBN 978-2-07-061617-6

7,50 € (+)

À partir de 14 ans

Gallimard Jeunesse – Giboulées

Collection Chouette penser !

Jean-Pierre Sarrazac, ill. Anne Simon :

Je vais au théâtre voir le monde

Cet ouvrage entre essai et documentaire propose un panorama diachronique (mais non linéaire) et générique du théâtre en tant qu'art du spectacle, « du présent et de la présence » ; hormis le retour sur les origines grecques du théâtre, l'auteur offre des tentatives de réponses à



poésie - livres CD - théâtre

des questions rarement abordées : pourquoi aller au théâtre ? Seulement pour se divertir ? Pourquoi la comédie ? La tragédie ? Quels éléments distinguent le roman du théâtre ? De la même façon, on comprendra comment le théâtre est toujours « action », qu'il y a « des » théâtres, chacun s'inscrivant dans une société donnée, et que le spectateur sera nécessairement impliqué dans une représentation. Une lecture stimulante, dans une prose simple qui n'exclut cependant pas le développement d'idées complexes et paradoxales. (voir aussi la rubrique « Sciences humaines » p. 63) (B.L.)

ISBN 978-2-07-061831-6

10,50 €

À partir de 13 ans

Éditions théâtrales

Collection Théâtrales Jeunesse

Stéphane Jaubertie :

Une chenille dans le cœur

Une orpheline a besoin de changer son corset de bois pour grandir, mais le seul pouvant le lui offrir, un bûcheron solitaire, refuse de couper le dernier arbre de la forêt afin de le fabriquer. Elle s'obstine, le défie et, petit à petit, impose sa présence à l'homme. Tous deux échangent des histoires, remontent le cours de leurs souvenirs et s'attachent l'un à l'autre. Cependant, la vie est aussi faite de ruptures et de séparations, de vastes chagrins et d'arbres ou d'enfants qui savent qu'ils vont mourir... Après *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art* (2007), Stéphane Jaubertie met en mots l'évolution d'une relation fluctuante, où les rôles s'inversent constamment (la fillette devenant la mère et le bûcheron l'enfant). Hymne au végétal et à l'humain, entités indissociables si on en croit l'auteur, *Une chenille dans le cœur* est une pièce poignante au rythme enlevé, empreinte d'une poésie dont l'auteur est coutumier. (B.L.)

ISBN 978-2-84260-267-3

7 €

À partir de 11 ans

Suzanne Lebeau :

Le Bruit des os qui craquent

Le sujet proposé ici par Suzanne Lebeau, les enfants soldats et les terribles épreuves qu'ils subissent, n'a rien de simple ; cependant, la dramaturge n'a pas choisi pour autant un traitement allégorique : elle raconte sobrement, mais sans rien édulcorer, l'histoire d'Eliza, treize ans, qui a vécu trois ans dans la jungle avec les rebelles (pilleurs, violeurs, tueurs), avant de s'échapper et de trouver refuge dans un hôpital, où elle meurt deux ans plus tard du virus du Sida. Les voix croisées d'Eliza, de Joseph (un petit qu'elle prend sous son aile et qui l'accompagne dans sa fuite) et de l'infirmière qui a pris soin d'elle forment une narration, belle et terrible à la fois, dont le message est clair : témoigner, dénoncer et prévenir, tandis que l'auteure met en relief le désarroi des adultes face à des enfants qui ont survécu au pire, bourreaux malgré eux et victimes d'autres adultes. (B.L.)

ISBN 978-2-84260-298-7

7 €

À partir de 13 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Annick Lorant-Jolly

RÉDACTRICES :

Manuela Barcion, Blandine Longre, Annick Lorant-Jolly, Françoise Tenier