

# Cap sur l'art

## aux éditions du Centre Pompidou, des livres sensibles pour s'aventurer dans l'art moderne et contemporain

par **Élizabeth Amzallag-Augé\***

Le Centre Pompidou demeure un acteur majeur dans le champ des livres pour la jeunesse et d'initiation à l'art : ses publications, mais aussi les activités en atelier, les rencontres avec des œuvres ou des artistes lui permettent de toucher un public toujours plus large de jeunes et leurs familles.

### **Faire voir plutôt que faire savoir**

« L'Art en jeu », une collection pionnière en 1985

Sophie Curtil invente « L'Art en jeu » : une peinture ou une sculpture se déroule page par page, à travers détails ou fenêtres, jeux typographiques, évocations poétiques. En 15 ans, 32 titres : *Le Minotaure* de Picasso, *La Tristesse du roi* de Matisse, mais aussi des œuvres moins « faciles » : *Grande Femme II* de Giacometti, *Composition universelle* de Torrès-Garcia.

Depuis 2002 Élizabeth Amzallag-Augé s'inspire de l'interdisciplinarité du Centre Pompidou et propose la collection « Zigart »

« Comment entrer dans l'immense variété des œuvres réunies au Musée ? J'ai choisi de proposer des fils conducteurs à travers les collections : partons à la recherche de toutes les œuvres rouges, ou bleues, ou jaunes, pour découvrir la variété des couleurs, leur force plastique, leur symbolique. Regardons tourner les spirales, observons les mécanismes, apprenons à reconnaître les matériaux souples, le cuir, le feutre, la corde... »

\* Élizabeth Amzallag-Augé est Chef de projet à La Direction de l'action éducative et des publics/Service de la programmation Jeune public.



Disques, mécanismes, engrenages,  
par Elizabeth Amzallag-Augé



Atelier « Machin, Machine » ou  
« Disques, mécanismes, engrenages »,  
© Ph : Elizabeth Amzallag-Augé



Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely, La Fontaine  
Igor-Stravinsky par Elizabeth Amzallag-Augé

Au fil des pages, des dépliants proposent des face à face entre sculptures, peintures, photos, objets du design... Pour représenter un paysage marin, De Kooning trace des tourbillons de bleus chahutés, tandis que Matisse découpe quelques silhouettes exotiques dans du papier uni. Le nombril en fil de fer de la Joséphine Baker de Calder s'entortille en spirale... comme une étagère de Ron Arad.

Ainsi, quelque soit l'accrochage, le visiteur dispose de mots-clés pour regarder des œuvres très différentes.

### Un livre animé : Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle - La Fontaine Igor Stravinsky,

Des mécanismes de papier rendent le mouvement de ces joyeuses sculptures qui se trouvent à deux pas du Centre Pompidou : « L'Éléphant » fait le clown en saluant avec sa trompe, « Le Serpent Tire-bouchon » se déroule en une spirale multicolore, « Le Cœur », rouge comme l'Amour, tourne sur lui-même, Un carnet à colorier prolonge le plaisir du livre.

### Perspectives

Pour les chargés de programme jeunesse, créer des espaces, des outils, des événements visant à enrichir la rencontre parents-enfants, favoriser l'échange entre jeune public et artistes d'aujourd'hui, rendre l'accès au patrimoine vivant et intense à la fois, est une priorité. Et les tranches d'âge de nos publics se diversifient : des activités pour les tous petits en famille, un nouvel espace ouvert bientôt aux adolescents, entre rencontres programmées et libre circulation. Les publications pour la jeunesse à venir devront se diversifier elles aussi, s'adapter au rythme de chacun, le cultiver ou le charmer, stimuler sa propre créativité et l'ouvrir à celle des artistes.

Par des livres ou des médias technologiques qui s'adressent aux visiteurs pour mieux leur faire apprécier sur place l'extraordinaire force de propositions du Centre, préparer ou bien prolonger le plaisir d'une découverte. Mais aussi par des outils attractifs pour le visiteur virtuel, qui ne se déplace pas, mais s'approprie le musée en tournant des pages, en allumant son écran ou son portable, comme autant de passeports pour l'imaginaire.