



Le Signe de la Lune, dess. J.-L. Munuera, Dupuis

bandes dessinées



hourra !



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Casterman

Collection **Ecritures**

Jirô Taniguchi, trad. du japonais par Corinne Quentin :

Un zoo en hiver

Kyoto, hiver 1966. Le jeune employé Hamaguchi travaille sans enthousiasme, dans une fabrique de textile. En secret il nourrit le rêve de pouvoir vivre de sa passion, le dessin. L'année suivante, à l'invitation d'un de ses anciens camarades de lycée, il se rend à Tôkyô où, du jour au lendemain, il est embauché comme assistant du célèbre mangaka Kondô. Au travers d'une autofiction retraçant ses débuts en tant qu'assistant dans un studio, Taniguchi livre une passionnante immersion dans le métier de Mangaka et nous entraîne de l'autre côté du décor : la production par de jeunes assistants rompus à un rythme de travail effréné, souvent rongés par les frustrations ou la peur de ne plus être animés par le souffle créatif indispensable. Du quotidien de ce travail à la difficulté de trouver l'inspiration pour créer son propre univers afin de s'émanciper, l'album est emprunt de l'humanité propre à cet auteur. S'il ne signe pas là son ouvrage le plus marquant, ce grand maître du manga contemporain nous procure encore un beau moment de lecture, et ne fait que confirmer la force narrative de sa ligne claire, si poétique. (V.L. et L.C.)

ISBN 978-2-203-02099-3

15 €

À partir de 14 ans

Casterman

Collection **Sakka**

Kyoko Okazaki, trad. du japonais par Ryôko Sekiguchi, Marie Bach et Marie-Françoise Monthiers :

Tôkyô girls bravo, vol.1 et vol.2

Suite au divorce de ses parents, la jeune Sakaé Kaneda se voit dans l'obligation de quitter Sapporo pour la ville de

tous les possibles, Tôkyô. Loin d'être perturbée par cet événement familial, Sakadé est bien décidée à prendre à bras le corps sa vie de jeune tokyoïte. Elle est prête à tout expérimenter, même si cela lui attire les foudres des adultes et le rejet de ses camarades de lycée. Réalisée par l'une des grandes prêtresses du jôsei manga, cette série en deux volumes, à l'humour tragi-comique, un brin provocateur, nous plonge avec bonheur dans l'univers déjanté du Tôkyô des années 1980, entre new wave et mode punk-rock. Les péripéties de cette jeune lycéenne extravagante valent vraiment le détour ! (V.L.)

ISBN 978-2-203-00621-8 / ISBN 978-2-203-00622-5

11,50 € chaque

À partir de 15 ans

Dargaud

Collection **Long Courier**

Enrique Bonet et José-Luis Munuera, trad. Anne-Marie Ruiz :

Le Signe de la Lune

Amateurs du dessin de Munuera depuis l'époque des premiers « Merlin » scénarisés par Joann Sfar, nous attendions depuis longtemps le livre qui saurait vraiment le mettre en valeur. La prestigieuse collection « Long courrier » de Dargaud exauce nos souhaits avec ce magnifique et envoûtant *Signe de la Lune* écrit par Enrique Bonet. Des lavis en noir et blanc – avec, parfois, une petite pointe de rouge – exécutés à l'aquarelle et retouchés par ordinateur, et voilà que Munuera nous transporte littéralement dans un autre monde. Ce monde c'est celui d'Aldéa, ville de « conte de fées » où se déroulent des tragédies d'une cruauté que n'aurait pas reniée les frères Grimm. Nul doute que le sombre destin de Brindille et Artémis saura vous toucher en suscitant tour à tour peur et émotion tendre. Une réussite totale. (L.C.)

ISBN 978-2-20(5-06265-6

15,50 €

À partir de 13 ans



Dieu en personne,
dess. M.-A. Mathieu,
Delcourt / Akata

bandes dessinées

Delcourt / Akata

Collection Gingko

Hiroshi Mitomiya :

Je ne suis pas mort

Kenzô Okada, un *salaryman* au chômage, abandonné de tous, décide de rompre avec la société de consommation et la vie urbaine après une tentative de suicide manquée. Il opte pour un exil volontaire et entreprend un retour à la terre. Commence alors pour lui un voyage intérieur salvateur qui le conduit à endosser l'habit d'ermite, cherchant pour abri le giron de la forêt de son enfance et la bienveillance d'une nature nourricière. Jusqu'au jour où il rencontre son alter ego féminin. Ce bouleversant « one-shot » au trait réaliste, offre un beau moment de lecture. Il nous montre que le bonheur reste une quête très personnelle qui doit se conduire sans tenir compte du regard des autres. (V.L.)

ISBN 978-2-7560-1707-5

7,95 € (+)

À partir de 14 ans

Yoshichi Shimada, dessin Saburo Ishikawa, trad. du japonais par Tetsuya Yano :

Une sacrée mamie, vol.1 et vol.2

Après *Le Cheminot* voici l'adaptation en manga d'un autre best-seller nippon, celui du roman autobiographique du comique Yoshichi Shimada. Il y raconte son enfance dans la petite ville de Saga, auprès de sa « gabaï mamie » (littéralement « sacrement géniale mamie ») à laquelle il a été confié. Loin d'Hiroshima et de la chaleur maternelle, il y découvrira les richesses du monde rural et les petits bonheurs que peut donner une vie simple et frugale, rythmée par les saisons et la sincérité des relations humaines. Voici une série rafraîchissante, qui en ces temps difficiles, montre aux plus jeunes d'entre nous que l'entraide, l'humilité et la reconnaissance des bienfaits de la nature restent des valeurs essentielles, car seule compte notre « façon de penser et l'état de notre cœur » pour devenir un être de raison ! (V.L.)

ISBN 978-2-7560-1516-3 / ISBN 978-2-7560-1673-3

7,50 € (+)

À partir de 12 ans

Delcourt / Akata

Collection Mirage

Marc-Antoine Mathieu :

Dieu en personne

Que deviendrait notre monde, si « Dieu en personne » nous faisait l'honneur de sa venue sur Terre ? Quelle serait la réaction de ses milliards d'habitants, après le premier choc d'un tel événement ? Stupeur et tremblement, intérêt ou indifférence ou tout simplement une immense déception, laissant place à un sentiment de haine et d'incompréhension en découvrant que ce saint homme, modeste et affable n'allait rien changer à l'état du monde ? Dieu devrait-il répondre alors, de ses manquements vis-à-vis des hommes ? Cette fable métaphysique nous interpelle, nous questionne sur la place du religieux dans un monde en manque de repères spirituels et sonne comme la mort possible d'une humanité séduite par le clinquant des médias, auxquels font écho les noirs graphiques et la palette narrative de Mathieu. Un seul mot, Brillant ! (V. L.)

ISBN 978-2-7560-1487-6

17,50 € (+)

À partir de 14 ans

Dupuis

Collection Aire Libre

Maël, dessins Antoine Bauza :

L'Encre du passé

Ce récit conte l'histoire du calligraphe errant Mōhistu et de la jeune teinturière Atsuko. De leur rencontre naîtra un duo artistique que scelle un voyage à travers un Japon médiéval en quête de l'inspiration créatrice de la lumière noire de l'encre. Voici un magnifique récit initiatique où l'apprentissage et l'amour de l'art se déploient tel un fil qui permet à notre héros de renouer avec les joies de l'existence. bercé par une narration sensible, ce récit serti des délicates et lumineuses aquarelles de

Professeur Eiji,
dess. A. Monden, Kana



Maël, touchera la fibre poétique de tous les jeunes amoureux du Japon. (V.L.)

ISBN 978-2-8001-4380-0

15 €

À partir de 14 ans

Kana

Collection. BigKana

Hiroyuki Asada, trad. du japonais par Jean-Benoît Silvestre :

Letter Bee, vol. 1 à vol. 3

Gauche Suede est un Letter Bee, un de ces fonctionnaires d'État chargés de l'acheminement du courrier dans les contrées sombres et hostiles des territoires de l'Amber-ground. Accompagné de son fidèle « Dingo », Roda, il se voit confier la distribution d'un surprenant colis : Lag Seeing, un jeune garçon de sept ans marqué par la disparition inexpliquée de sa mère. Commence alors pour nos deux protagonistes un périlleux voyage dans la zone montagneuse de la région de Yodaka, plongée dans la nuit éternelle et peuplée des redoutables « insectarmures ». De cette rencontre insolite naîtra une sincère amitié entre ces deux garçons, amitié qui, des années plus tard, guidera les pas du sensible Lag sur la voie des Bee. Le « pouvoir du cœur » sert ici de thème conducteur à une série qui présente tous les éléments scénaristiques et graphiques pour devenir un classique du manga de SF. Prometteur ! (V.L.)

ISBN 978-2-5050-0594-0 / ISBN 978-2-5050-0595-7 /

ISBN 978-2-5050-0596-4

6,25 € chaque

À partir de 12 ans

Akiko Monden, trad. du japonais par Pascale Simon :

Professeur Eiji, vol. 1 à vol. 3

De retour au Japon après avoir exercé le dur métier de journaliste reporter, Eiji Fuwa décide de se consacrer aux adolescents en difficulté. Il intègre, en tant que professeur d'anglais intérimaire, un lycée où les élèves, qui ont perdu toute confiance envers les adultes, ont érigé la violence en mode d'expression ordinaire. Après

un premier volume un peu poussif, cette série fait preuve d'une belle facture. Le sérieux des sujets abordés, le soin porté à une ligne claire stylisée alliée à une mise en pages efficace, traduisent avec élégance la complexité des sentiments qui animent les protagonistes de cette histoire à tiroir. À suivre ! (V.L.)

ISBN 978-2-5050-0589-6 / ISBN 978-2-5050-0590-2 /

ISBN 978-2-5050-0707-4

4,50 € et 6,25 €

À partir de 14 ans

Ki-Oon

Totsuka Masahiro, dessin de Igarashi Aguri, trad. du japonais par Fédoua Lamodière :

Bamboo Blade, vol. 1 et vol. 2

La rentrée manga 2009 semble placée sous le signe du Kendô. Nombres de séries sur le thème de la voie du sabre ont fait leur apparition sur les tables des libraires. Elles sont conjuguées au masculin avec les séries du « Samourai Usagi » de Fukushima et du « Samourai Bambou » de Matsumoto, ou au féminin avec « Bamboo Blade ». Les jeunes lecteurs découvriront l'attrait d'une discipline héritière de l'art du bushido du samourai. *Bamboo Blade* a de plus un côté didactique qui permet à tout à chacun d'être initié à l'univers du kendô. Les coups portés y sont scrupuleusement définis ou analysés. L'auteur nous livre un récit rondement mené où les situations comiques et les scènes d'action sont animées par le trait dynamique et expressif de la mangaka Aguri. C'est avec un réel bonheur que nous suivons ces jeunes filles kendokas conduites sur la voie du kendô à cause d'un pari gastronomique relevé par leur professeur, Kojirô, véritable monstre d'égoïsme et de bêtise ! (V.L.)

ISBN 978-2-35592-091-2 / ISBN 978-2-35592-092-9

7,95 € chaque

À partir de 12 ans



Un amour d'escargot, ill. C. Merlin, Le Lombard

bandes dessinées

Le Lombard

Cosey :

Jonathan, Intégrale, t.1 et, t.2

Il est vraiment injuste que l'un des auteurs de bande dessinée les plus intéressants et les plus sensibles de ces trente dernières années ne connaisse pas le succès public qu'il mériterait. Cosey, grand voyageur et ardent défenseur de la cause tibétaine, narre ici avec finesse et poésie les aventures de son « alter ego de papier » Jonathan, depuis *Souviens-toi Jonathan* paru en 1977 et repris ici dans cette intégrale. Cette histoire d'un jeune occidental amnésique errant dans les montagnes himalayennes à la recherche de son passé se lit aujourd'hui encore avec une grande délectation. Le signe d'un talent indéniable... On attend la suite de cette formidable réédition augmentée d'entretiens et d'illustrations avec impatience. (L.C.)

ISBN 978-2-8036-2543-7 / ISBN 978-2-8036-2593-2

20 € chaque

À partir de 11 ans

Milan Jeunesse

Collection Petit Bonum

Christophe Merlin :

Un amour d'escargot

Un jour, au détour d'un palmier, un canard tombe sur un escargot. De cette rencontre naîtra une profonde amitié que viendra, hélas, perturber le tueur des rivières en eau trouble, le crocodile. Affamé, ce dernier avale le petit gastéropode provoquant chez notre ami le canard une mare de larmes et, avec elle, un déluge de péripéties. Cette histoire sans paroles mise en images en une succession de larges cases, reprend par son rythme et sa structure narrative, tout ce qui fait la saveur d'un bon récit en randonnée. Servi par un graphisme très pictural auquel s'associe une palette de couleurs cha-

toyantes, cette fable animalière ravira les yeux des petits et des grands. (V.L.)

ISBN 978-2-7459-3561-8

9,50 €

À partir de 4 ans

Sarbacane

Toriko Kino :

Tendre est la mort

Rongée par le désespoir et la solitude, une jeune fille frappe à la porte de la Mort. Elle l'implore de la prendre dans ses bras, pour l'emmener loin de ce monde empli de tristesse et d'incompréhension. Mais nul ne peut imposer quoi que ce soit à la Mort ! Ce récit singulier se déploie sur une série de doubles planches où se répondent deux univers : l'un, habillé de blanc, incarnant celui de la jeune adolescente et l'autre, maculé de noir, représentant celui de la mort. Un jeu visuel en positif et négatif s'installe, auquel fait écho le dialogue entre l'adolescente et la mort. Est ainsi abordée la problématique de la tentation du suicide. Sentiment qui dans nos sociétés modernes agitées, tarabuste nombre d'adolescents en manque de repères et d'idéaux. Ce délicat sujet est ici subtilement traité, bien que l'idée que la mort puisse s'imposer en amie fidèle qui sera « toujours auprès de toi » éveille un troublant sentiment face à la tentation du suicide chez certains jeunes en souffrance. (V.L.)

ISBN 978-2-84865-299-3

9,99 €

À partir de 14 ans

Ubisoft / Les Deux Royaumes

Scénario Eric Corbeyran, dessin Djillali

Defali, couleurs Raphaël Hedon :

Assassin's Creed, t.1 Desmond

Ubisoft, dernier vrai poids lourd français du jeu vidéo (bien que de plus en plus implanté au Canada), a produit en 2007 un jeu particulièrement ambitieux par son scénario comme par sa réalisation technique, *Assassin's Creed*. Succès mondial, il donne lieu à de nouveaux épisodes et maintenant à une série de bande

bandes dessinées

Assassin's creed, dess. Corbeyran,
Ubisoft - Les Deux Royaumes



dessinée, dont voici le premier tome. L'ouvrage a été confié à un duo parfaitement rodé, opérant chez Delcourt, à savoir Corbeyran, grand spécialiste des intrigues fantastiques, ésotériques ou d'espionnage, et Defali, qui a déjà signé quatre séries avec lui.

Le concept du jeu est d'incarner un assassin, à l'époque des Croisades où ce terme a une signification religieuse (membre de la secte du « Vieux de la Montagne » d'Alamut) et politique, et donc dans un contexte historique tout à fait réel à la base. Jeu d'infiltration et d'action secrète, cette histoire se double d'une mystérieuse intrigue contemporaine, peu à peu dévoilée. Le livre n'est donc pas une adaptation traditionnelle, le lecteur étant spectateur et non en position de narrateur, et les clefs lui étant plus vite dévoilées. On suit les différents personnages, et donc l'univers plus qu'un héros.

Le dessin se veut fidèle au jeu, mais reste dans une esthétique popularisée autrefois chez Soleil, moins magique. Certains détails du jeu (le costume éternel de l'assassin, quelque soit l'époque), fonctionnent moins bien, mais la construction impeccable du scénario, feuilletonesque à souhait, assure l'intérêt de la lecture.

ISBN 9782918771005

13,50 € (+)

À partir de 11 ans

Voici des séries dont nous avons déjà publié des chroniques, ou retenus les tomes précédents dans nos sélections. Nouveaux tomes, rééditions de luxe, intégrales, remises sur le marché... : autant de valeurs sûres listées ici.

Glénat

Collection Vintage

Shotaro Ishinomori, trad. Victoria-Tomoko
Okada et Nathalie Bougon :

Cyborg 009, t.2, t.3, t.4

ISBN 978-2-7234-6678-3 / ISBN 978-2-7234-6679-0 /

ISBN 978-2-7234-6680-6

10,55 € chaque (♥)

À partir de 11 ans

Cornélius

Collection Paul, Shōnen

Shigeru Mizuki, trad. Yukari Maeda :

Kitaro le repoussant, t.8

ISBN 978-2-915492-84-2

14 € (♥)

À partir de 11 ans

Panini manga

Usamura Furuya, trad. David Gondelaud :

Tokyo Magnitude 8, t.4

ISBN 978-2-8094-0897-3

8,95 € (+)

À partir de 14 ans

Delcourt / Akata

Collection Jōhin

Yumi Unita, trad. Yuki Kakiichi :

Un drôle de père, t.5

ISBN 978-2-7560-1961-1

10,50 € (☼)

À partir de 15 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Olivier Piffault

REDACTEURS :

Loïc Clément et Valérie Louison