

Libre parcours

Comme chaque année, ce numéro « Libre parcours » est l'occasion de rassembler des contributions sur des sujets variés.

La collaboration avec l'Institut International Charles Perrault autour de son Prix de la critique s'est faite encore plus étroite en 2009 et vous pourrez lire deux des articles (au lieu du seul premier prix les années précédentes) qui ont été retenus par le jury ainsi qu'un texte de Jean Perrot sur ce prix, unique en France dans le domaine de la littérature pour la jeunesse. Francis Marcoin, président du jury, publie de son côté, dans *Les Cahiers Robinson*, deux autres articles primés.

Ce parcours à travers l'histoire récente du livre pour la jeunesse vous invite à circuler – d'un genre à l'autre, d'œuvres contemporaines à d'autres considérées comme classiques, des textes aux images – et à construire des mises en réseau et en abyme foisonnantes, au-delà des objets particuliers qui sont analysés.

On pourra ainsi :

- explorer les représentations des grands héros de l'Histoire dans la production documentaire française et leurs évolutions au fil du XX^e siècle ;
- comparer, sur la période 2001-2008, les points de vue contrastés portés sur la société américaine actuelle et ses valeurs par les auteurs français de fiction et de documentaires ;
- mieux appréhender la démarche artistique de l'auteure-illustratrice Tove Jansson dont la série des Moumine le Troll est entrée dans le patrimoine mondial de la littérature d'enfance ;
- mesurer toute l'originalité de la première version des aventures de *Peter Pan* (1902) – autre chef-d'œuvre du patrimoine – à travers les choix du grand illustrateur anglais Arthur Rackham ;
- faire une incursion dans l'univers de Pierre Portelette, sous le nom de Pierda, l'un des premiers créateurs français, dans les années 1930, d'albums photographiques pour les enfants, dont l'œuvre reste encore largement méconnue.

Que la lecture de ce dossier soit l'occasion de découvertes ou de re-découvertes passionnantes pour tous.

Annick Lorant-Jolly