

→ Les quinze ans du Prix de la Critique de l'I.I.C.P.

Chaque année depuis 1993, l'Institut International Charles Perrault attribue un prix récompensant un article inédit rédigé en français, soumis de manière anonyme à un jury composé de personnalités très diverses. Ce prix a pour objet de développer la recherche et l'analyse critique en Littérature de jeunesse. Le nombre des articles proposés a augmenté au fil du temps (25 en 2007). L'album, toutefois, demeure le domaine majeur exploré par les lauréats.

Le premier article primé, publié en 1994 dans *La Revue des livres pour enfants*, avait pour titre « L'Épaisseur du transparent » et examinait le fonctionnement de « Mes Premières Découvertes » de Gallimard Jeunesse.

Le deuxième, consacré aux « Frises des livres d'enfants », et un autre intitulé « Dans le secret des pages de garde » abordaient l'aspect décoratif des albums, tandis que les rapports du texte et de l'image dans le récit passaient au premier plan de « *Les Plumes du dragon* ou comment sont morts les chevaliers », article analysant *Les Plumes du dragon* d'Arnica Esterl illustré par Olga et Andrej Dugin. Les articles « Un conte, un film et des images : *Auggie Wren's Christmas Story* de Paul Auster » et « Un livre de photographies destiné aux enfants : *Le Petit Lion*, de Jacques Prévert et Ylla » étudiaient les liens de l'album avec le cinéma ou la photographie. Les œuvres de nombreux auteurs-illustrateurs (Maurice Sendak, Béatrice Poncelet, etc.) faisaient l'objet de monographies. Si le conte arrivait au deuxième rang des préoccupations des lauréats (en premier lieu les *Contes* de Perrault, avec, notamment, un article intitulé « Des contes de Perrault, du jeu, de l'espièglerie », les années récentes ont vu apparaître des études sur le théâtre pour la jeunesse (« Le Théâtre à quatre sous / Pantomime en cinq tableaux, avec décors et costumes variés, changements à vue, travestissements et métamorphoses, duels, quiproquos, airs et scènes à effets. »), sur la littérature du Yémen ou du Chili ou de l'Espagne, sur la presse (au Maroc), etc. Le roman a été peu représenté : « Petit panorama du roman à l'antique destiné à la jeunesse » ; monographies sur Marie Ndiaye ou Fatou Keïta ; étude génétique « La Source cachée du Superbe Orénoque ». Rares sont les études portant sur la poésie, la bande dessinée, le documentaire. On constate, toutefois, une élévation du niveau général de ces études et une participation de plus en plus forte des étudiants et chercheurs, comme une contribution stable des bibliothécaires.

En 2008, le jury, réuni au Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les Livres, sous la présidence de Francis Marcoin, a souhaité publier cinq

des articles reçus, deux dans *La Revue des livres pour enfants*, deux dans les *Cahiers Robinson* de l'université d'Artois, un dans *Livres Jeunes aujourd'hui*. Le prix a été attribué à Gérard Gélinas, chercheur à Montréal, pour son article « Le blog des jeunes perraultistes ». Dans ses pages, Gérard Gélinas exploite avec brio les possibilités de mutation critique offertes par le réseau internet : il a imaginé un blog fictif, sur lequel des internautes, plus ou moins naïfs, échangent les impressions suscitées par la lecture du conte de « Peau d'Âne » de Charles Perrault. Cette construction interactive se déploie avec des messages Internet de lecteurs de plus en plus informés et montre la complexité masquée d'une littérature qui sera ensuite destinée aux seuls enfants. L'article paraîtra dans les *Cahiers Robinson*, avec un deuxième, « Le Motif de l'eau dans les albums d'Anne Brouillard » de Patrick Joole, enseignant chercheur à l'IUFM de Versailles. D'une main légère, le commentateur dans ce texte « donne à voir » les beautés de l'œuvre dans une lecture-reconstruction ponctuée d'un humour raffiné.

Livres Jeunes aujourd'hui publiera l'article « Une lecture de *Moi et Rien* de Kitty Crowther » de Ghislaine Tabureau-Desseux, étudiante, une étude au regard aiguisé qui se traduit par de fines analyses d'un album adressé aux adolescents et aux adultes et traitant d'un sujet existentiel délicat.

La Revue des livres pour enfants publiera dans son numéro « Libre parcours » (juin 2009) deux articles : « Arthur Rackham dans les jardins de Kensington », de François Fièvre, chercheur en post-doctorat à l'université de Tours, et « *Alphabet* de Pierda, du livre à l'objet dérivé : la genèse d'un album pour enfants », de Juliette Lavie, allocataire de recherche à l'université Paris X de Nanterre. Dans le premier, le critique étudie les nombreuses éditions de l'histoire de *Peter Pan*, éclairant la culture d'une nation qui a fait sien le culte de la nature et du jardin anglais. Le second suit la réalisation d'un abécédaire des années 30 et de l'entre-deux guerres à partir des archives inédites du réalisateur Pierda (1890-1971) et défriche un champ négligé de la recherche sur une période particulière.

Des articles aussi fructueux sont attendus pour 2009 (voir les modalités de participation sur le site de l'Institut : www.institutperrault.org).