

Le Pompier de Lilliputia, ill. F. Bernard,  
Albin Michel Jeunesse



## textes illustrés



hourra !

### Albin Michel Jeunesse

François Roca, ill. Frédéric Bernard :

#### Le Pompier de Lilliputia

Dès le début, le narrateur s'adresse directement au lecteur pour l'interpeller et introduire l'histoire du petit Henry McQueen, dont la vocation de pompier va lui permettre de traverser les épreuves engendrées par son nanisme et trouver sa place dans le monde des adultes. Cet émouvant récit, dont l'écriture évoque avec talent le monde de l'enfance du jeune héros, trouve un écho plein de charme dans les grandes peintures en pleine page, particulièrement mises en valeur par le très grand format de l'album. Égayé de clins d'œil picturaux, un subtil dialogue s'instaure entre texte et images, lesquelles sont inspirées de faits et de lieux réels, que l'on peut s'amuser à identifier. Ils servent de cadre à l'histoire de ce petit garçon rejeté par sa famille, mais qui trouve malgré tout le courage de s'épanouir et de devenir un héros, ce qui lui vaudra l'admiration de son père. (C.B.)

ISBN 978-2-226-19329-2

14,90 €

À partir de 6 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

### Didier Jeunesse

Carl Norac, ill. Aurélia Fronty :

#### Raja : le plus grand magicien du monde

Un jeune adolescent appartenant à une famille de magiciens est sommé par celle-ci de faire ses preuves pour mériter l'héritage de sa lignée. Il se lance alors un défi qu'il réussira grâce à la belle jeune fille qui – secrètement amoureuse – l'a accompagné sous la forme d'un animal pour le protéger. Ce récit assez banal, sous-tendu par l'idée que la force de l'amour peut surmonter tous les obstacles, est prolongé par des grandes illustrations en pleine page, saturées de motifs répétitifs. Il est présenté comme un conte puisque y interviennent des éléments merveilleux ; mais il impose une rupture de ton par la façon dont le texte détourne une formule rituelle bouddhiste, détournement qui peut sembler frivole ou ironique. (C.B.)

ISBN 978-2-278-06179-2

16,90 €

À partir de 9 ans

### L'École des loisirs

Mimei Ogawa, trad. et adapt. du japonais par Kimiko, adapt. Florence Seyvos, ill. Komako Sakai :

#### Une sirène chez les hommes

Un petit format carré met en scène ce beau récit en forme de légende, écrit en 1921 par celui qui est considéré au Japon comme le fondateur de la littérature enfantine moderne, et mis en images pour une édition japonaise en 2002. Basé, comme « La Petite sirène » d'Andersen, sur le désir des sirènes de s'intégrer au monde des hommes, il dénonce la cupidité et la dureté de ceux-ci. L'introduction dans le récit d'éléments merveilleux, les illustrations très intéressantes, au trait délicat, souvent mises en pages sur fond noir, confèrent au livre le charme d'une atmosphère irréelle et poétique. (C.B.)

ISBN 978-2-211-09599-0

13,50 €

À partir de 9 ans

### Gallimard Jeunesse

Antoine de Saint-Exupéry :

#### Le Petit prince : le grand livre pop-up

Saluons ici le défi technique que représente la mise en animation ou en relief des illustrations originales de l'auteur, tout en conservant l'intégralité du texte. La prouesse réside dans le fait que les mécanismes de ces animations ne sont pas insérés, comme à l'accoutumée dans ce genre de réalisation, à l'intérieur d'une page doublée, mais qu'ils se cachent derrière le dessin lui-même. Cette manière de procéder, d'une grande exigence, permet d'obtenir des effets raffinés. Il faut également souligner, outre l'habileté du procédé, la pertinence des choix faits pour ces animations, qui revisitent intelligemment le récit. Une belle réussite ! (C.B.)

ISBN 978-2-07-061170-6

29 €

À partir de 9 ans



Contes 1, 2, 3, 4, ill. É. Delessert,  
Gallimard Jeunesse

textes illustrés

nouveautés

## Gallimard Jeunesse

Collection Gallimard album

Eugène Ionesco, ill. Étienne Delessert :  
**Contes 1, 2, 3, 4**

À la suite des *Conte n°1* et *Conte n°2* publiés en 1976 avec des illustrations qui ont grandement contribué à son succès en France, Étienne Delessert a voulu offrir aux *Conte n°3* et *Conte n°4*, précédemment mis en images, la même année, l'un par Philippe Corentin et l'autre par Nicole Claveloux, une continuité dans la lecture de l'ouvrage, qui rassemble les quatre contes. Il a donc créé de nouvelles illustrations pour ces deux derniers contes, ce qui donne une grande cohésion à ces petites histoires dans lesquelles Ionesco a su capter avec grand talent la fantaisie et l'absurde de l'imaginaire enfantin. Un petit regret cependant : on aurait aimé que le format soit un peu plus grand pour mieux mettre ces illustrations en valeur. (C.B.)

ISBN 978-2-07-061447-9

17 €



À partir de 3 ans

## Gründ

Collection Lectures de toujours

Jack London, trad. de l'anglais (États-Unis)  
par Paul Gruyer et Louis Postif, ill. Olivier  
Desvaux :

### Croc-Blanc

Nouvelle édition de ce classique qui inaugure la collection Lectures de toujours chez Gründ. D'un format agréable, avec une couverture souple s'ornant d'une grande illustration en couleurs, elle offre la particularité d'être enrichie de peintures reproduites en pleine page où le travail sur la lumière restitue bien les différentes atmosphères du récit. Le texte d'une belle tenue est celui des traducteurs reconnus de l'édition française. Il est également ponctué de petits dessins au trait brun, qui ajoutent à l'attrait d'une mise en pages claire et soignée. Le tout est d'une lecture plaisante. (C.B.)

ISBN 978-2-7000-2752-5

9,95 €



À partir de 11 ans

## Lancosme

Benjamin Rabier, adapt. Cathy Huguet :  
**Katie Pom et le Crapaud Volant**

Un vrai petit miracle que l'édition de ce texte inédit ! Une préface de l'éditeur en explique la raison et salue la dynamique arrière-petite-fille de l'auteur qui a rendu cette édition possible. On y retrouve tout le charme du dessin de Rabier, avec ses animaux si expressifs, dans une histoire qui fait intervenir le monde du fantastique. Un mode inhabituel chez cet auteur, éclairé par la préface qui explique que cette histoire, pas tout à fait achevée, était destinée à l'édition anglaise. De fait, le récit débute dans le Sussex, et nous plonge avec bonheur dans le monde de l'enfance, avec ses naïvetés et ses ruses, à la poursuite d'un porte-bonheur qui peut rendre la vue à la tante de la petite héroïne. Une longue poursuite en compagnie d'un caneton, d'une oie et, plus tard, d'un chaton, qui donne l'occasion à cet auteur-illustrateur d'exercer son talent sur ses sujets de prédilection. Un vrai moment de plaisir. (C.B.)

ISBN 978-2-912184-54-2

19,50 €



À partir de 6 ans

## Naïve

Massimo Scotti, Antonio Marinoni, trad. de  
l'italien par Sophie Royère :

### L'Heure bleue

Un vieux journal intime abandonné dans une gare sert de point de départ à ce voyage en forme de rêve éveillé. Le narrateur l'a ramassé avant de prendre le train et l'histoire se déroule pendant son voyage, alors que défilent par la fenêtre les paysages des Alpes suisses. C'est là qu'intervient le travail graphique fort intéressant de celui à qui l'on doit *Velours, le nez d'un voleur*, paru aussi chez Naïve : ces gravures rupestres de paysages alpins proviennent d'un volume paru en 1780 et accompagnaient le récit d'un voyage en Suisse. Le décor du compartiment qui encadre ces reproductions, agrandies, légèrement colorisées et recadrées, sert de référence au présent de la narration. Viennent s'y insérer les silhouettes noires des protagonistes. Ce choix

*Le Rêve du poisson,*  
ill. A. Brouillard, Sarbacane

## textes illustrés



met en valeur ces personnages venus d'époques différentes, avec une mise à distance qui rend possible leur rencontre dans le récit. Où est le rêve, où est la réalité ? Ce n'est pas le récit de cette histoire d'amour impossible entre une jeune fille de bonne famille et un personnage mythique de l'Histoire, le Comte de Saint-Germain – ayant vécu au XVIII<sup>e</sup> siècle – qui permettra de le déterminer. Peut-être la dernière image – qui se fait l'écho du dénouement, où l'on voit le narrateur, devenu personnage vivant, dans un tableau qui suggère le départ d'un autre voyage ?

Pour bons lecteurs prêts à se laisser emporter par cette histoire très romantique. (C.B.)

ISBN 978-2-35021-200-5

16 € 

À partir de 11 ans

### Sarbacane

Anne Brouillard :

#### Le Rêve du poisson

Trésor ramassé dans un champ par un jeune garçon qui habite à la campagne, un petit caillou rond qui se casse en deux est le point d'entrée de l'histoire. Il s'avère aussi être la porte vers un monde différent où de gros poissons se baladent silencieusement dans la maison désertée. Parfaite illustration des délires que peuvent s'inventer les enfants imaginatifs, ce récit original est basé sur des atmosphères et des sensations, prolongées dans l'image par l'utilisation d'une gamme de couleurs en vert et bleu, par des paysages aux contours flous, des pages de vignettes qui montrent la progression de la tension dramatique. L'enfant s'enfonce peu à peu dans son monde parallèle, le malaise naît et persiste jusqu'à l'âge adulte du héros. En parallèle au récit des sentiments éprouvés par l'enfant, l'illustration installe l'histoire dans l'atmosphère d'un état de conscience indéterminé, qui semble laisser des traces durables chez le héros. Un album miroir des angoisses de l'enfance. (C.B.)

ISBN 978-2-84865-301-3

14,90 € 

À partir de 8 ans

Arthur Conan Doyle, trad. de l'anglais par Blandine Longre, ill. Christel Espié :

#### Les Enquêtes de Sherlock Holmes : l'aventure du ruban moucheté

Un bel album dans un grand format en hauteur qui met particulièrement bien en valeur les grandes illustrations en couleurs de celle qui a dernièrement remarquablement illustré les trois tomes du *Garçon qui voulait devenir un être humain* chez le même éditeur. Leur réalisme, le jeu sur les cadrages plongent le lecteur dans l'atmosphère de cette enquête dont le récit intégral, bien traduit, est toujours palpitant. Une lecture prenante que renforce une mise en pages sobre et classique. (C.B.)

ISBN 978-2-84865-310-5

19,50 € 

À partir de 11 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :

Catherine Bessi