



© Michael Morpurgo, D.R.

Michael Morpurgo

Pour prolonger la lecture de ce numéro, et accéder à la **bibliographie complète** de Michael Morpurgo consultez notre site : [Bilbilothèque numérique/](http://Bilbilothèque.numerique/)

Outils documentaires

Visitez aussi le site officiel de Michael Morpurgo
www.michaelmorpurgo.org

web

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bio-bibliographie

par Aline Eisenegger

Michael Morpurgo est né le 5 octobre 1943 à St Albans, près de Londres. Écrivain et éducateur, enseignant en école primaire de 1967 à 1975. Il publie son premier livre pour la jeunesse en 1974 chez Macmillan et ouvre en 1976, avec sa femme Clare Lane – qui est la fille du fondateur des éditions Penguin Books, son premier éditeur – des fermes pour les enfants des villes où il leur fait découvrir le travail à la ferme et la vie avec les animaux. Michael Morpurgo est sans cesse en relation avec les enfants et écrit exclusivement à leur attention (près de 100 livres – romans, albums, nouvelles, comédies musicales – publiés en Grande Bretagne). Il a été nommé « Children's Laureate » en 2003-2005, et, à ce titre, a été ambassadeur de la littérature de jeunesse dans le monde. Il se présente avant tout comme un raconteur d'histoires, mais pour autant, avant de s'atteler à un roman, il se livre toujours à un méticuleux travail préparatoire, de chercheur et d'enquêteur, afin d'être le plus juste et le plus authentique possible.

Bibliographie des ouvrages en français

Les analyses sont extraites de *La Revue des livres pour enfants* ou des Guides de La Joie par les livres.

1986

• **Cheval de guerre** (*War horse*), trad. de l'anglais par André Dupuis, ill. Willi Glasauer, Gallimard Jeunesse (Folio Junior).
La guerre de 14-18 vécue par un cheval : une vision complètement renouvelée dans laquelle hommes et bêtes sont solidaires ; nul n'est jugé, tous unis dans la souffrance et l'absurde de la guerre. Une réussite d'écriture et une excellente traduction. Les illustrations de Willi Glasauer apportent une touche de douceur dans ce livre fort, dense et profondément émouvant. (À partir de 12 ans)

• **Le Jeu du marron** (*Jigger's day off*), trad. de l'anglais par Charlie Meunier, ill. Linda Birch, Nathan (Arc-en-poches ; Kangourou).

Nick a neuf ans et deux problèmes : la mort de son chien et les provocations d'un garnement, imbattable au jeu du « marron d'Inde ». Une tendre complicité avec sa grand-mère l'aide à s'en sortir. (À partir de 7 ans)

• **Le Jour des baleines** (*Why the whales came*), trad. de l'anglais par Anne Krief, ill. Nathaële Vogel, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)

Dans une petite île anglaise, pendant la guerre de 14-18, deux enfants se lient d'amitié avec un vieil homme, exclu de la communauté. Le contexte social, le rapport de l'animal à l'homme en tant que symbole, le poids d'une malédiction due à la bêtise des hommes, tout est remarquablement vu dans ce roman très attachant. (À partir de 10 ans)

1992

• **Anyà** (*Waiting for Anya*), trad. de l'anglais par Anne Krief, ill. Rozier-Gaudriault, Gallimard Jeunesse (Lecture Junior)
Dans un village des Pyrénées, pendant l'Occupation, il se passe des choses étranges : un ours inquiète les bergers, des enfants traversent la frontière pour échapper à un sort mystérieux et terrible, les hommes reviennent changés par des expériences douloureuses. Jo apprend alors beaucoup sur lui-même et les autres, la peur, les secrets, les relations avec l'ennemi. Un roman historique bien écrit qui aborde des problèmes qui concernent les enfants. (À partir de 10 ans)

• **Le Roi de la forêt des brumes** (*King of the Cloud Forests*), trad. de l'anglais par Patrick Gador, ill. François Place, Gallimard Jeunesse (Lecture Junior)

L'action se situe en Chine, au début de la Seconde Guerre mondiale. Un jeune homme est obligé de fuir la mission dont son père est responsable pour essayer d'atteindre le Tibet. Bientôt bloqué par la neige et le froid il est secouru, puis adopté par une tribu de yétis. Un récit audacieux dans une atmosphère poétique et fantastique. Passionnant. (À partir de 12 ans)

1994

• **Le Naufrage du Zanzibar** (*The Wreck of the Zanzibar*), trad. de l'anglais par Henri Robillot, ill. François Place, Gallimard Jeunesse (Lecture Junior)

Le narrateur, revenu de Brylly, l'une des îles Scilly, à la mort de sa grand-tante Laura, reçoit en héritage le journal que celle-ci a tenu dans sa jeunesse. Ce journal constitue l'essentiel du roman, retraçant les événements qui ont bouleversé la jeunesse de Laura Perryman et la vie de l'île tout entière. Animé du souffle de l'aventure et de la passion d'une adolescente déchirée, un beau récit, au rythme rapide, servi par un travail d'illustration remarquable. (À partir de 10 ans)

1995

• **Le Roi Arthur** (*Arthur, High King of Britain*), trad. de l'anglais par Noël Chassériau, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse (Lecture Junior)

L'histoire des Chevaliers de la Table Ronde racontée à un jeune aventurier d'aujourd'hui par... le roi Arthur lui-même. Un récit fidèle à la légende, bien illustré et très agréable à lire. (À partir de 11 ans)

• **Le Trésor des O'Brien** (*Twist of gold*), ill. William Geldart, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)

En Irlande, au milieu du siècle dernier, Sean et Annie O'Brien sont les seuls enfants survivants de leur famille. La perspective de rejoindre leur père en Amérique est leur seule planche de salut. Le récit est donc celui de leur odyssée, avec les dangers, les victoires, les bonnes et mauvaises surprises, les espoirs et désillusions qui vont avec. L'aventure est bien menée, les personnages sympathiques et bien campés et les situations tour à tour tendues ou amusantes donnent un rythme bien pesé à l'ensemble. (À partir de 10 ans)

1996

- **Monsieur Personne** (*Mr Nobody's eyes*), ill. Jean-Claude Götting, Gallimard Jeunesse (Lecture Junior)

Henry porte le deuil de son père, mort en héros pendant la Seconde Guerre mondiale. Sa rencontre avec un vieil homme qui travaille dans un cirque le conduit à s'attacher à une femelle chimpanzé capricieuse. Quand Ocky s'échappe, Henry ne peut se résoudre à la rendre à son légitime propriétaire. Il fugue, rencontre une troupe de Gitans, parvient au bord de la mer où tout aurait pu finir très mal... Michael Morpurgo évoque dans sa postface les aspects autobiographiques de ce roman dont l'intrigue, classique, est traitée avec émotion et compassion. (À partir de 10 ans)

1997

- **L'Ours qui ne voulait pas danser** (*The Dancing bear*), trad. par Pascale Jusforgues, ill. Raphaëlle Vermail, Gallimard Jeunesse, (Folio Cadet Rouge)

1998

- **Robin des Bois** (*Robin of Sherwood*), trad. de l'anglais par Noël Chassériau, ill. Jean-Philippe Chabot, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)

En ouverture et en conclusion, deux chapitres situés à l'époque contemporaine mettent en scène un enfant qui, sous les racines d'un très vieux chêne arraché par la tempête, découvre des armes et des ossements : les vestiges d'une très ancienne histoire, celle d'un fameux banni au grand cœur, dont les exploits et les souffrances forment le récit principal. Une très bonne adaptation, vivante et passionnée. (À partir de 10 ans)

- **Le Lion blanc** (*The Butterfly Lion*), trad. de l'anglais par Noël Chassériau, ill. Jean-Michel Payet, Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)

1999

- **L'Année des miracles** (*The War of Jenkins' ear*), trad. de l'anglais par Noël Chassériau, Gallimard Jeunesse (Page blanche)

Un livre curieux qui laisse le lecteur, tout comme les principaux acteurs du roman, perplexe et déconcerté. Le cadre du roman est un pensionnat anglais traditionnel et l'action centrale montre la haine viscérale entre les garçons du collège huppé et les gamins du village. Une haine qui se traduit par des actes de violence et d'humiliation. Au milieu de tout cela, Christopher, un nouveau collègue, qui a des visions et dit calmement qu'il est la réincarnation du Christ sur terre ! Par son attitude pacificatrice il tente de calmer les esprits. Et il fait des miracles. Il entraîne des « disciples » dans son sillage, mais sera dénoncé par le pasteur comme blasphémateur, puis renvoyé. Un roman déstabilisant. (À partir de 12 ans)

- **La Sagesse de Wombat** (*Wombat goes walkabout*), adapt. française de Marie-José Lamorlette, ill. Michael Foreman, Gautier-Languereau

Dans la forêt australienne, un petit rongeur creuse des trous et pense aussi beaucoup. Il s'interroge sur lui-même et sur le monde tout en creusant, creusant... Une histoire rythmée comme une randonnée, légère comme un wallaby bondissant, angoissante comme une forêt en flammes et profonde comme l'énorme trou que Wombat creuse et qui va sauver ses amis du feu qui avance plus vite qu'eux. Un album émouvant au texte fort. (À partir de 5 ans)

2000

- **Jeanne d'Arc** (*Joan of Arc of Domrémy*), trad. de l'anglais par Noël Chassériau, ill. François Place, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)

• **Mon cygne argenté** (*The Silver swan*), trad. de l'anglais par Elisabeth Duval, ill. Christian Birmingham, Kaleidoscope
Une histoire forte et pathétique autour d'une amitié qui lie un jeune garçon à un cygne argenté femelle. Il la remarque un soir au clair de lune et va suivre le cours de son existence jusqu'à sa mort en plein cœur de l'hiver. L'histoire suit le rythme des saisons et nous met en présence de la dure loi de la nature. Les magnifiques illustrations se déploient sur des doubles pages qui nous entraînent au bord du lac. Le texte à la fois sobre et dense, loin de toute sensiblerie, ne peut qu'émouvoir. (À partir de 6 ans)

- **Les Neuf vies du chat Montezuma** (*The Nine lives of Montezuma*), trad. de l'anglais par Jean-Baptiste Médina, Pocket Jeunesse, Pocket Junior J)

Un court roman situé dans la campagne anglaise, dont le héros est un chat roux au nom improbable. Neuf chapitres, neuf vies pour un chat immortel qui survit à toutes les embûches et fait le bonheur de sa famille d'accueil. Une langue concise et un ton tendre, pour un message profondément humaniste et universel. (À partir de 12 ans)

- **Le Royaume de Kensuké** (*Kensuke's kingdom*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. François Place, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)

Alors qu'il naviguait avec ses parents au large de la Malaisie, un jeune garçon tombe à l'eau, échoue sur une île apparemment déserte et comprend qu'il a été sauvé par un mystérieux personnage qui vit sur l'île. C'est un soldat japonais qui, depuis la guerre, refuse de retourner vers la civilisation. Cette belle robinsonnade moderne construite autour de ce personnage de sage est empreinte d'une grande finesse psychologique et d'une profonde humanité. (À partir de 11 ans)

2001

- **Tempête sur Shangri-La** (*Escape from Shangri-La*), trad. de l'anglais par Noël Chassériau, ill. David Giraudon, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)

Comment l'arrivée d'un grand-père jamais vu ni évoqué bouleverse la vie de Cessie, qui apprend très vite les raisons du silence familial et s'attache sincèrement au vieil homme original, au point de l'aider à réaliser un projet de voyage des plus fous. (À partir de 13 ans)

2002

- **Le Secret de grand-père** (*Farm Boy*), trad. par Diane Ménard, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)

Contrairement à ses parents, le jeune garçon, narrateur de l'histoire, aime séjourner à la campagne dans la ferme de son grand-père. Mais quel secret cache donc ce vieil homme, parfois si taciturne ? Un livre plein de sensibilité. Un beau récit sur le thème de la transmission et la complicité unissant un grand-père et son petit-fils. (À partir de 9 ans)

- **Le Secret du renard** (*Little Foxes*), trad. de l'anglais par J.-B. Damien, Pocket Jeunesse, Pocket Junior

Billy Bunch n'a pas de chance : abandonné à sa naissance, ballotté d'hospice en multiples familles d'accueil, il vit sans affection ni attaches, jusqu'à la rencontre d'animaux sur son terrain de jeu secret. Il les soigne et les nourrit, et lorsque la société le rattrape, s'enfuit avec le dernier survivant. Ce monde qu'il s'est créé, il le défend, et dans cette fugue initiatique, Billy va rencontrer un ami, une famille, et lui-même, peut-être. L'histoire, courte et simple, est riche de sentiments et d'émotions comme l'auteur sait les travailler et les transmettre, et la langue pleine de tendresse et de délicatesse. Des êtres brisés se rencontrent, et retrouvent espoir. (À partir de 9 ans)

- **Toro ! Toro !** (*Toro ! Toro !*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)

Ce court et dense récit vous prend insensiblement pour ne plus vous lâcher, jusqu'à la dernière page. La mémoire oubliée d'un grand-père se réveille, questionnée par son petit-fils, et le ramène au jour où la guerre civile rejoignit son village, première victime des bombardements de masse. Il y a du « Crin-blanc » dans l'histoire d'amitié, de l'Hemingway dans le récit de la fuite et de la survie dans les montagnes : une écriture profondément humaine, très construite mais paraissant toujours naturelle, une émotion qui affleure subtilement et qui accroche le lecteur. (À partir de 9 ans)

2004

- **Cool !** (*Cool !*), trad. de l'anglais Diane Ménard, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse (Folio Junior ; Histoire courte)

- **Jim et le dauphin** (*Dolphin Boy*), trad. de l'anglais par Élisabeth Duval, ill. Michael Foreman, Kaleidoscope

- **Le Petit albatros** (*Little Albatros*), adapt. française de Marie-José Lamorlette, ill. Michael Foreman, Gautier-Languereau

- **Qui se cache derrière la reine noire ?** (*Black Queen*), trad. de l'anglais Sabine Wyckaert-Fetick, ill. Tony Ross, Bayard Jeunesse (100 % aventure !)

- **Soldat Peaceful** (*Private Peaceful*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, Gallimard Jeunesse

Vingt ans après Cheval de guerre, Michael Morpurgo continue à explorer les champs de bataille de la guerre de 14-18 pour en dénoncer les horreurs et les absurdités. Et surtout, pour rappeler les oublis et les erreurs de l'Histoire. C'est Tommo, dix-sept ans, qui prend ici en charge le récit, le temps d'une nuit qu'il voudrait infinie pour que n'arrive jamais l'aube où son grand frère Charlie doit être passé sous les armes pour avoir désobéi à un ordre suicidaire. Il évoque alors, seul dans une grange non loin du camp où Charlie est détenu, leur jeunesse heureuse bien que difficile avec leur mère et leur frère aîné à la campagne, leur arrivée ici en France, leur amour et fidélité réciproques, sa révolte contre l'injustice et la bassesse des petits chefs. Entremêlant histoire personnelle, familiale et collective, le roman décrit avec justesse et émotion, à travers des personnages humains plutôt qu'à travers des figures héroïques, comment des destins peuvent basculer tragiquement, combien fragile est le bonheur. (À partir de 11 ans)

2005

- **Les Fables d'Ésope** (*The Orchard Book of Aesop's Fables*), trad. de l'anglais par Christine Rimoldy, ill. Emma Chichester Clark, Gallimard Jeunesse.

- **Sire Gauvain et le chevalier vert** (*Sir Gawain & the Green Knight*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse

- **La Trêve de Noël** (*The Best Christmas Present in the World*), trad. de l'anglais par Catherine Gibert, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse

Une vieille lettre, écrite par un soldat anglais mort peu de temps après, raconte avec beaucoup d'émotion comment soldats allemands et anglais ont décidé de leur propre initiative une trêve le jour de Noël 1914. Cette histoire au ton juste et émouvant, sobrement illustrée, s'achève auprès d'une vieille dame toujours fidèle au souvenir de ce soldat. (À partir de 8 ans)

2006

- **L'Étonnante histoire d'Adolphus Tips** (*The Amazing story of Adolphus Tips*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)

Au début de 1944, pour préparer le débarquement de Normandie, l'armée américaine réquisitionna des terrains au sud de l'Angleterre, tous les habitants étant évacués de cette zone qui devint un immense camp d'entraînement. Michael Morpurgo situe dans ce contexte l'histoire d'une petite fille, Lily, évacuée de sa ferme, qui y revient malgré toutes les interdictions et les dangers pour chercher son chat et qui se lie d'amitié avec un soldat noir. Le charme du roman tient, autant qu'à son sujet, à une construction telle que Morpurgo les affectionne : un récit présenté comme celui de Lily, quand elle avait dix ans, enchâssé dans celui que fait aujourd'hui son petit-fils, ce qui permet de donner à la fois du recul à cette aventure et surtout de la couronner d'un épilogue tout en tendresse. (À partir de 9 ans)

- **L'Histoire de la licorne** (*I believe in Unicorns*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Gary Blythe, Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)

Un texte sur les souvenirs d'un enfant avant la guerre. Il raconte comment l'amour de la lecture lui est venu grâce à une licorne, mascotte de la bibliothèque. Un beau texte sur l'amour des livres. (À partir de 9 ans)

- **La Nuit du berger** (*On Angel Wings*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Quentin Blake, Gallimard Jeunesse

2007

- **Au pays de mes histoires** (*Singing for Mrs Pettigrew : A Storymaker's Journey*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Peter Bailey, Gallimard Jeunesse, 2007

Un mélange très réussi qui entrecroise des histoires courtes, souvent magnifiques (« Mon père est un ours polaire », « La question Mozart ») et des réflexions de l'auteur sur l'écriture et, au-delà, sur sa vie. Pourquoi il raconte telle ou telle histoire, comment l'idée lui en est venue, la lente maturation... Il compare son travail à celui d'un marin et celui d'un musicien, car il est attentif à la musique de ses histoires, à leur tonalité particulière. Un livre généreux, à la portée de tous. (À partir de 13 ans)

- **Beowulf** (*Beowulf*), trad. de l'anglais par Anne Krief, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse

2008

- **Plus jamais Mozart** (*The Mozart Question*), ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse (Nouvelle édition en version séparée, édité pour la première fois en 2007 dans *Au pays de mes histoires*)

C'est à une jeune journaliste débutante qu'un célèbre violoniste décide de raconter, pour la première fois, pourquoi il ne joue jamais Mozart. Cet homme vieillissant déroule alors un double récit où se mêlent l'histoire de la rencontre qui a décidé de sa vocation pendant son enfance vénitienne et la découverte, à cette occasion, du douloureux passé de ses parents. La construction du récit, mené par un tiers, permet d'aborder avec la distanciation nécessaire le délicat sujet de la Shoah, tout en sachant garder le lecteur en haleine jusqu'au dénouement final. Les doubles pages d'illustration où les paysages vénitiens alternent avec l'évocation de la vie des camps, soulignent encore la distance entre les deux temps de la narration, conduite avec une grande sensibilité et beaucoup de finesse. (À partir de 11 ans)

- **Seul sur la mer immense** (*Alone on a wide sea*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, Gallimard Jeunesse (Hors série littérature)

Arthur, à la fin de sa vie, écrit ses mémoires. Petit orphelin anglais, il a été embarqué pour l'Australie à six ans. Devenu « esclave » il s'échappe de la propriété avec son « grand frère ». Ils seront alors recueillis et « adoptés » par une femme merveilleuse. La deuxième partie est le journal d'Allie, sa fille, partie seule en mer accomplir le rêve de son père. Des vies peu banales, des personnages au caractère trempé, des épreuves difficiles avec la mort au bout, mais qui leur ont aussi permis d'être ce qu'ils sont : tout simplement merveilleux et profondément humains. (À partir de 13 ans)

2009

- **Un Cadeau exceptionnel**, trad. de l'anglais par Laurence Kiéfé, ill. Henri Fellner, Bayard Jeunesse (*J'aime lire* n°386, mars 2009)

Une histoire commandée pour *J'aime lire* à Michael Morpurgo. À auteur exceptionnel, numéro exceptionnel puisque, pour la première fois, le roman sort simultanément dans toutes les versions de *J'aime lire*, en France et à l'international. C'est Henri Fellner qui a illustré cette délicieuse aventure de deux petits garçons dont l'un a un merveilleux grand-père à qui il fait un cadeau d'anniversaire peu banal ! (À partir de 7 ans)

- **Kaspar, le chat du grand hôtel** (*Kaspar*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Michael Foreman, Gallimard Jeunesse. Voir la critique dans la rubrique « Nouveautés » de ce numéro.

- **Le Prince amoureux** (*The Best of times*), trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Emma Chichester-Clark, Gallimard Jeunesse

Ouvrages de références

Sites Internet

- www.michaelmorpurgo.org/

Site officiel de Michael Morpurgo [consulté le 26 juin 2009]. Site très complet avec de nombreux interviews et articles en ligne.

- www.gallimard-jeunesse.fr/actu/ITW_auteurs/Morpurgo/generique_actu_ITW.php?page=ph_auteur

Interview de Michael Morpurgo par Stephan Pasquale, rédacteur en chef du service Culture à RTL, autour de son roman *Seul sur la mer immense*, lors du Festival Étonnants voyageurs, à Saint-Malo. On trouve aussi sa biographie et sa bibliographie. [consulté le 26 juin 2009]

- www.youtube.com/watch?v=cGPh8714X6w [consulté le 1^{er} juillet 2009]

- www.contemporarywriters.com/authors/?p=auth03D30K142212635714

Site actualisé avec biographie, bibliographie, prix littéraires... [consulté le 26 juin 2009]

Monographies

- *All about... Michael Morpurgo* / Shaun McCarthy. - Oxford : Heinemann Library, 2004
- *Dear Mr Morpingo : Inside the World of Michael Morpurgo* / Geoff Fox, ill. Michael Foreman. - Wizard, 2005
- *10 séquences pour lire* Les Neuf vies du chat Montezuma de *Michael Morpurgo* : Cycle 3, niveau 3 / Françoise Picot, Anne Popet. - Retz, 2006, Atouts littérature
- *An Interview with Michael Morpurgo* / by Joanna Carey. - London : Mammoth, 1999, Telling Tales
- Michael Morpurgo. - in : *Something about the author*, volume 184. - Gale, 2008. - P. 122-13

Articles

De nombreux articles en anglais sont consultables en ligne sur les sites indiqués plus haut ou référencés dans *Something about the Author* n°184. Nous ne mentionnons donc que les articles en français.

- « *Cheval de guerre* ou les tribulations de Joey sur le front Ouest en 14-18 » / Danielle Lorrot, Jo Mourey, Christine Persyn. - In : *Lire, écrire à l'école*, n°13, 2001. - P. 12-15
- « Michael Morpurgo : Aventure et Histoire » / Jo Mourey. - In : *Les Actes de lecture* n°78, 2002. - P. 50-52
- « Michael Morpurgo, Formateur de Robinsons » / Yvonne Chenouf. - In : *Les Actes de lecture* n°78, 2005. - P. 20-28
- « Michael Morpurgo, La force de la vie » / Jo Mourey, Danielle Lorrot, Christine Persyn. - In : *Lire, écrire à l'école*, n°16/17, 2002. - P. 44-51
- « Morpurgo, Gentleman farmer » / Daniel Toussaint. - In : *Citrouille*, n° 23, juin 1999. - P. 14
- Rencontre avec Michael Morpurgo » / Joëlle Turin. - In : *La Revue des livres pour enfants*, n°215, 2004. - P. 155-157
- *Le Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo » / Manon Valla. - In : *Lire au collège* n°59/60, 2001. - P. 53-53