

Cinéma

Le Forum des images, la Bibliothèque publique d'information (L'Écran des enfants) et la bibliothèque municipale d'Antony poursuivent la collaboration entamée en septembre 2006 dans cette même revue à l'occasion de la parution d'une filmographie de 200 titres. La sélection 2009 complète cette liste et présente d'autres films – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques. Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayant droits, des contreparties financières pour le prêt ou de consultation. *Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.*

À partir de 3 ans	164
À partir de 5 ans	164
À partir de 7 ans	165
À partir de 11 ans	166

À partir de 3 ans

789 **Monts et Merveilles, Vol. 1**

d'Evelyn Lambart, Ron Tunis, Co Hoedeman...

Canada / films d'animation 1970-1997 Noir et blanc/couleur 2h52

Premier volume d'une anthologie des meilleurs courts-métrages d'animation produits par l'Office National du Film du Canada (ONF), ce DVD regroupe quatorze œuvres et donne un aperçu de la maîtrise graphique et de la diversité des techniques... En bonus, onze fiches pédagogiques imprimables à destination des parents et des enseignants. *Le Vent* de Ron Tunis, *Matrioska* de Co Hoedeman, *Nébule* de B. Longpré, *Le Lion et la souris* de Evelyn Lambart, *Le Château de sable* de Co Hoedeman, *Le Rat de maison et le rat des champs* de Evelyn Lambart, *Tchou Tchou* de Co Hoedeman, *Balablok* de Bretislav Pojar, *Luna Luna Luna* de Viviane Elnecave, *Fine Feathers* de Evelyn Lambart, *Et la poussière retombe* de Louise Johnson, *Animaux en marche* de Grant Munro, *Pit et le vaste monde* de Kay Pindal, *Paradis* de Ishu Patel.

À partir de 5 ans

790 **Mia et le Migou**

de Jacques-Rémy Girerd

France / film d'animation 2008 couleur 1h31

Mia, une fillette de dix ans, décide de quitter son village natal d'Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père qui travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue pour retrouver son papa et Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux. Une expérience extraordinaire...

791 **Contes persans**

de Mohammad Moghadam, Mozaffar et Ramin Sheydaï, Vadjjiolla Moghadam, Fatemeh Goudarzi

Iran / films d'animation 1987-2003 couleur 46 mn

Quatre histoires tendres et sans parole en provenance des contrées lointaines de la Perse où l'on rencontre une chenille têtue, une pomme en quête d'aventures, un corbeau affamé, un fermier et sa vache... « Best of » de l'animation iranienne, quatre perles rares pour le plaisir des yeux.

Le Plus long voyage du monde, de Mohammad Moghadam, *La Pomme*, de Mozaffar et Ramin Sheydaï, *Le Retour*, de Vadjjiolla Moghadam, *La Vache et le fermier*, de Fatemeh Goudarzi.

792 **Les Aventures du Prince Ahmed**

de Lotte Reiniger

Allemagne / film d'animation muet sonorisé 1924/26 couleur 1h

Premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma, ce film qui s'inspire de la mythologie orientale nous emmène au pays des Contes des Mille et Une Nuits aux côtés d'Aladin et du Prince Ahmed. Contemporaine des expressionnistes allemands et pionnière du cinéma d'animation, Lotte Reiniger est l'orfèvre de l'ombre chinoise animée et la créatrice d'un monde de féerie.

793 **Les Voyages de Gulliver**

de Dave Fleisher

États-Unis / film d'animation 1939 couleur 1h17

Gulliver, seul rescapé d'un naufrage, échoue sur la plage du pays des Lilliputiens. La guerre vient d'éclater alors que la fille du roi Little III s'apprêtait à épouser le fils du roi Bamboo. L'animation fluide, les décors soignés, le rythme efficace servent un scénario adroitement ficelé (avec quelques séquences chantées). Clin d'œil à *Roméo et Juliette*, le film est aussi une merveilleuse histoire d'amour. Cette adaptation partielle du roman de Jonathan Swift, écrit en 1721, est le premier long métrage des frères Fleisher, concurrents des productions Disney...

794 *Et aussi : La Montagne aux bijoux*

795 **La Véritable histoire du Chat botté**

796 **Buster Keaton - Intégrale des courts-métrages (1917/1923)**

797 **Ratatouille**

À partir de 7 ans

- 798 **Les Aventures du Baron de Münchhausen**
de Terry Gilliam, avec John Neville, Robin Williams
États-Unis / fiction 1988 couleur 2h04
Au XVIII^e siècle, les aventures fantastiques et invraisemblables du célèbre Baron de Münchhausen, infatigable voyageur et incorrigible menteur, qui s'évade en montgolfière, déjoue les tempêtes et chevauche même un boulet de canon ! Trucages en tous genres, costumes éblouissants, décors grandioses... Un film somptueux et fou de Terry Gilliam, où les rêves atteignent la Lune !
- 799 **Brendan et le secret de Kells**
de Tomm Moore
Irlande / film d'animation 2009 couleur 1h15
Au IX^e siècle en Irlande, Brendan, un apprenti moine, est élevé par un oncle bien strict au sein de l'abbaye de Kells. Un jour l'abbaye reçoit le plus fameux des enlumineurs qui va découvrir chez Brendan des talents insoupçonnés... Une très jolie quête initiatique, une splendeur visuelle.
- 800 **Pierre et le loup**
de Suzie Templeton
Grande-Bretagne - Pologne / film d'animation sans dialogues 2006 couleur 45min
Malgré les récriminations de son grand-père, un petit garçon courageux aidé par un oiseau farceur et un canard rêveur cherche à attraper un loup menaçant. Une réalisation magnifique, adaptée du conte musical de Serge Prokofiev. Oscar du meilleur film d'animation en 2008.
- 801 **Pinocchio**
de Ben Sharpsteen, Hamilton Luske
États-Unis / film d'animation 1940 couleur 1h24
Dirigé par Hamilton Luske et Ben Sharpsteen, ce film est une libre adaptation des aventures du célèbre personnage imaginé par Carlo Collodi en 1881. Sa sortie, dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, fut semée d'embûches mais l'extraordinaire travail graphique et les chansons inoubliables en font un des chefs-d'œuvre de Walt Disney, salué par deux Oscars en 1941. On se laissera séduire par Geppetto qui vit seul avec son chat Figaro et son poisson rouge Cléo et par cet adorable pantin de bois flanqué de Jiminy Cricket, sa conscience, sans oublier, bien sûr, la Fée Bleue.
- Et aussi :*
- 802 **Petit à petit**
803 **Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson**
804 **Le Renard et l'enfant**
805 **Wall E**



La Bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou

Bibliothèque encyclopédique et multimédia, la Bpi, met à la disposition de son public une collection numérisée d'environ 3000 titres de films (documentaires, cinéma d'animation). Elle gère le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques (600 bibliothèques). Elle offre un important fonds d'ouvrages sur le cinéma et organise des programmes cinématographiques : *L'Écran des enfants*, tous les mercredis, initie les moins de 13 ans au 7^e art.

<http://www.bpi.fr/>

À partir de 11 ans

806 **L'Aventure de Mme Muir**

de Joseph Mankiewicz, avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders
États-Unis / fiction 1947 noir et blanc 1h44

Dans l'Angleterre du début du XX^e siècle, une jeune et ravissante veuve, Lucy Muir, décide d'aller vivre seule avec sa fille et sa servante dans un cottage au bord de la mer que l'on dit hanté par l'ancien propriétaire, le capitaine Gregg. Une nuit, la rencontre avec le fantôme a lieu et la jeune femme, loin d'être effrayée, tombe sous le charme de ce marin séduisant qui devient peu à peu son confident...

Cette comédie romantique et fantastique, chef-d'œuvre du cinéma hollywoodien, dégage un charme envoûtant qui tient à la fois à la qualité parfaite de la mise en scène, au jeu des acteurs et à la richesse des thèmes abordés : l'amour, le rêve, les désillusions du réel, la fuite du temps. À voir et à revoir.

807 **Coraline**

de Henri Selick
États-Unis / film d'animation 2007 couleur 1h40

En explorant sa nouvelle maison, une fillette trouve une porte secrète et découvre une autre version de sa vie. Au début, l'aventure s'avère idyllique, mais dans la vie, on apprend parfois à ses dépens qu'il ne faut jamais se fier aux apparences... Henri Selick est le réalisateur de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* et le comparse de Tim Burton. Il signe ici une œuvre aboutie et des plans magnifiques en jouant sur la couleur, les textures, le mouvement. Une belle adaptation du conte noir de Neil Gaiman, publié aux éditions Albin Michel.

808 **Le Crime est notre affaire**

de Pascal Thomas, avec Catherine Frot, André Dussolier, Claude Rich
France / fiction 2008 couleur 1h49

Après *Mon petit doigt m'a dit*, Pascal Thomas signe une nouvelle aventure des héros d'Agatha Christie. Bélisaire et Prudence Beresford coulent des jours tranquilles dans leur château mais Prudence s'ennuie. Or, voilà que sa tante affirme avoir été témoin, depuis la fenêtre d'un train, d'un meurtre. Il n'en faut pas plus à Prudence, malgré les supplications de son époux, pour se lancer tête baissée dans cette sombre affaire et se faire engager comme cuisinière dans l'inquiétant domaine de la Vallée aux Loups... L'esprit aventureux et fantasque de Prudence face à l'inquiétude de son colonel de mari, magnifiquement servis par Catherine Frot et André Dussolier, font mouche dans un film plein de fantaisie et de suspense qui tient le spectateur en haleine de bout en bout.

Forum
des images

Le Forum des images

Depuis sa réouverture en décembre 2008 au cœur de Paris, le Forum des images a intégré un lieu rénové afin d'accueillir tous les publics en leur proposant une programmation riche et variée.

Avec 2000 projections par an, 5 salles de cinéma, plus de 6500 films à visionner en salle des collections, des festivals, des programmations jeune public et scolaires, des cycles de films, des master class, des artistes tous azimuts, un bar dédié au 7^e art, sans oublier son nouveau voisin, la Bibliothèque du cinéma François Truffaut, le Forum des images est un cinéma pas comme les autres !

www.forumdesimages.fr

809 **La Guerre à sept ans**

de John Boorman, avec Sebastian Rice Edwards, Geraldine Muir, Sarah Miles

Grande-Bretagne / fiction 1987 couleur 1h53

Bill, 9 ans, vit à Londres lorsque la guerre éclate le 3 septembre 1939. Son père mobilisé, le jeune garçon va vivre, entouré de femmes, la période « la plus euphorique et la plus exaltante » de son enfance. Ce sont les propres mots du réalisateur qui signe là un film inspiré de ses souvenirs. « Pour un enfant, c'était une ère magique et merveilleuse, un mélange agréable d'allégresse et de terreur ». John Boorman réussit dans ce film à retranscrire la vision innocente de la guerre par un enfant qui y voit avant tout un formidable terrain de jeu.

810 **Kes,**

de Ken Loach, avec David Bradley, Freddie Fletcher, Lyne Perrie

Grande-Bretagne / fiction 1969 couleur 1h50

Adapté du livre de Barry Hines et réalisé avec son auteur, *Kes* est une chronique sociale. Garnement notoire, Billy Casper vit à Barnsley, une ville minière du nord-est de l'Angleterre... Un jour il déniché un jeune rapace. Billy va alors se passionner pour la fauconnerie, lire, mieux s'intégrer à l'école et rêver d'un métier. Mais son entourage est hostile. Son frère mettra une fin brutale à ses rêves pour une sombre histoire de pari et d'argent détourné. Ken Loach brosse ici un tableau de la famille, de la société, de l'éducation et de l'enseignement dans cette Angleterre ouvrière de la fin des années soixante. Incontournable dans la filmographie du réalisateur, ce film contient tous les éléments d'un style qui s'affirmera au fil des œuvres.

811 **Le Vieil homme et l'enfant**

de Claude Berri, avec Michel Simon, Alain Cohen, Luce Fabiole, Charles Denner

France / fiction 1967 noir et blanc 1h30

Sous l'Occupation, un vieux couple pétainiste cache un enfant sans savoir qu'il est juif. Le vieil homme (Michel Simon) et l'enfant se prennent d'amitié l'un pour l'autre. Évocation d'une tendre complicité où l'enfant prend un malin plaisir à pousser son « Pépé » à dire tout le mal qu'il pense des Juifs pour mieux démonter ensuite l'absurdité de ces discours grâce à des questions faussement naïves et des remarques malicieuses. Ce premier film, sensible et intelligent, inspiré de la propre enfance de Claude Berri, offre à un Michel Simon magistral, son dernier rôle.

812 **Sa majesté des mouches**

de Peter Brook, avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards

Grande-Bretagne / fiction 1963 noir et blanc 1h30

Pendant une guerre atomique, un avion transportant des écoliers britanniques s'écrase sur une île déserte. Seuls survivants, ravis d'être libres, les enfants cherchent néanmoins à s'organiser dans l'espoir d'être secourus. Mais livrés à eux-mêmes, les nouveaux « Robinsons » reconstituent une société tribale... Un conte philosophique de Peter Brook adapté du célèbre roman de William Golding.

813 **Un été avec Coo**

de Keiichi Hara

Japon / film d'animation 2007 couleur 2h15

Kôichi, un écolier japonais, découvre dans le lit d'une rivière, Coo, un kappa, esprit de l'eau et créature mythique du folklore japonais depuis longtemps disparue. Le temps d'un été, Kôichi et Coo vont apprendre à se connaître et se lient d'une profonde amitié. Mais bien vite, il apparaît que Coo n'est pas fait pour vivre parmi les hommes. Comme ses ancêtres, le kappa pourrait être victime de l'incompréhension et de la violence des humains. Un film d'animation tendre et profondément humaniste, librement adapté de deux des romans de la trilogie de Masao Kogure.

*Et aussi :*814 **Little Miss Sunshine**815 **La Panthère rose**

Choix des films et rédaction des notices :
Catherine Dupouey (Bibliothèque d'Antony),
Élise Tessarech (Forum des images)
et Gislaine Zanos (Bpi)