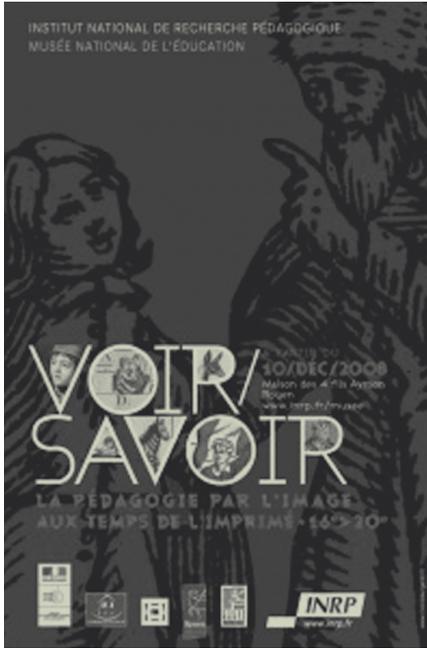


➔ Image et pédagogie : perspectives internationales



« Voir/Savoir : la pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé (XVI^e-XX^e siècle) »



Logo du Musée National de l'Éducation.

L'INRP a organisé à Rouen, du 1^{er} au 4 juillet 2009, le 13^e Symposium international des musées de l'éducation autour du thème « Image et pédagogie : perspectives internationales ». Annie Renonciat, responsable du pôle scientifique de l'INRP, a invité les participants à dresser l'état actuel des fonds et à engager une étude comparée sur l'illustration didactique sujet sur lequel les travaux sont encore rares.

La première matinée a permis de découvrir divers supports de pédagogie par l'image à travers le monde. Les expériences éditoriales de plusieurs pays ont été présentées. En Italie, la maison d'édition Paravia, partenaire du ministère, s'est affirmée comme leader de l'édition scolaire (manuel, planche, globe...) dans les années 1920-1930 (F. Targhetta). Sous la menace de l'idéologie nazie, les éditions Ingloed (1935-1995) ont proposé des tableaux muraux spécifiquement helvétiques (P. Carrard). Au Brésil, le développement de l'industrie de l'édition scolaire coïncide avec l'affirmation de l'identité nationale dans les années 1940-1970 (A. Gomes Ferreira).

L'après-midi était consacré à la présentation des collections du Musée national de l'Éducation de Rouen par Y. Gaulupeau, M. Boyer et M.-F. Boyer-Vidal. Il s'est poursuivi par une visite de l'exposition « Voir/Savoir : la pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé (XVI^e-XX^e siècle) », qui retrace l'évolution du statut et des usages de l'image dans l'éducation, à l'école et au foyer, depuis l'apparition de l'imprimé jusqu'à l'époque contemporaine.

La deuxième matinée interrogeait les formes et les fonctions de l'image pédagogique. À travers l'exemple du catéchisme du Père Steegius, l'utilisation de l'image par les Jésuites a été exposée (R. Dekoninck) en insistant sur l'importance de la parole vive qui accompagnait nécessairement les catéchismes. Quant aux catéchismes utilisés au cours des missions étrangères, ils ont permis de remettre en question la notion d'image comme langue universelle et naturelle (I. Saint-Martin). Dans le domaine de l'architecture et de la décoration scolaire, une analyse de la pédagogie visuelle qui s'en dégage a été réalisée (J. Howard et R. Sheperd) à travers l'Europe du début du XX^e siècle. La pédagogie par l'image est également importante dans les manuels scolaires. Les manuels d'anglais au Japon à partir de 1868, date de l'ouverture diplomatique du pays, permettent une approche idéologique des illustrations (T. Tarada). Quant aux illustrations de l'Histoire dans les livres de jeunesse de 1935 à 1955, en France, elles sont l'occasion de s'interroger sur ce qui constitue le patrimoine « diffus » (M. Manson). Enfin, l'examen des

Image et pédagogie : perspectives internationales

documentaires pour les tout-petits, depuis la collection « Mes Premières Découvertes » de Gallimard (1989), a rendu visible tout le dispositif nécessaire pour une pédagogie par l'image efficace (C. Boulaire).

Les deux dernières demi-journées étaient consacrées aux collections du patrimoine éducatif en tant que ressources pour la recherche, et à leur mise en ligne.

Les collections iconographiques du Schulmuseum de Friedrichshafen, riches de nombreuses peintures anciennes à thématique scolaire, la collection de chromolithographies du Musée croate de l'école, les collections de planches du MUPEGA, dont une « vitrine tournante » pour des images d'histoire sainte, une collection d'exercices de dessins réalisés par des élèves instituteurs afin de s'entraîner au dessin didactique (Museo dell'Educazione de l'Université de Padoue) ou bien encore la collection de planches d'histoire naturelle du lycée de Pécs (Hongrie), fondé par les Jésuites en 1687, ont été successivement présentées. Ces exposés soulignaient l'existence de grands centres européens de production imprimée.

Diverses possibilités en matière de valorisation des collections de planches didactiques ont été exposées (W. Müller et I.K. Uphoff) : sources pour la recherche en histoire de l'éducation et des médias, ou encore en sociologie et en histoire de l'art, utilisation didactique dans les manuels scolaires actuels...

Quant à la mise en ligne des collections, plusieurs initiatives ont été présentées. Le Musée national de l'éducation de Rotterdam est à l'origine du projet « wall charts, history and european identity » (www.historywallcharts.eu), financé par l'union européenne, qui engage une réflexion sur l'identité européenne, entre histoire commune et diversités culturelles. Ce projet consiste à la fois en la numérisation des collections et l'adoption d'un référentiel international pour le catalogage des objets. Le DIPF de Berlin propose également une base d'images pédagogiques en ligne, Pictura Paedagogica Online (www.bbf.dipf.de/VirtuellesBildarchiv/). En clôture, Annie Renonciat a noté l'absence de réflexion, qu'il faudra encourager, sur la dimension esthétique des images pédagogiques qui sont pourtant marquées par une diversité stylistique témoignant des identités nationales, des choix idéologiques ou encore des innovations techniques.

Les actes du colloque seront publiés dans un numéro de la *Revue d'histoire de l'éducation*. La publication du catalogue de l'exposition est également prévue.

Anne-Laure Madec



image extraite du site www.historywallcharts.eu