

**Le Livre et l'enfant, recueil de textes de Michel Defourny**  
**Service général des lettres et du Livre du Ministère de la Communauté française, De Boeck Université, Bruxelles, 2009**

174 pages

18,50 €

ISBN 978-2-8041-0525-9

À l'occasion du départ en retraite de Michel Defourny, universitaire, formateur et critique belge francophone dont les travaux de recherche sur la littérature de jeunesse depuis une quarantaine d'années ont été déterminants, le Ministère de la Communauté française de Belgique – qui lui avait confié récemment une mission dans ses services – a décidé de lui rendre hommage en publiant aux éditions De Boeck cet ouvrage qui rassemble quatorze articles récents, représentatifs de la diversité et de la cohérence de sa réflexion et de son travail critique autour de l'album. Une bibliographie sélective en fin d'ouvrage élargit la perspective à l'ensemble de ses contributions publiées depuis le début des années 90.

Michel Defourny, qui était titulaire du cours de littérature de jeunesse à l'université de Liège mais qui intervenait aussi dans des formations de bibliothécaires et d'enseignants ou dans des colloques thématiques internationaux, n'a jamais eu le souci de construire une œuvre et ses écrits se trouvent donc fort dispersés. La publication de cet ouvrage est précieuse : synthèse éclairante et pistes pour identifier les références permettant de lire ses autres écrits. Elle devrait intéresser tous ceux qui travaillent sur ou avec la littérature de jeunesse et ici, plus spécifiquement sur l'album, considéré dans une acception large – album narratif, documentaire, poétique, artistique – et toujours en relation avec le jeune public auquel il est destiné.

Un entretien avec Michel Defourny, en fin d'ouvrage, permet également de mieux comprendre son parcours intellectuel – assez original – et donne quelques clés sur l'éclectisme de ses centres d'intérêt. Il a en effet commencé des études de philologie romane, puis orien-

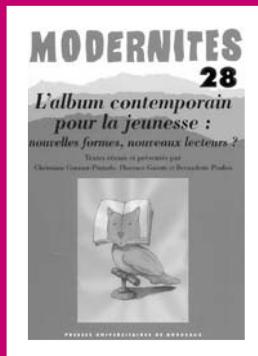
tales, en se spécialisant très vite dans l'analyse des épopées fondatrices de certaines cultures. Sa thèse portait d'ailleurs sur la mythologie hindoue. Puis il s'est engagé pleinement sur le terrain de la littérature de jeunesse, par le biais des contes et des œuvres patrimoniales. Un article rend compte de cette facette méconnue de son travail : « L'histoire de Sâvitri, remarques sur l'adaptation des contes » (« Sâvitri » est un récit mythique extrait du *Mahâbhârata*).

L'axe principal concerne cependant l'album pour enfants dont il est certainement l'un des plus grands spécialistes internationaux. Et les quelques articles sélectionnés donnent un aperçu de l'ampleur de sa vision et de son érudition dans ce domaine : mises en perspective historiques depuis les origines du genre jusqu'aux évolutions les plus contemporaines, analyse de l'ensemble du catalogue d'une collection – « Archimède à L'École des loisirs » –, exploration des frontières entre album et livre d'art, album de fiction et documentaire, réflexion sur les objets-livres inclassables. Son inlassable curiosité, son intérêt pour les marges de la création, tout comme sa capacité à mettre en relation des livres récents avec des œuvres de référence – dans le champ de la littérature de jeunesse comme dans celui d'autres domaines artistiques – sont toujours stimulants.

On pourra lire aussi quelques études qui entrent en profondeur dans un sujet : découverte de l'univers de Grégoire Solotareff, auteur-illustrateur prolifique, analyse des variations sur « Boucle d'Or et les Trois Ours »... Et toujours le même refus de la glose savante au profit d'un dévoilement sensible de ce qui est au cœur de l'œuvre.

Ce recueil permet enfin de mesurer ce qui anime Michel Defourny : la passion de transmettre et de partager ses connaissances, ses découvertes, le plus largement possible : dans le cadre de publications destinées aux professionnels bibliothécaires et enseignants – la revue belge *Lectures* ou notre *Revue des livres pour enfants* – dans le cadre de colloques ou de rencontres diverses, mais aussi tout simplement dans la presse

## notes de lecture



pour le grand public avec deux articles brefs destinés aux parents, « Lire donne des ailes » et « Son premier livre, le visage de sa mère », publiés dans *Le Ligeur*, hebdomadaire de la Ligue des familles.

Nous saluons cette initiative du ministère belge et vous invitons à la lecture de cet ensemble d'articles qui vous permettront de mieux appréhender les multiples facettes de ce travail critique que Michel Defourny va poursuivre, bien entendu, en dehors de sa carrière universitaire.

**Annick Lorant-Jolly**

**Modernités, n°28 :**  
**L'Album contemporain pour la jeunesse :**  
**nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?**

textes réunis et présentés par Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou

**Presses universitaires de Bordeaux**

**314 pages**

**26 €**

ISBN 978-2-86781-536-2

Cette nouvelle publication sur l'album contemporain, qui porte comme sous-titre *nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, s'ancre dans l'histoire du genre. En effet, en introduction, C. Connan-Pintado, F. Gaiotti et B. Poulou, qui dirigent cet ouvrage collectif, rendent hommage à certains artistes, éditeurs, universitaires, qui ont, chacun à leur façon, participé à faire émerger, reconnaître ou renouveler l'album. Elles n'oublient pas non plus « ce que l'album doit à l'école », notamment grâce à l'entrée de la littérature de jeunesse, comme objet d'apprentissage, dans les programmes de 2002. Et justement, une des particularités de cet ouvrage est de proposer des pistes de travail en classe. « Élève », « apprentissage », « école », « classe » sont presque toujours pris en compte dans les articles et en constituent même parfois le sujet – un chapitre de quatre articles (S. Martin, F. Demougïn, V. Boiron, M.-C. Javerzat) est d'ailleurs intitulé « Lire l'album en formation et à l'école » –, ce qui s'explique par le statut des contributeurs qui sont, pour la moitié, impliqués dans la formation des maîtres. L'occasion de dire que tout le monde trouvera des outils mais aussi du plaisir dans la lecture de cet ouvrage : médiateurs du livre (bibliothécaires, documentalistes, libraires, etc.) à qui ce livre fera des clins d'œil lorsque la frontière des genres et des publics est poreuse et qu'il s'agit de se demander où ranger un livre, enseignants, universitaires ou simples amateurs d'album. Un seul regret, les illustrations ne sont pas intégrées aux articles et toutes les contributions n'en bénéficient pas. Mais les illustrations sont tout de même présentes et c'est appréciable :