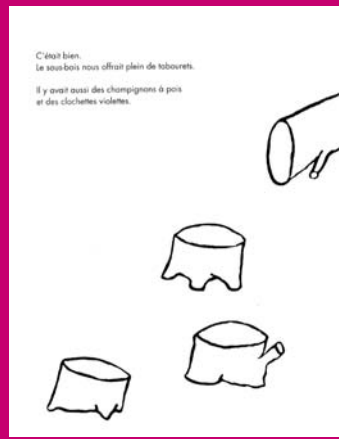


Guenille, ill. B. Gibert,
Albin Michel Jeunesse



livres d'images



hourra !

Actes Sud Junior

Kéthévane Davrichewy, ill. Gwen Le Gac :
Avant avant

Que se passe-t-il avant une naissance ? Voici un petit album qui entreprend moins de répondre au mystère des origines qu'à lui donner ses lettres poétiques, en prenant pour personnages un couple d'éléphants et leur éléphanteau. À rebours de la naissance, on commencera donc par l'époque du « avant avant », celle des amours, lorsque « Papa et Maman époustouflaient les champs » ; puis celle du simple « avant », le temps de la gestation, lorsque « je m'enroulais dans le ventre de Maman ». Dès que s'énonce « Après, je suis né », l'album s'arrête. L'histoire est à continuer mais à l'oral... Kéthévane Davrichewy, dont on aime l'écriture depuis ses débuts à L'École des loisirs, signe son premier album pour les tout-petits. Gwen Le Gac explore un style d'illustration différent, jouant de lignes raides, de couleurs inattendues, et de fonds très graphiques. Certains trouveront le langage précieux, l'objet sophistiqué, presque branché ; nous, on apprécie les surprises, aussi bien langagières que graphiques, de cet objet joliment édité. (A.L.C.)

ISBN 978-2-7427-8199-7

12 €

À partir de 18 mois



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Edel Rodriguez, trad. de l'américain par
François Martin :
Sergio se jette à l'eau

Où l'on retrouve le thème de la peur de l'eau, et plus encore du plongeon. Sergio est un pingouin et, à l'école des pingouins, on apprend à plonger. À la simplicité de l'argument correspond un traitement graphique équivalent : scènes détournées, mise en pages dynamique, mobilisation des codes de la BD, et palette de couleurs restreinte (orange et bleu, en prime du noir et blanc). Ces choix renforcent le ton humoristique du texte qui donne constamment l'impression que Sergio est un pingouin très humain... (A.L.C.)

ISBN 978-2-7427-8220-8

12 €

À partir de 2 ans

Albin Michel Jeunesse

Bruno Gibert :

Guenille

Dans ce vrai / faux livre de coloriage, l'enfant est invité à ajouter son nom à celui de l'auteur : « Guenille, Bruno Gibert. Une histoire aussi illustrée par : ... ». L'histoire nous conte la promenade en forêt de deux enfants avec leur père et le chien. Ils se perdent et rencontrent « un petit être à la peau aussi verte qu'un petit pois » qui les accueille chez lui et leur offre l'hospitalité. Oui, mais, à chaque double page, un élément nommé dans le récit est absent de l'image. L'emplacement qui lui est ménagé dans la composition est vide. Des choses, d'abord : la voiture, la nourriture du pique-nique, une maison, etc., et quand le texte nous informe de l'arrivée du petit être fantastique, il est d'autant plus mystérieux et paradoxalement plausible qu'il n'est pas dessiné. De même l'image semble-t-elle s'organiser autour des vides, à la fois elliptique et pleine. Caractères typographiques et traits sont du même vert foncé, seule couleur utilisée, et on peut imaginer que si le lecteur s'armait de crayons, dessinait et coloriait, cela fonctionnerait toujours, le trait de Bruno Gibert devenant cadre, très beau faire-valoir. Cette partie de cache-cache entre le texte et l'image, l'auteur et le lecteur, est aussi surprenante que réussie. (C.H.)

ISBN 978-2-226-18941-7

8,50 €

À partir de 6 ans

Albin Michel Jeunesse

Richard Scarry, trad. de l'anglais par Valérie
Le Plouhinec :

Le Grand livre à compter de 1 à 100

Réédition, dans une nouvelle traduction ni meilleure, ni moins bonne de *Je sais compter de 1 à 100* publié par feu les éditions RST en 1976. On retrouve toute la fraîcheur et le dynamisme des dessins de Richard Scarry. Un



L'Ombre d'Igor,
ill. J. Binet,
Autrement Jeunesse

livres d'images

nouveautés

peu daté, certes (image du père qui se fait servir son petit déjeuner par sa femme avant de partir travailler !) mais tellement réjouissant par ailleurs ! (B.A.)

ISBN 978-2-226-19185-4

12,50 €



18 mois-4 ans

Autrement Jeunesse

Collection Albums Jeunesse

Juliette Binet :

L'Ombre d'Igor

Nous retrouvons avec bonheur l'illustratrice d'*Edmond* dans un nouvel album, tout aussi réussi, avec la même économie de moyens, mine de plomb et crayons de couleur, et la même subtilité sur le thème de l'affirmation de soi. Alors qu'Igor prend timidement place dans la page, son ombre, elle, devance ses désirs et s'élance. C'est elle qui va à la rencontre des autres lorsqu'Igor reste paralysé par la peur, c'est elle qui semble vivre sa vie par procuration. Il n'y a que dans son sommeil qu'Igor peut embarquer dans l'aventure alors que son ombre reste au sol. Mais, le lendemain, il s'efface de nouveau. Jusqu'au jour où, à l'instar de son ombre et de celle de la petite fille rencontrée à l'arrêt du bus, ils oseront se prendre par la main et s'assumer. Leurs ombres reprennent leur place dans la page et l'on voit enfin les enfants occuper l'espace avec bonheur. Un très bel album dont l'illustration narrative justifie pleinement l'absence de texte. (B.A.)

ISBN 978-2-7467-1288-1

14,50 €



À partir de 4 ans

Bayard Jeunesse

Collection Les Belles histoires des tout-petits

Claire Clément, ill. Jeanne Ashbé :

Le Grand voyage de Pitipote

Un bébé en grenouillère explore une contrée qui est en fait le décor quotidien de la maison et il transpose tout ce qu'il

voit. Le dessous de la table, avec ses pieds et la retombée de la nappe verte, devient une forêt, le gâteau au chocolat, une montagne, la baignoire, la mer. L'illustration opère chaque fois cette transposition à la césure de la page. Un basculement se produit à la rencontre d'un mur blanc sur lequel il dessine. À partir de là, l'image est réaliste, mais le jeu continue. Puis une géante intervient, c'est maman et toute cette équipée prend un nom : Pitipote a fait des bêtises. Cohérence et jolie réalisation pour cette épopée minuscule, réellement à hauteur d'enfant, l'enfant héros de l'histoire, l'enfant auquel on la lira. (C.H.)

ISBN 978-2-7470-2858-5

4,90 €



À partir de 2 ans

Casterman

Collection Les Albums Casterman

Anne Herbauts :

La Galette et la Grande Ourse

Un petit album au format plutôt inhabituel chez cette illustratrice, avec peu d'illustrations en pleine page et de nombreuses vignettes avec ces petites scènes dont elle a le secret, un peu décalées et poétiques, douces et drôles à la fois. Nous en avons aimé la dédicace qui est un hommage à Hulul. Mais l'enthousiasme n'est pas venu à la lecture du texte : le propos est plutôt mince pour un texte un peu long. Des animaux découvrent que la Grande Ourse dans le ciel grignote chaque nuit un morceau de lune. Pour sauver celle-ci, ils vont confectionner des centaines de crêpes dont ils vont gaver la gourmande. Au final, tout le monde s'est régalé de galettes, la lune est pleine, et bonne nuit. Le rapport texte / image n'est lui-même pas toujours réussi, avec trop de longueurs sur certaines pages. Dans un plus petit format encore, il aurait pu faire un livre-écran visuellement plus fort. (Nel.B.)

ISBN 978-2-203-02242-3

12,50 €



À partir de 3 ans

Gabrielle Vincent :

La Petite marionnette

Nouvelle couverture, nouvelles pages de garde, pour la réédition de cet album de Gabrielle Vincent paru en

livres d'images



La Ville, ill. A. Greder,
La Compagnie créative

1992. Sans un mot, et par la seule grâce du trait au fusain de cette grande dame de l'illustration, un enfant fait la rencontre d'une marionnette... (A.L.C.)

ISBN 978-2-203-02015-3

15 €



À partir de 3 ans

Chan-Ok

Collection *Longue vie*

In-sun Chae, trad. du coréen par Jung-Hee Yang et Patrick Maurus, ill. Dong-Seong Kim : **Le Chant du ruisseau**

Cette promenade d'une petite fille que son jeune oncle emmène passer une après-midi au bord d'un ruisseau se présente comme une espèce de fable contemporaine sur le thème de la nature. Car le ruisseau, maintenant recouvert, effacé par la ville, coulait à l'air libre lorsque l'oncle était jeune : c'est dans ce temps d'avant, celui des jeux de l'enfance autour du ruisseau, que se retrouvent mystérieusement les deux personnages ! Le récit de ce moment semble autant prétexte à la transmission de certaines connaissances du milieu naturel, qu'emblématique d'un paradis perdu de l'enfance. Si la langue du texte souffre de quelques petits problèmes de traduction, le propos est pleinement relayé, dans cet album contemplatif, au rythme lent et au ton un brin nostalgique, par de belles planches montrant le contraste entre la ville et la campagne, intéressant exemple de l'art coréen contemporain de l'illustration. (C.B.)

ISBN 978-2-916899-17-6

15 €



À partir de 6 ans

La Compagnie créative

Armin Greder, trad. Claude Dagail : **La Ville**

De cet auteur, l'éditrice nous avait fait découvrir en 2005 *L'île*, un album fort sur le racisme et la montée du fascisme. Celui-ci est aussi sombre et puissant au niveau de l'illustration mais plus proche du conte dans sa narration.

Une femme quitte la ville, ses plaisirs et ses conflits, pour protéger son enfant qu'elle élèvera seule et loin de tout. Passé la couverture – une scène de fête qui rappelle celles peintes par James Ensor et qui représente l'univers que la mère quitte –, on pénètre vite dans celui, plus austère et désolé, qu'elle a choisi pour aimer son enfant. On s'immerge dans une atmosphère prenante avec deux êtres fugitifs et émouvants, entourés d'arbres et de ciels immenses. Un décor fait de belles alternances de vides et de pleins et des crayons très maîtrisés pour rendre compte de l'intensité de la situation et des sentiments vécus par les personnages. Avec un glissement très symbolique, la fin de l'histoire nous montre le garçon, libéré de l'emprise et de la protection de sa mère après un grand combat intérieur, prenant finalement le chemin de la ville. Sur le thème de l'amour maternel, ce récit peut entraîner chaque lecteur sur un terrain d'émotions et de réflexions. (N.B.)

ISBN 978-2-915003-17-8

15 €



À partir de 7 ans

Didier Jeunesse

In Gang, trad. du coréen par Yeong-Hee Lim, adapté par Michèle Moreau :

Quand minuit sonne

On est peu habitué à des atmosphères aussi sombres – l'histoire se passe la nuit – ni à un personnage central qui soit un adulte et qui plus est un homme qui ne pense qu'à manger ses gâteaux en paix. Ce décalage est surprenant et amusant. Les illustrations faites de photos de décors en volume offrent de nombreux détails à regarder et le texte est très joliment rythmé. (N.B.)

ISBN 978-2-278-05684-2

12,90 €



À partir de 3 ans



Quand Trombolina et Foulbaz sont dans un nid,



ils voient des oiseaux, des avions, des nuages...

Dans rien, ill. C. Ponti, L'École des loisirs

livres d'images

L'École des loisirs

Judi et Ron Barrett, trad. de l'américain par Catherine Chaine :

Il pleut des hamburgers

Une réédition tombée du ciel ! Que vous le relisiez ou le découvriez, admirez l'habileté et le talent du conteur et de l'illustrateur : un régal auditif et visuel jubilatoire. Qu'une crêpe tombe sur la tête d'un enfant, rien de plus banal, mais que cela déclenche l'histoire loufoque, fantastique et pleine de sens qui suit, racontée par un grand-père original et facétieux et illustrée par un dessinateur humoriste hors pair, tout cela est mémorable. Sans abîmer l'album, le format est sensiblement plus petit que celui de la première édition de 1981. *Il ne faut pas habiller les animaux*, des mêmes auteurs, paru en 1970, n'avait, quant à lui, jamais manqué... mystère de l'édition. Ron et Judi Barrett ont travaillé en 2008 sur une adaptation de leur album en dessin animé et il sera porté à l'écran avec pour titre : « Tempête de boulettes géantes ». C'est sans doute ce qui nous vaut ce retour et c'est tant mieux. (Nel.B.)

ISBN 978-2-211-09470-2

12,50 €



À partir de 4 ans

Yuichi Kasano :

À la sieste, tout le monde !

De cet auteur, nous avons eu *Bloub, bloub, bloub* en 2007, où l'empilement de personnages finissait par créer une pyramide vertigineuse qui s'écroulait pour la plus grande joie des petits. Même procédé narratif ici : on commence la randonnée avec une grand-mère qui sort son futon au soleil, puis vient le chat, grand amateur de sieste : « tiens, se dit la grand-mère, si je m'allongeais un petit peu... » et s'installent à ses côtés animaux et garçonnet qui passaient par là. La chute, ou plutôt le réveil, est forcément secouant, et c'est un tremblement de terre qui ébranle tout ce petit monde (on est au Japon). Face à cette accumulation et à ces poses de sommeil, on pense à *La Maison à dormir debout* de Ron Wood. Le graphisme met l'accent sur les mimiques rigolotes de la grand-mère, l'expression

béate des visages et l'abandon des corps endormis, avec un traitement intéressant sur l'ombre au sol des personnages, comme s'ils étaient des figurines sur des socles qu'on s'amuse à déplacer. (Nel.B.)

ISBN 978-2-211-09486-3

11,50 €



18 mois-2 ans



L'École des loisirs

Claude Ponti :

Trois nouvelles aventures de nos chers Trombolina et Foulbaz, en pleine forme, dans leur petit format qui n'empêche en rien le développement de cet univers enchanté de l'enfance où tout se transforme et prend vie, où nos deux poussins préférés rivalisent de vitalité et d'imagination.

L'Avion

Trombolina et Foulbaz ont décidé de voler. Les voici qui se transforment en « merveilleux fous volants dans leurs drôles de machines ». Mais, en général, ce sont les chutes qui sont réussies. Il suffisait d'y penser : « pour voler, il faut faire le vrai bruit de l'avion dans le ciel. » Toute la magie des jeux de l'enfance est là.

Le Château fort

Encore les jeux d'enfants. Trombolina et Foulbaz sont tellement furieux sur l'image de couverture que leurs idées noires fument au-dessus de leurs têtes. Tout le monde est méchant, il faut construire un château fort imprenable avec des gros poings, de la ficelle, des fourchettes, un gros toit dur... Le Tapékogne sera en première ligne, « une plante hyperpiquante à venin vert », juste derrière, mais quand même « une toute petite porte pour les autres *tout le monde* qui n'est pas méchant ».

Dans rien

Voici comment le monde s'offre à Trombolina et Foulbaz, selon le point de vue donné par les situations dans lesquelles ils se trouvent, dans

Rufus, ill. T. Ungerer,
L'École des loisirs



livres d'images

des seaux à la plage, dans un nid d'oiseau, dans une forêt... Les choses sont reconnaissables mais transformées par le génie et l'humour de Ponti. Ce monde est vivant et en marche. Et c'est ainsi que, sur la plage, vous verrez, entre autres, déambuler une vague sur pattes en compagnie d'un coquillage, toutes sortes de choses volant dans le ciel, un sapin et une Ströle à lunettes dans le bois... Tellement drôle, surprenant, inventif. (N.B.)

ISBN 978-2-211-09489-4 / ISBN 978-2-211-09492-4 /
ISBN 978-2-211-09494-8

6,50 € chaque 

À partir 2 ans

Tomi Ungerer, trad. Florence Seyvos :
Rufus

Nous arrive enfin en traduction française, cet album mythique de Tomi Ungerer, publié juste avant *Les Trois brigands*. On y retrouve la même importance donnée au noir qui envahit la page et sur lequel les couleurs vibrent avec intensité. Rufus, en chauve-souris qu'il est, vit la nuit. Or, c'est une nuit qu'il a la révélation de la couleur, en voyant dans un cinéma en plein air les images d'un film en Technicolor. Et il décide d'attendre le jour pour voir le monde dans la lumière. Il s'enthousiasme pour ce spectacle, se peint lui-même de toutes les couleurs, vole à droite et à gauche, jusqu'à ce que, hélas, un chasseur lui tire dessus. Il tombe dans le jardin du docteur Tarturo, collectionneur de papillons, qui le débarbouille, le soigne et l'accompagne dans son retour, inévitable, au monde de la nuit. C'est une fête pour l'œil, pour l'intelligence et pour le cœur. Un pur chef-d'œuvre remarquablement traduit et édité. (C.H.)

ISBN 978-2-211-09502-0

13 € 

À partir de 6 ans

Anaïs Vaugelade :

**La Poussette de Cléo Quichon
Dans les basquettes de Babakar
Quichon**

Parmi les 73 enfants de la famille Quichon, nous avons fait davantage connaissance avec Philippe et Gaëtan, et voici pour notre plus grand bonheur, Cléo et Babakar. Une famille de cochons certes, mais n'oublions pas qu'il s'agit de l'animal le plus proche biologiquement de l'homme ! Cléo est petite, elle a encore des couches et son jeu préféré en ce moment est de « pousser sa poussette ». Mais il y a toujours quelqu'un qui veut s'y asseoir, même Papa Quichon !

Babakar, lui, est nettement plus grand et ses basquettes rouges, ultrarapides, le rendent invincible à la course. Images formidables quand Babakar tout rose, avec juste sa casquette sur la tête et ses basquettes, a quitté l'espace et le temps et se démultiplie en apesanteur sur le fond noir des pages. On en veut encore ! (N.B.)

ISBN 978-2-211-09506-8 / ISBN 978-2-211-09509-9

8,50 € chaque 

À partir de 2 ans

Kazumi Yumoto, adaptation française
de Florence Seyvos, ill. Komako Sakai :
L'Ours et le chat sauvage

L'album commence par l'image, en noir et blanc, d'un oiseau mort. C'était le meilleur ami de l'ours, le narrateur. Son chagrin semble insurmontable. Pour lui, il confectionne une petite boîte qui lui permet d'emmener son ami partout avec lui. Qu'importe que les autres ne le comprennent pas... Seul un chat sauvage saura trouver les mots qui lui permettront d'accepter l'absence. Au son de la musique que lui joue ce nouveau compagnon, il se remémore les moments passés avec l'oiseau. Après la révolte, le cha-



L'Ours et le chat sauvage,
ill. K. Sakaï, L'École des loisirs

livres d'images

grin, le sentiment de solitude, il peut enfin accepter de vivre de nouvelles aventures, une nouvelle amitié, accompagné de ses souvenirs. Un merveilleux album, juste, sensible, sans pathos ni mièvrerie. On pense au *Dead bird* de Rémy Charlip et à Marie Hall Ets pour le traitement graphique. Une lecture de l'image parfois difficile pour les petits, avec ses contours flous (gravure ? tampon ? aérographe ?) mais d'une délicatesse telle qu'on ne pouvait rêver mieux. Un petit chef-d'œuvre. (B.A.)
ISBN 978-2-211-09518-1
14,50 € (♥) **À partir de 3 ans**

Dorothee de Monfreid :
Musique, Coco !
Coco s'en va d'un pas allant en jouant de la flûte, quand il entend derrière lui un cochon qui joue du tambour. Coco prend le tambour et le cochon se retrouve perplexe et désorienté, comme le sera à son tour le crocodile, l'ours... quand leur tour viendra d'échanger leurs instruments contre la fameuse flûte. Les pages se remplissent dans une joyeuse cacophonie, jusqu'à ce que la souris, pas ravie, émette un son étonnant que chacun commente avant de repartir en fanfare, la souris et sa flûte en tête ! On s'imagine avec des enfants en train de faire les bruits de cet orchestre. (N.B.)
ISBN 978-2-211-09565-5
10,50 € (+) **À partir de 2 ans**

L'École des loisirs - Loulou & Cie
Soledad Bravi :
Dans la serre je serre un cerf
Un petit album carré cartonné comme nous en propose souvent Soledad Bravi. Page de gauche, un texte : typo noire sur fond blanc ; page de droite, l'illustration au graphisme sobre, souple, efficace et haut en couleur. Il s'agit là d'un jeu sur les homonymies : prononciation identique, sens différents. Mots rares et mots courants voisinent dans une mini-narration illustrée au pied de la lettre. Texte et image se répondent avec beaucoup d'inventivité et de drôlerie. Ludique et instructif. (C.H.)
ISBN 978-2-211-09168-8
12 € (+) **À partir de 4 ans**

L'Édune
Thierry Dedieu, ill. Thierry Murat :
Dieux
Une fois n'est pas coutume, Thierry Dedieu ne signe que le texte de ce superbe album. Et pas n'importe quel texte : voici le récit de la rivalité entre les grands Dieux, ceux des Cieux, ceux que l'on honore en grande pompe, et les petits Dieux, ceux qui ont les deux pieds dans la glaise, que l'on remercie d'un petit geste. Les premiers sentent leur pouvoir menacé, tandis que les seconds voudraient toujours plus de considération. Leur affrontement provoque non seulement des catastrophes naturelles en tout genre mais aussi des guerres. Dans cette escalade généralisée, la chute du livre n'en apparaîtra que plus radicale... L'écriture est très intéressante dans son rythme, son recours à des registres différents, entre dimension poétique et analyse politique, mais aussi dans ses ruptures de ton. En peu de mots, Thierry Dedieu (prédestination du patronyme ?) va très loin dans cette réflexion sur les religions. Et Thierry Murat lui

Benoît Charlat :
Ballon
Un catalogue de ballons : des petits, des gros, ceux qui dévalent les pentes et ceux qui restent coincés dans les arbres, ceux qui se couvrent de confiture de framboises ou bien de boue, des ballons pour tous les âges et pour tous les goûts. Beaucoup de vivacité dans les attitudes et d'humour dans les situations. (N.B.)
ISBN 978-2-211-09503-7
10,50 € (+) **À partir de 18 mois**

Dieux, ill. T. Murat, L'Édune



livres d'images

répond avec égale force : ses images recherchent constamment une portée symbolique, avec des personnages divins qui empruntent autant à la statuaire primitive qu'aux pièces d'artillerie, et des fonds à grosse trame qui évoquent les vieilles photographies d'un reportage de guerre oublié... Les face-à-face récurrents entre grands et petits dieux sont pétrifiants : ils portent toute l'obstination et la tragédie du texte. Thierry Murat est un illustrateur trop rare. Récemment, chez le même éditeur, il a participé à l'aventure de l'*ABécédaire* en commettant la lettre E. (A.L.C.)

ISBN 978-2-35319-037-9

14,50 €

À partir de 8 ans

Il était deux fois

Nadine Brun-Cosme, ill. Yan Nascimbene : **Marie de la mer**

Nouvelle édition. Un livre fort et beau, qui n'a pas pris une ride en vingt ans, réédité à l'identique hormis la couverture. (N.B.)

ISBN 978-2-917326-08-4

13 €

À partir de 6 ans

La Joie de lire

Collection Les Versatiles

Constanze V. Kitzing :

Cache-cache

Un premier album d'une illustratrice de Hambourg qui a étudié à l'université Bauhaus de Weimar. Il séduit d'abord par le bel équilibre entre les pages pleines, saturées de couleurs et la simplicité des personnages et des détails. On sent l'influence des courants d'illustration des pays de l'Est, depuis longtemps publiés chez nous, celle de Josef Wilkon par exemple. Par le travail sur la lumière, les dégradés de couleurs, l'aspect rugueux du pastel, la fixité des personnages, et aussi par leur attrait mutuel pour les félins. Son invitation à

chercher les animaux dans l'image, facile à faire, s'accorde bien avec les petits qui se cachent et dont il y a toujours un bout qui dépasse. Sur un texte répétitif et joueur : « je vais t'attraper, tu ne m'auras pas ! » l'enfant est amené à participer à la course et à observer les effets visuels que génère ce sympathique jeu de cache-cache. Modeste et séduisant, c'est un album chaleureusement dynamique. (Nel.B.)

ISBN 978-2-88258-491-5

9,80 €

À partir de 2 ans

Kaléidoscope

Tana Hoban :
Regarde bien

Réédition à l'identique de ce merveilleux livre ludique de Tana Hoban, publié pour la première fois chez Kaléidoscope en 1999. Sur une double page noire, un rond découpé laisse apparaître un détail... La page suivante donne la solution et celle d'après permet de découvrir l'objet ou l'animal dans son contexte. Une autre façon de percevoir notre environnement quotidien. (B.A.)

ISBN 978-2-87767-263-4

14 €

À partir de 3 ans

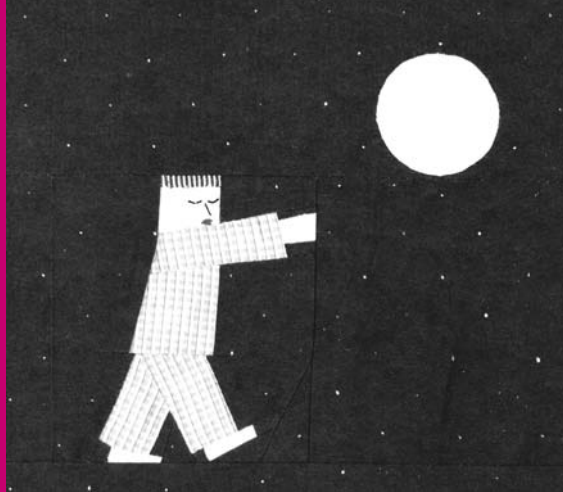
Thierry Magnier

Collection Tête de lard

Adrien Parlange :

Parade

Attention, découverte ! Adrien Parlange, dont c'est le premier livre, propose un jeu de remue-ménages malin. A priori, nous sommes devant un imagier : un mot égale un référent. En réalité, la typographie fait des siennes et vient perturber cette lecture du monde trop tranquille. Une lettre manquante ? Un jeu d'italiques ? Un mot renversé ? Toute modification pervertira l'image, le son, le sens, ou les trois à la fois. Ainsi du « bûceron » dont le « h » a disparu, tout comme la hache dans sa main... Les procédés d'une page à l'autre sont variés, il



Au lit, ill. L.M. Cumont,
MeMo

livres d'images

nouveautés

faut s'acharner pour tout décortiquer. C'est tout le plaisir d'un jeu qui résiste !... Un mot des images elles-mêmes : schématiques, en aplat de six couleurs seulement, elles rappellent les catalogues et les modes d'emploi de l'entre-deux-guerres ou des années 50. (A.L.C.)

ISBN 978-2-84420-742-5

6,50 €

À partir de 6 ans

Alexandra Pichard : Herman et Dominique

Sous l'apparence rassurante d'un petit album cartonné carré, c'est une histoire folle mais calmement racontée qui nous attend. « Tous les matins à sept heures, Herman réveille Dominique, sa moule domestique. Puis il la promène avant d'aller travailler. » Le postulat de ce récit absurde et fantastique n'est ni explicité ni remis en cause et il s'ancre dans le quotidien le plus réglé et le plus normal qui soit. Nous suivons donc la vie tranquille d'Herman et Dominique, narrée avec laconisme et précision dans le texte et l'image, jusqu'à ce que – drame ! – Dominique quitte Herman. D'abord inconsolé, il refait sa vie avec « Marie-Claude, une huître de la région, qui aime la nature, les chevaux et les sorties culturelles ». Hélas, c'est au restaurant qu'Herman retrouvera Dominique, dans un plat de moules frites. Nous le regrettons. Pas seulement parce que la cruauté du destin de Dominique nous afflige mais parce que c'est une chute bien convenue pour un ouvrage qui, lui, ne l'est pas. (C.H.)

ISBN 978-2-84420-740-1

6,50 €

À partir de 6 ans

MeMo

Collection Les Albums Jeunesse

John Crombie, trad. de l'anglais par
Dominique Renaux et Michel Fournier, ill.
Sheila Bourne :

Bon voyage, Freddie !

Il s'agit de la première édition en français d'un album précédemment édité en anglais aux éditions artisanales Kickshaws, en 1980, avec un tirage limité à 85 exemplaires. Les animateurs des éditions Kickshaws

étant les auteurs de l'album : John Crombie pour le texte et Sheila Bourne pour l'illustration. Freddie, un monsieur cochon très humain, a l'habitude de regarder par la fenêtre, par-dessus les toits de Paris, les volutes de fumée des locomotives à vapeur. Il rêve de trains, de voyages et, dans un enchaînement d'approches saugrenues, à la fois timides et téméraires, il ose monter dans l'Orient-Express et fait de merveilleux trajets entre la gare du Nord et... la gare de Lyon. Qu'importe la distance, c'est l'aventure, les rencontres, la découverte ! Il finira par dépasser la gare de Lyon et partir pour Venise avec une fiancée. La vie aussi est un voyage. Cette merveille d'humour, de tendresse, de poésie, aux belles illustrations, a été rééditée avec un soin extrême par les éditions MeMo dont on salue une nouvelle fois le travail. (C.H.)

ISBN 978-2-35289-043-0

18 €

À partir de 6 ans

MeMo

Collection Tout-petits MeMômes

Louise-Marie Cumont :

Au lit

Après *Larmes* en 2007 et, tout récemment, *Les Chaises*, MeMo poursuit l'édition papier des œuvres en tissu de cette artiste talentueuse et imaginative révélée par Les Trois Ourses. On est frappé par la qualité du papier et l'impression des couleurs, par la beauté de la maquette et par le respect que tout cela induit pour le travail de l'artiste. Pour ce livre, Louise-Marie Cumont a créé et cousu de nouveaux tableaux de tissus. On est admiratif devant ses compositions, ses motifs, ses couleurs, son traitement de l'espace, devant l'évocation de tant de positions, expressions et situations intimes et variées, illustrées par de simples et beaux bouts de tissus habilement et artistiquement assemblés. Chaque lit est une scène en contre-plongée, comme au cinéma, dans laquelle le spectateur est convié à lire une histoire et à en projeter une

livres d'images

Papa pas à pas,
ill. P. Waechter, Milan Jeunesse



« Incroyable... il est génial, ce bébé...
dire qu'on aurait pu avoir un enfant comme les autres... »

autre. C'est un livre muet plein de significations à trouver dans les plis du tissu, dans les visages et les poses des dormeurs. Autour d'eux, la nuit est là, d'un bleu profond piqueté d'étoiles, et la lune est souvent présente. C'est enthousiasmant de voir ce thème du lit traité comme un espace de création avec autant d'originalité. Un travail d'artiste à soumettre au plaisir des regards des petits comme des grands. (Nel.B.)

ISBN 978-2-35289-052-2

18 €

À partir de 2 ans

Milan Jeunesse

Philip Waechter, adapté de l'allemand par Bernard Friot :
Papa pas à pas

Ce petit album au format à l'italienne fait défiler des saynètes illustrées contant la rencontre d'un nouveau père avec son minuscule bébé et sa découverte de la paternité. Cette succession de scènes de la vie quotidienne montre les bons comme les mauvais moments et alterne clichés et échanges plus insolites. Illustrées d'un trait très expressif et malicieux, ces scènes sont très peu légendées – parfois d'un seul mot. Elles retracent les liens qui se nouent peu à peu entre un papa et son bébé. Un humour tendre qui séduira à tout âge ! (C.B.)

ISBN 978-2-7459-3542-7

10,50 €

À partir de 6 ans

Oskar Jeunesse

Stefan Casta, trad. du suédois par Marianne Segol-Samoy, ill. Staffan Gnesspelius :

Allez donc prendre un bain, Monsieur Renard !

Joli récit, extrêmement bien traduit, qui prend le temps de la nuance pour mettre en scène les attermoissements de Monsieur Renard, personnage d'abord fermé au monde qui

l'entoure et qui, petit à petit, apprend à s'aimer lui-même pour aimer les autres. Stefan Casta est un auteur suédois bien connu dans son pays – il a reçu le prix Astrid Lindgren pour l'ensemble de son œuvre en 2002. En France, on ne connaissait de lui qu'un roman : *Faire le mort* (Thierry Magnier, 2006). Les illustrations de Staffan Gnesspelius, jeune illustrateur suédois installé à Londres, dégagent une atmosphère intéressante, différente de ce que l'on a l'habitude de voir, avec une véritable patte (il a d'ailleurs reçu un prix pour celles-ci). Notons cependant qu'elles sont très complexes à lire : un même paysage courra sur deux pages pour deux moments différents de l'histoire ; les angles de vue ne sont pas évidents à comprendre, ni les personnages à reconnaître. (A.L.C.)

ISBN 978-2-35000-298-9

13,50 €

À partir de 7 ans

Père Castor - Flammarion

Collection Les Albums du Père Castor

Charlotte Moundlic, ill. Olivier Tallec :

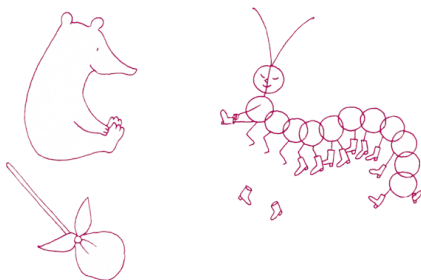
La Croûte

Pour mémoire, l'illustrateur avait déjà mis en images *Maman est partie*, sur un texte de René Guichoux, au Père Castor. Sur ce même thème de la mort d'une mère, on ressent dans cet album une bonne empathie entre le texte et l'image. Graphiquement, il y a beaucoup d'espace blanc dans les pages, beaucoup de rouge aussi, couleur des émotions et de la vie qui s'écoule, et, intimement mêlé à ces choix, un petit garçon confronté à une grande souffrance qu'il doit surmonter pour continuer à vivre. Ses sentiments et ses dialogues avec les adultes sont amenés avec beaucoup de justesse et l'empathie est là aussi très palpable entre le garçonnet et son père. Il n'est pas question d'oublier mais de laisser faire au temps son travail de deuil. La blessure sur le genou et cette croûte qui se forme symbolisent la souffrance et le passage du temps nécessaire à la cicatrisation d'une plaie. Sur ce thème délicat, l'auteur et l'illustrateur réussissent un album personnel et juste. (Nel.B.)

ISBN 978-2-08-120855-1

10 €

À partir de 5 ans



Les 400 coups

Collection Les Petits albums

Isol, trad. de l'espagnol (Mexique) par Catherine Germain :

Secret de famille

Ce livre, publié au Québec, est une traduction d'un livre créé par l'éditeur mexicain Fondo de Cultura Economica. L'album vaut surtout pour les illustrations d'Isol qui sait créer les atmosphères avec son vigoureux trait noir et qui utilise avec originalité et efficacité les fonds de couleurs qu'elle dispose dans la page. L'histoire, un peu tirée par les cheveux, raconte l'angoisse d'une petite fille qui découvrant sa mère pas coiffée au petit matin, la prend pour un porc-épic. Et si elle aussi en était un ? Et chez son amie, si « comme il faut », c'est toute la famille qui est en réalité une famille d'ours quand ils apparaissent, un à un, pour prendre leur petit déjeuner ! (N.B.)

ISBN 978-2-84596-100-5

10 €

À partir de 3 ans

Éditions du Rouergue

Elzbieta :

Petit Mops

Nous découvrons enfin les premiers livres créés par Elzbieta en 1972 en Angleterre, sous la forme de petits albums. Les éditions du Rouergue ont regroupé quatre histoires de Mops dans un épais volume de petit format sous une sobre et élégante couverture rouge. Mais qui est Mops ? Une sorte de petit animal avec un long nez et court sur pattes, qui part à la découverte du monde avec son balluchon sur le dos. De l'enfance, il a la curiosité, la naïveté, la disponibilité. Pas de texte, juste le trait sûr et minimaliste de cette grande artiste qui crée des histoires pleines de charme, d'inattendus, de tendresse. Ces quelques traits, noirs sur le blanc de la page, dessinent des paysages, créent des situations, des

livres d'images

nouveautés

émotions que tous, petits et grands peuvent ressentir, sur lesquels mettre leurs mots ou à contempler en silence. Superbe ! (N.B.)

ISBN 978-2-84156-992-2

19,50 €

Pour tous

Éditions du Rouergue

Collection Album jeunesse

Silvio Freytes, trad. de l'espagnol par Isabelle Roy, ill. Flavio Morais :

En une seconde

Cet album andalou revisite la randonnée avec une accumulation de scènes quotidiennes, cocasses et pleines de suspense. Construit comme un synopsis, le texte concis et percutant s'égrène comme autant de détails donnés à percevoir immédiatement. Un travail très fort graphiquement, très cadré, très synchronisé par des gros traits noirs, avec des symétries qui forcent l'œil à tout voir. Il est fait de gros plans, avec une belle unité de couleurs, de beaux aplats et un effet de tons passés par le temps. L'ensemble des actions se déroule dans la même seconde et tout y est affaire de points de vue. Nous sommes des spectateurs et nous avons la chance de pouvoir faire les liens. À l'énumération succède la scène finale : effectivement, en une seconde, les gens de cette rue se sont regardés, guettés, observés. Et cette dernière image nous donne envie de remonter le temps, et de constater qu'on peut le faire en feuilletant à reculons sans perdre de sens. C'est formidablement habile. (Nel.B.)

ISBN 978-2-8126-0020-3

13 €

À partir de 3 ans

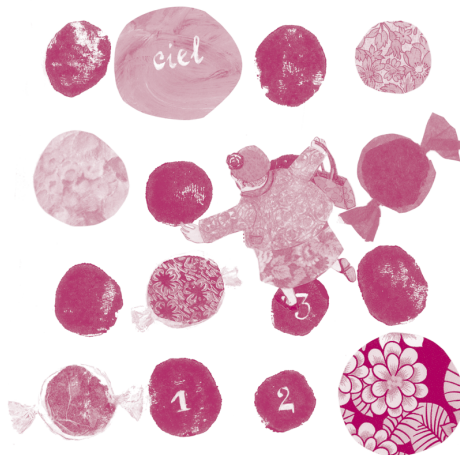
Jean Gourounas :

La Tache attaque

Beaucoup de suspense dans ce petit livre. À la première page, l'image nous révèle un peu d'une main, et, sur l'un des doigts, une tache noire. « Quand je l'ai vue pour la première fois, je n'en ai pas fait cas. C'était

« Grand-mère mange nos bonbons », in
Ici Londres, ill. A. Herbauts, Éditions
 du Rouergue

livres d'images



collé là, juste au bout de mon doigt ! » Puis des parties du corps du narrateur sont montrées avec ces taches qui semblent proliférer. Jusque-là, nous ne savons rien du personnage, si ce n'est qu'il porte une chemise écosaise et un short en jean. Taches et hypothèses se multiplient. Ça, la chose, le machin, ressemble à tout et à rien. Et si le pelage du chien ou de la vache était devenu contagieux ? Nous devinons que nous sommes dans une ferme. Et quand le personnage nous est montré en plan large, s'éloignant au volant de son tracteur, nous comprenons qu'il a été éclaboussé par de l'huile de moteur. Le dessin est à l'emporte-pièce, le ton est expéditif, le langage direct. C'est tonique et drôle. (C.H.)

ISBN 978-2-84156-999-1

11 € (+)

À partir de 3 ans

Éditions du Rouergue

Collection Varia

Vincent Cuvellier, ill. Anne Herbauts, musique Olivier Mellano, dossier historique Aurélie Luneau :

Ici Londres

Rarement un objet touchant à plusieurs genres et supports réussit à faire mouche dans chaque catégorie en dégageant une telle émotion. Autour des messages codés de la Résistance diffusés par la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale, Vincent Cuvellier, Anne Herbauts, Aurélie Luneau et Olivier Mellano créent un objet aussi beau que mystérieux. Vincent Cuvellier ouvre l'album par le récit dense, fort, d'un jeune garçon qui écoute radio Londres à l'insu de son père. S'ensuit une interprétation en images d'une série de messages par Anne Herbauts. Au regard de son œuvre, on imagine sans peine à quel point le projet peut résonner chez elle : l'absence, la correspondance, l'imaginaire, autant de thèmes qui la traversent. Elle prend soin d'assembler les messages jusqu'à en faire

de véritables haïkus, et leur donne toute unité par la grâce graphique d'un motif récurrent : de simples points rouges désigneront d'abord des cerises, une pelote de laine, des arbres ou des boutons, avant de devenir des balles et des trous sanglants... Ensuite, insérée dans l'album, une vraie-fausse page de journal, maquettée à l'ancienne, explique ce que fut « la guerre des ondes » pour laquelle Aurélie Luneau donne des informations documentaires solides et intéressantes. Enfin, qui dit messages radiophoniques dit bande-son : c'est au tour d'Olivier Mellano, compositeur, d'entrer dans la danse en proposant une invention sonore autour de ces messages. D'abord repris tels quels, avec la voix de l'époque, ils se métamorphosent doucement par des samples et des prosodies de plus en plus rythmées. Indéniablement, il y a des appels qui boulevergent... (A.L.C.)

ISBN 978-2-84156-938-0

22 € (♥)

À partir de 6 ans

Éditions du Rouergue

Collection Varia

Adeline Yzac, ill. Eva Offredo :

Très Vieux Monsieur

Sur le thème de la vieillesse et de la maladie d'Alzheimer, cet album est à la fois grave et sans pathos. Il y a dans le texte un beau rapport à la vie, ainsi qu'une pudeur et un ton naturel, quelquefois drôle, qui le rendent très attachant. Il y est question d'une vie bien remplie qui un jour s'efface, et de liens familiaux et amicaux qui, à côté, résistent. L'illustratrice propose un travail intéressant sur le thème du temps et son utilisation de l'espace est originale. Dès la couverture, très réussie et intrigante, on croirait ce grand-père, immense, gravé dans le bois, et c'est d'ailleurs sur lui que l'on se focalise ensuite tout au long du livre. Sur chaque page, Eva Offredo trace beaucoup de lignes, comme autant d'empreintes du temps et comme



Bienvenue au zoo de Kaboul,
ill. K. Stangl, Sarbacane

livres d'images

nouveautés

autant de liens entre tous les personnages, dans une gamme d'ocre et de gris harmonieuse et paisible. Visuellement intéressant à détailler, cet album nous offre l'occasion d'un moment d'échanges particuliers avec de jeunes enfants. (Nel.B.)

ISBN 978-2-8126-0014-2

14 €

À partir de 6 ans

Rue du monde

Collection Coup de cœur d'ailleurs

Joan Grant, trad. Elen Riot, ill. Neil Curtis :
Poisson et chat

Dans cette toute nouvelle collection, cet album austrien nous propose un travail en noir et blanc intéressant. Comme on est en Australie, on pense à ces peintures aborigènes faites de multitudes de traits répétés jusqu'à donner forme, comme on en voit de superbes au musée du Quai Branly. Ici, les traits sont épais et les formes arrondies. Au regard, c'est le rapport au blanc qui nous frappe, cette page de gauche au texte court, un peu perdu, qui contraste jusqu'à affadir la force du noir. Pour sa mise en valeur, le livre aurait pu être d'un format plus petit, plus intime. Pour l'histoire, cette amitié entre un chat et un poisson nous rappelle les histoires d'André Dahan qui se passaient de paroles. Sobre et court, ce texte s'articule tout simplement aux images et peut toucher les tout-petits. (Nel.B.)

ISBN 978-2-35504-061-0

14 €

À partir de 2 ans

Hye-Sook Kang, trad. du coréen, adapté par
Alain Serres :

Bébé lézard, bébé bizarre

Bébé lézard a perdu sa queue mais celles sur lesquelles il porte son dévolu sont déjà prises et le lecteur découvre leur propriétaire en tournant des pages de plus en plus tronquées. Un album amusant pour les plus petits où les formes simples du dessin sont magnifiées par de très belles couleurs. (N.B.)

ISBN 978-2-35504-062-7

14 €

À partir de 2 ans

Sarbacane

Arnaud Alméras, ill. Robin :

Cet été-là

Charlotte et Simon se sont rencontrés petits, sur une plage de Bretagne. Ils jouent, se chamaillent, se réconcilient, se séparent... Les années passent... On les retrouve quelques années plus tard, à l'adolescence et, enfin, à l'âge adulte. Unité de lieu, de personnes, un livre découpé en chapitres, chronique d'une vie avec des dessins à la Sempé. Sympathique. (B.A.)

ISBN 978-2-84865-285-6

12 €

6-9 ans

Didier Lévy, ill. Katrin Stangl :

Bienvenue au zoo de Kaboul

Kaboul sort de la guerre et le zoo de la ville attire la population avide de distraction. Alem y emmène son petit frère Nour. Mais Nour est déçu, beaucoup de cages sont vides. En fermant les yeux, ils repeupleront le zoo. Katrin Stangl s'empare de cette belle histoire qui démontre sobrement le pouvoir et la force de l'imagination. Avec ses crayons de couleurs, elle joue avec les motifs et leur signification ; les cages, les grillages, ceux qui forment des murs mais aussi ceux de la burka. Les auteurs évitent toute leçon, tout moralisme, mais le fait que cette histoire se déroule à Kaboul lui donne une résonance toute particulière. (N.B.)

ISBN 978-2-84865-277-1

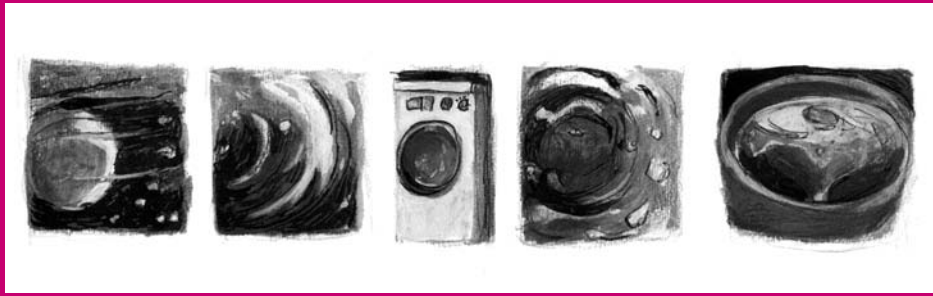
14,90 €

À partir de 5 ans

Jérôme Ruillier :

Le Cœur-enclume

Un sujet difficile : l'expérience personnelle de l'auteur auquel les médecins apprennent, lors de la naissance prématurée de sa fille, que celle-ci est atteinte de trisomie. Incrédulいたé, rejet, désespoir, déni, résignation, puis acceptation et reconstruction. L'auteur nous livre un témoignage poignant, pudique mais sans rien occulter, ce qui nous semble difficile pour des enfants. En revanche, les adultes ne pourront qu'être touchés par ce très beau livre traité à la manière d'une bande des-



La Terre tourne, ill. A. Brouillard, Éditions du Sorbier

livres d'images

sinée, à l'aide de dessins au trait extrêmement simple, choisissant un univers animalier, ce qui peut entraîner une certaine confusion quant à l'âge auquel il s'adresse. (B.A.)

ISBN 978-2-84865-271-9

16,50 € 

Pour adultes

Éditions du Sorbier

Collection Albums

Anne Brouillard :

La Terre tourne

Rédition quasiment à l'identique, hormis la couverture, de ce très beau livre d'Anne Brouillard publié pour la première fois en 1997 chez ce même éditeur. Une lecture à la fois riche et complexe, sur la naissance, le temps qui passe, l'universalité des choses... (B.A.)

ISBN 978-2-7320-3944-2

13,50 € 

À partir de 5 ans

Collection Les Ethniques


Jeong-Saeng Kwon, trad. du coréen par

Noëlla Kim, ill. Song Jihyung :

Bonne nuit les rats laveurs !

Au milieu d'un bois enneigé et dénudé par l'hiver, au sein de leur terrier enfoui dans la colline, une famille de rats laveurs hiberne. Grâce au plus jeune qu'un cauchemar réveille, son frère et sa sœur ont tout à coup envie de voir ce qui se passe dehors. Et voilà toute la fratrie en route vers l'extérieur. Le trajet jusqu'au bord du terrier et retour anime cette histoire toute simple, offrant ainsi plusieurs zooms avant et arrière, qu'illustrent des pages se répondant dans des effets de perspective. De la tempête de neige au printemps riant, ce bel album célèbre une nature pour laquelle l'utilisation magistrale de la mine de plomb offre un rendu très poétique et tout en finesse. (C.B.)

ISBN 978-2-7320-3938-1

13,50 € 

À partir de 6 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Catherine Bessi, Nelly Bourgeois, Anne-Laure Cognet, Claudine Hervouët