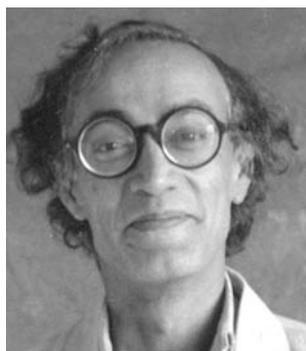


Zooms sur quelques auteurs et éditeurs



Francisco Hinojosa (Ville de Mexico, 1954)

Francisco Hinojosa a fait des études de Langue et Littératures Hispaniques à l'Universidad Nacional Autónoma de México. Poète et romancier, il a écrit plus de vingt livres pour enfants, parmi lesquels il faut signaler *La Peor señora del mundo* (La Pire dame du monde).

Il se distingue par son langage simple, parlé, plein d'humour. Son œuvre, vaste et très riche, a été souvent récompensée : Liste d'Honneur d'IBBY Mexique pour *La Vieja que comía gente* (La Vieille dame qui mangeait des gens), Prix National de nouvelle San Luis Potosí, récompense du Banco del Libro du Vénézuéla pour *Una semana en Lugano* (Une semaine à Lugano) et *Repugnante pajarraco y otros regalos* (Oiseau répugnant et autres cadeaux).



Fondo de Cultura Económica

Le Fondo de Cultura Económica a été créé en 1934.

Ses fondateurs qui croyaient dans l'importance des livres, voulaient faire de la lecture un levier de changement de la société. En novembre 1991, ils lancèrent les premiers titres pour enfants et jeunes. La maison compte actuellement sept collections parmi lesquelles « Los primerísimos » (Les tout premiers), « A la orilla del viento » (À la lisière du vent), « Los especiales de » (Les spéciaux de), « Poesía para mirar en voz alta » (Poésie pour regarder à voix haute) et « Travesías » (Traversées).

Avec ses collections aux divers formats, approches esthétiques et matérielles, cette maison d'édition veut contribuer à éveiller le goût de la lecture.

Elle organise, depuis 1996, le concours d'albums « A la orilla del viento ».



Mónica Brozon (Ville de Mexico, 1970)

Mónica Brozon a fait des études de Communication à l'Universidad Iberoamericana, et de Création littéraire à la SOGEM. Elle est romancière et auteur de scénarii de cinéma et de radio.

Elle a reçu le Prix El Barco en 1996 pour son premier roman *¡ Casi medio año !* (Presqu'une demi-année !) qui fut très bien reçu par les jeunes lecteurs. Dans cet ouvrage comme dans d'autres, l'auteur dépeint des personnages sensibles capables de faire face à l'adversité. Elle a écrit plus d'une douzaine de livres et reçu des prix littéraires comme le Prix de nouvelles pour enfants « Juan de la Cabada », les Prix « Gran Angular » et « A la orilla del viento ».



Editions Tecolote

Fondée en 1994 par une équipe de professionnels en sciences sociales, avec le souhait de transformer le livre en un média attractif, agréable et accessible aux enfants et aux jeunes. Ses publications, qui jouent avec les différents formats, les matériaux et les propositions esthétiques, contribuent à diffuser les connaissances.

La relation texte-images est essentielle dans son travail, qui a été reconnu à maintes reprises par des prix nationaux et internationaux, parmi lesquels le Prix « Nouveaux Horizons » de la Foire de Bologne. Son logo est un hibou, « tecolote » en langue nahuatl, symbole de la sagesse, dont les ailes sont des livres.

Antonio Malpica (Ville de Mexico, 1967)

Antonio Malpica a fait des études d'ingénieur informatique à l'Universidad Autónoma de México. Il a écrit et dirigé des pièces de théâtre parmi lesquelles *Mozart a través del espejo* (Mozart à travers le miroir), Prix National de Pièces de Théâtre pour Enfants 2002. *Ulises 2300* et *El número de Cuautla* ont reçu le Prix « Gran Angular » respectivement en 2003 et 2005. *Nadie escribe como Herbert Quain* (Personne n'écrit comme Herbert Quain) a reçu le Prix National du Roman « Una vuelta de tuerca » (Un tour d'écrou) en 2007.

Le maniement de la langue, proche de la tradition orale, et la récréation de l'histoire sont quelques-uns des traits caractéristiques de son œuvre.



Juan Villoro (Ville de Mexico, 1956)

Juan Villoro a fait des études de Sociologie à l'Université Autonoma Metropolitana. Il a été professeur à l'Universidad Nacional Autónoma de México et à l'Universidad de Pompeu Fabra de Barcelone.

Il a dirigé, entre autres, le supplément culturel de *La Jornada semanal*. Il a reçu le Prix Xavier Villaurrutia en 1999 et le Prix Mazatlán en 2000. Il a commencé à écrire pour les enfants avec *Las Golosinas secretas* (Les friandises secrètes) en 1985 ; il figure dans la Liste d'honneur d'IBBY en 1994, avec *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica* (Le professeur Zíper et la fabuleuse guitare électrique). L'humour, le fantastique et l'absurde se retrouvent tout naturellement dans ses textes.



Norma Muñoz Ledo (Ville de Mexico, 1967)

Norma Muñoz Ledo a fait des études de Pédagogie à l'Universidad Panamericana et a obtenu un Master en littérature pour enfants à l'Université de Warwick (Royaume-Uni). Elle a reçu en 1992 le Prix Antonio Robles pour *Provolone y Gorgonzola*. En 1994-95 elle travaille avec IBBY Mexique, en 1997 elle est boursière du FONCA, dans le programme Jeunes Créateurs, et écrit des scénarii pour l'émission pour enfants « Bizbirije », produite par Canal 11. Son œuvre, publiée par diverses maisons d'édition, s'adresse à un large public et présente des personnages, des atmosphères et des situations variés, allant du quotidien au fantastique.



CIDCLI

Le CIDCLI (Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles) naît en 1980 avec la conviction que, pour favoriser le bon apprentissage de l'espagnol, le mieux est d'avoir recours à la lecture d'un texte original et bien écrit. C'est pourquoi la maison se lance dans la publication d'une littérature pour enfants et jeunes de grande qualité, en particulier des nouvelles et de la poésie, écrite par les auteurs hispanophones les plus remarquables, illustrée par des artistes reconnus, de différentes nationalités. La maison a publié plus de cent titres dont certains ont reçu des prix importants au Mexique et ailleurs.



Gabriela Olmos (Ville de Mexico, 1974)

Gabriela Olmos a fait des études de Communication à l'Universidad Iberoamericana, et de Création littéraire à la SOGEM.

Romancière et éditrice, elle est actuellement chef de rédaction de la revue *Artes de México*.

Elle a raconté des textes pour enfants auprès de publics très divers ; elle accompagne en général ses lectures par des ateliers pour enfants d'initiation aux arts plastiques. Son travail littéraire est basé sur la recherche autour des fêtes rituelles et de la tradition orale de divers groupes autochtones. Elle a écrit, parmi d'autres, *Cómo bailan los monstruos* (Comment dansent les monstres) et *Pintores mexicanos de la A a la Z* (Peintres mexicains de A à Z).



Petra Ediciones de Guadalajara, Mexique

Les éditions Petra, créées par Peggy Espinosa en 1990, proposent des ouvrages innovants pour les jeunes lecteurs dans les domaines de l'art, la photographie, le documentaire, la littérature et le théâtre.

Les éditions Petra publient des livres d'art qui sont autant de pistes susceptibles d'accompagner le lecteur vers une réalité essentielle et l'inviter à entrer dans le processus créatif.

Cette petite maison d'édition indépendante a plus de quarante titres dans son catalogue, et son travail a été distingué par de nombreux prix. Certains de ses livres ont été sélectionnés par le SEP (ministère de l'Éducation publique) pour être diffusés gratuitement dans les écoles.

Parmi ses auteurs, Vincente Rojo, Manuel Marín, Arturo Curiel Ballesteros, Jill Hartley, Elizabeth Foch, Ianna Andréadis, Gerhild Zwimpfer.

- Plusieurs de leurs livres sont diffusés en France par Les Trois Ourses.
- Une exposition « Aux couleurs du Mexique », photos et livres de Jill Hartley, sera présentée à la Médiathèque d'Orly, du 9 mars au 29 avril 2009. (Voir notre rubrique « Informations », p. 180)
- La couverture de ce numéro est un montage réalisé à partir de quatre photographies de Jill Hartley, extraites de trois de ses livres publiés chez Petra Ediciones, dont les originaux seront présentés à la Médiathèque d'Orly.