



coup de cœur

Actes Sud Junior

Séverin Millet :

Elmouth : il n'aime pas, il préfère...

Elmouth est un souriant chien vert (!), aux goûts bien arrêtés. Ce qu'il n'aime pas (page de gauche), ce qu'il préfère (page de droite), est dit dans des phrases très courtes qui, déconnectées de leur illustration, paraîtraient bien banales. Mais la surprise naît de la confrontation avec l'image. Contraste entre le sens littéral des énoncés et des implications inattendues, contraste entre la rigueur formelle du dispositif et du trait et la fantaisie d'un univers surréaliste aux merveilleuses couleurs. (C.H.)

ISBN 978-2-7427-7982-6

13,50 €

À partir de 3 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Albin Michel jeunesse

Collection Albums illustrés

Nathalie Hense, ill. Ilya Green :

Marre du rose

Nathalie Hense et Ilya Green partent en guerre contre les clichés sexistes les plus tenaces, ceux qui consistent à lancer, de manière anodine, aux filles qu'elles sont de « vrais garçons manqués » lorsqu'elles n'aiment ni le rose ni les princesses ; et aux garçons qu'ils sont « trop sensibles » quand ils aiment la peinture et le maquillage. Deux poids, deux mesures dans ces remarques... Si le message est explicite et appuyé, il reste actuellement minoritaire dans l'édition qui multiplie livres et collections à destination spécifique des filles ou des garçons. Depuis *Strongboy : le tee-shirt de pouvoir* (Didier Jeunesse, 2007), Ilya Green est notre illustratrice favorite des rapports de force : un regard noir et tout est dit. Tout ? Oui, tout : les filles veulent vivre, apprendre et aimer, à l'égal des garçons. Et réciproquement. (A.L.C.)

ISBN 978-2-226-18611-9

10,90 €

À partir de 3 ans

Autrement Jeunesse

Collection Albums

Beatrice Alemagna :

C'est quoi un enfant ?

Aussi paradoxal que cela puisse paraître quand on connaît la déjà belle production de Beatrice Alemagna, cet album est son tout premier livre publié en Italie, son pays natal, grâce à la maison d'édition Topipittori, fondée en 2004 par Paolo Canton et Giovanna Zoboli. Les choix de format et de mise en pages, pour la traduction française chez Autrement, sont différents et on le regrette un peu – l'objet, en sa version italienne, respirait plus joliment. Cela n'empêche pas de saluer l'importance du projet dans l'œuvre de Beatrice Alemagna qui propose, cinq ans après son excellent *Portraits* (Seuil, 2003), un nouvel inventaire de visages – d'enfants cette fois – pour répondre à l'énigmatique question « c'est quoi un enfant ? ». Si on ne naît enfant que pour un temps – « tous les enfants sont des petites personnes qui vont changer » – la petitesse de leurs pieds ou de leurs mains ne diminue en rien leurs grandes idées, leur vaste monde, et le respect à leur porter. À observer ce jeu d'allers-retours entre petit et grand, la question du territoire même de l'enfance, de sa perception et de ses mystères, se met à sonner tout différemment. Au fait, « c'est quoi un Persan ? » (A.L.C.)

ISBN 978-2-7467-1241-6

15 €

À partir de 3 ans

Keiko Maeo, trad. du japonais par Marianne Bié :

Marie ou la vie par 100

Jouer à compter, à compter le plus loin possible, jusqu'au nombre cent, par exemple, nombre symbolique qui sonne comme un infini quand on est petit, telle est toute la fantaisie de ce deuxième album de l'artiste japonaise, Keiko Maeo. Marie – dont les rares cheveux forment le nombre cent ! – voit des centaines partout... Et à chaque nouvel objet – livres, fleurs, oiseaux... – des pages à rabat de plus en plus longues permettent de faire tenir très exactement le compte magique. Très



livres d'images

exactement ? Les glaces et les ballons échappent à la règle maniaque, sans que l'on comprenne pourquoi. Reste le plaisir du jeu, et celui des yeux, pour ces dessins au crayon de couleur, pleins de surprises... (A.L.C.)

ISBN 978-2-7467-1245-4

12,50 € (+)

À partir de 2 ans

Sylvia Vanden Heede, traduit du néerlandais par Paul Paludis, ill. Thé Tjong-Khing :

Le Goûter de Renard

Nous avons beaucoup aimé les livres de Thé Tjong-Khing qui offraient aux lecteurs une lecture d'images riche, pleine de personnages et de rebondissements. *Le Goûter de Renard*, grand format, pages cartonnées, offre des images beaucoup moins foisonnantes et accompagnées d'un texte. Renard veut manger des gâteaux, mais il n'en trouve nulle part. Heureusement pour lui, Lapine et Hibou plus dégourdis, se sont mis au fourneau ! L'argument est un peu mince, certes, mais les plus petits passeront sûrement un bon moment. (N.B.)

ISBN 978-2-7467-1164-8

14,50 € (=)

À partir de 2 ans

Collection Histoire sans paroles

Édith Cadot :

Le Songe

Une nuit. Des tipis. Un feu. Des indiens. Entrez dans la danse, invoquez l'Esprit et, sitôt formé, laissez-le vagabonder dans le vaste monde... Il traversera un champ de cactus, un canyon ou une montagne. Il rencontrera des bisons, un ours ou peut-être un loup... Mais quelles sont ces belles crinières qui s'ébrouent dans les flammes du feu ? Des chevaux ? Non, les songes de toute la tribu réunie. On a connu, dans cette collection, des albums plus surprenants en termes de lecture d'images et d'invention graphique. Mais il se dégage des couleurs et du rythme des images une chaleur apaisante et bienveillante. C'est aussi le premier livre d'Édith Cadot. À suivre... (A.L.C.)

ISBN 978-2-7467-1242-3

12 € (=)

À partir de 3 ans

Casterman

Collection Les Albums Casterman

Sara, ill. Bruno Heitz :

Ce type est un vautour

Quelle surprise de voir ces deux artistes aux univers si éloignés cosigner un album ! Et c'est donc Bruno Heitz – que l'on attend dans un registre plus humoristique – qui illustre ce texte, inattendu, de Sara. Un texte incisif, accidenté, à l'image de ses papiers déchirés, aussi bref que cette douloureuse parenthèse dans la vie de cette petite-fille et de sa mère ; aussi dur, brutal, que cet homme – qui ne fera heureusement que passer ; aussi plein d'amour que le chien qui raconte l'histoire. Et le choix du narrateur, le chien, donc, de cette famille monoparentale – qui veille sur l'enfant – n'a rien d'anodin. Qui, mieux qu'un chien, pourrait retranscrire la peur de l'abandon et de la maltraitance ? Le chien a tout de suite senti le danger de ce mufler séducteur, aux manières si rustres. La menace qui plane et l'effet de dramatisation sont accentués par les cadrages et les scènes vues à hauteur de truffe (ou d'enfant) : les images, en contre-plongées ne nous donneront jamais à voir les visages des adultes. Cela contribue sans doute aussi à l'impression de voyeurisme que ressent le lecteur avec ce sentiment de pénétrer dans l'intime. Aucun jugement n'est formulé, ni sur la conduite de la mère, ni sur celle de l'homme, et c'est là toute la force de l'album. Alors faisons confiance aux enfants et souhaitons qu'ils parviennent à sortir plus forts de ce terrible huis clos. (B.A.)

ISBN 978-2-203-01176-2

13,95 € (+)

À partir de 7 ans

L'École des loisirs

Leo Lionni, trad. de l'américain par Adolphe Chagot :

La Maison la plus grande du monde

Réédition à l'identique de celle de 1971. Un petit escargot rêve de posséder la maison la plus grande du monde. Son père lui raconte alors ce qui est arrivé, jadis, à un autre petit escargot qui était parvenu à faire de sa coquille un gigantesque et magnifique palais : sa



maison devenue trop lourde, impossible de se déplacer pour trouver à manger... La liberté est plus précieuse que toutes les richesses. Un classique enfin réédité. (B.A.)

ISBN 978-2-211-09448-1

12,50 €

3-5 ans

L'École des loisirs / Pastel

Martha Alexander :

N'aie pas peur Teddy ! je te protégerai des bêtes sauvages

Réédition dans la même traduction mais dans un format plus carré que celui de l'édition de 1984 chez Duculot. L'objet est séduisant malgré l'ajout d'un cadre blanc à chaque image qui casse l'effet de randonnée en forêt. Quant à cette habile mise en scène des peurs enfantines, délicatement illustrée, elle nous laisse toujours sous le charme : la subtile et progressive inversion des tailles entre l'enfant et son ours en peluche, au fur et à mesure que la peur s'empare de lui, est particulièrement ingénieuse. (B.A.)

ISBN 978-2-211-09349-1

9 €

18 mois-2 ans

Éditions de l'Édune

Collection L'ABÉCÉDAIRE

Marc Daniau :

S

Frédérique Bertrand :

T

Régis Lejonc :

U V

Olivier Tallec :

W X

Jean-François Martin et Christophe

Merlin :

Y Z

Avec les dernières lettres de l'alphabet, Régis Lejonc, directeur de cette collection, touche au terme de son entreprise. Fidèle au même principe : une ou deux lettres regroupées, un auteur,

ou, deux pour Y Z. Ces petits albums carrés sont des imagiers et chaque page évoque, d'un dessin, d'une photographie ou d'un collage, un mot commençant par la lettre choisie. Cette unité de présentation met paradoxalement en valeur la variété et la fantaisie des propositions, chaque fois différentes.

S : Marc Daniau joue, avec malice et pertinence – dans une palette riche de couleurs – de la double page, faisant coexister des éléments dont la rencontre est surprenante, quoique...

T : Frédérique Bertrand joue avec le trait, l'esquisse ou l'élément abouti, pour amorcer avec humour des narrations de manière frustrante ou jubilatoire.

U V : Régis Lejonc place sa contribution, en page de garde, sous le signe de l'arc-en-ciel. À cette gamme de couleurs correspond la gamme des moyens d'expression qu'il met en œuvre, percutants, audacieux, ouvrant sur un univers de tous les possibles.

W X : avec Olivier Tallec, nous suivons des propositions successives, au fil d'un graphisme élégant et souple, coloré, dynamique.

Y Z : deux illustrateurs, Christophe Merlin et Jean-François Martin, se confrontent et dialoguent. Accords et dissonances, surenchère et complicité : dans l'espace de ce volume, c'est le principe de l'ensemble de la collection qui est mis en œuvre.

À la fin de chaque album, une notice présente l'auteur-illustrateur, analyse son travail et donne une bibliographie sélective de son œuvre. « L'ABÉCÉDAIRE », entreprise foisonnante et ludique se double ainsi d'une documentation précieuse. (C.H.)

ISBN 978-2-35319-029-4 / ISBN 978-2-35319-030-0 /

ISBN 978-2-35319-031-7 / ISBN 978-2-35319-032-4 /

ISBN 978-2-35319-033-1

9,50 €

Pour tous à partir de 6 ans

Déguisons-nous, ill. R. Charlip,
MeMo



livres d'images

Être

Collection À l'envers des feuilles
Christian Bruel, ill. Anne Bozellec :
Liberté nounours

Liberté nounours a reçu le Prix Sorcières de l'album et celui de la Fondation de France en 1987 et voici qu'il est enfin réédité. D'une couverture brochée tout en noir et blanc, on passe à une couverture cartonnée avec un peu de rouge. À l'intérieur, rien n'est changé ; le trait sûr et souple d'Anne Bozellec croque l'enfant et son nounours avec une expressivité exceptionnelle. Dans le regard et la bouche de l'enfant, particulièrement marqués, passent toutes les nuances des sentiments que le texte, lui, impute au nounours. Dans l'espace de cette relation texte-image, l'enfant retrouve son quotidien, ses émotions, ses rêves, et, au passage quelques revendications. Ce beau traité d'éducation n'est pas à réserver exclusivement aux nounours. (N.B.)

ISBN 978-2-84407-072-2

9,50 €

De 0 à 3 ans

Collection Petit format

Wolf Erlbruch :
La Grande question

Oui, c'est la même « grande question » métaphysique qui est posée, mais l'édition en petit format de ce livre magnifique produit un effet de concentration de l'image qui la rend plus forte encore et crée une relation plus intime avec le lecteur.

(N.B.)

ISBN 978-2-84407-069-2

9,90 €

Pour tous

Gründ

Collection Le Coin des histoires
Bob Graham, adapt. Maura Tillay :
Comment soigner une aile cassée

Dans la grande ville, un pigeon heurte un gratte-ciel et se casse une aile. Au milieu des gens qui passent, seul Will, un petit garçon, va remarquer le pigeon gisant à terre et vouloir le soigner. L'histoire simple et tendre de ce sauvetage offre un beau moment de complicité entre parents et enfant, et ce geste généreux est récompensé par l'envol du pigeon enfin guéri. On y retrouve le trait si expressif de Bob Graham qui met tout ce qu'il faut dans l'image – même la petite plume perdue, ramassée et gardée soigneusement par le jeune héros – pour que les plus petits suivent aisément le récit raconté de façon très sobre, plus en images judicieusement cadrées qu'avec un texte, réduit à l'essentiel. (C.B.)

ISBN 978-2-7000-2519-4

9,95 €

À partir de 3 ans

MeMo

Remy Charlip, trad. de l'américain
par Françoise Morvan :
Déguisons-nous

Se déguiser avec Remy Charlip, quelle bonne idée ! Ce touche-à-tout, danseur, artiste, auteur, est certainement le meilleur meneur de revue possible... Et il le prouve ! Un carton, une casserole, un tapis ? Les déguisements les plus simples sont toujours les plus réussis : à chaque nouvel invité qui passe la porte, la surprise est au rendez-vous. Ce livre, qui date de 1956, est le tout premier album de Remy Charlip. L'évidence est flagrante : en sus d'un propos réjouissant, le graphisme est de toute modernité. Indispensable. (A.L.C.)

ISBN 978-2-35289-040-9

16 €

À partir de 2 ans

livres d'images



MeMo

Louise-Marie Cumont :

Les Chaises

Adaptée du livre en tissu créé par Louise-Marie Cumont et diffusé par Les Trois Ourses, cette édition papier permet de rendre accessibles à tous ces drôles de petites scènes muettes si inventives. On ne peut s'empêcher de penser à *Qu'est-ce qu'on fait d'un soulier ?* de Sendak, dans le propos seulement car aucun cousinage graphique, sauf, peut-être, le garçon dans son costume de chat si proche d'un certain Max dans son costume de loup ! Les souliers sont ici remplacés par des chaises et les images composées de morceaux de tissus cousus ensemble. Dessous, dessus, derrière, à travers, tous les personnages s'amuse à s'affronter, se chercher, s'attraper. Imprimé avec grand soin par MeMo, ce livre parvient même à évoquer la douceur et la souplesse de l'étoffe. Une réussite. (B.A.)

ISBN 978-2-35289-041-6

18 €

2-5 ans

Point de vues

Georges Lemoine :

ABC D'airs tendres

C'est à Marcel Jacno que Georges Lemoine dédicace son abécédaire. En effet, il a eu la chance d'être, pendant deux ans, l'assistant de ce grand typographe et affichiste. C'est aussi sous les auspices de J.M.G. Le Clézio qu'il se place en citant, en préface de son album, un extrait de *Mondo et autres histoires* dans lequel un vieil homme trace sur le sable les lettres de l'alphabet en expliquant à Mondo « tout ce qu'on peut y voir quand on les regarde et quand on les écoute ». À son tour, l'artiste trace sur la page blanche la lettre qui s'inscrit dans un dessin et que l'on retrouve sur la page de gauche dans une courte phrase qui joue sur l'allitération. Les typographies et la disposition des mots sur la page varient selon le sens. C'est subtil, intelligent, beau. Il faut juste prendre le temps d'y goûter. (N.B.)

ISBN 978-2-915548-32-7

15 €

Pour tous à partir de 6 ans

Sarbacane

Rascal, ill. Serge Bloch :

Mon petit roi

On assiste à la naissance d'une histoire, avec son personnage principal, le petit roi Cornélius Premier. Dessiné à l'encre de Chine, d'un trait tour à tour tremblant, expressif ou tendre, le personnage se niche, s'affirme ou se mesure à l'aune d'une main photographiée, celle de l'auteur. Le mélange du dessin et de la photographie sert bien le texte (parfois longuet) de Rascal, car il traduit toute l'ambiguïté des liens du créateur à sa créature. Un livre touchant mais un rien frustrant : on reste au seuil d'une histoire qui ne naît jamais vraiment... (A.L.C.)

ISBN 978-2-84865-255-9

13,50 €

À partir de 3 ans

Milan Jeunesse

Robert Sabuda :

Bonjour hiver

Dans le même petit format que *Joyeux Noël*, paru en 2006 chez Gallimard Jeunesse, Sabuda compose à sa façon une ode à l'hiver. Se détachant d'aplats de couleur aux subtiles nuances, des sculptures de papier apparaissent, qui se déploient, toujours différemment. À chaque ouverture de page, la surprise est belle, avec peut-être une mention spéciale pour la patineuse qui tourne sur une surface miroitante. (N.B.)

ISBN 978-2-7459-3558-8

13 €

Pour tous à partir de 3 ans



Coups de cœur,
ill. S. Millet,
Seuil Jeunesse

Seuil Jeunesse

Collection Albums Jeunesse

Rotraut Susanne Berner, trad. de l'allemand :

Une petite sœur pour Tommy

Où l'on retrouve notre cher Tommy, petit lapin finement anthropomorphisé et tant apprécié des tout-petits. Le rituel du retour à la maison après l'école est aujourd'hui étrangement bousculé... et sa grand-mère lui annonce une surprise ! S'ensuit un jeu de devinettes à travers les pièces de la maison, jusqu'à la découverte de sa nouvelle petite sœur dans les bras de sa maman. « Et combien de temps elle va rester ? » demande Tommy, entre autres innombrables questions ! Toujours autant de fraîcheur, de tendresse et d'humour pour traiter d'un sujet pourtant rebattu. Comme il fait bon vivre dans la famille de Tommy. (B.A.)

ISBN 978-2-02-098632-8

7,50 €

18 mois-2 ans

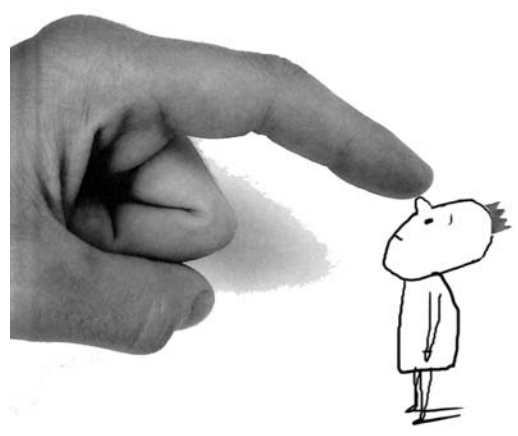
Séverin Millet :
Coups de cœur

Une abeille, un peu volage (sic), rencontre l'amour sous des formes aussi variées qu'inattendues... Et le livre de commencer par énumérer, en guise de sommaire, les trente-cinq rencontres que les pages suivantes viendront illustrer. Ainsi, l'abeille tombera amoureuse d'un cœur papillon (nœud papillon), d'un cœur à mordre (os) ou encore d'un cœur enflammé (flamant rose). Le plaisir de lecture tient autant à l'identification du cœur dans la page qu'à la mémorisation du jeu de forme – ou de mot – associé. En découpant la réalité pour l'assembler autrement, en s'amusant des signes et du sens, Séverin Millet s'inscrit dans une démarche surréaliste. D'album en album, il crée son propre lexique, aussi étonnant graphiquement qu'espiègle. Chaque image est percutante grâce à une composition très stylisée et un choix réduit de couleurs (beaucoup de rouge, du noir, du blanc, un peu de jaune, de rose ou de vert pomme). On aime. (A.L.C.)

ISBN 978-2-02-098997-8

12 €

À partir de 4 ans



Mon petit roi, ill. S. Bloch, Sarbacane

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Catherine Bessi, Anne-Laure Cognet, Claudine Hervouët