



livres d'images



hourra !

Actes Sud Junior

Edel Rodriguez, trad. de l'anglais (États-Unis)
par François Martin :

Sergio sauve le match !

Un deuxième album autour du personnage de Sergio avec les mêmes choix graphiques et la même dynamique de lecture. Sergio le pingouin rêve de devenir un footballeur talentueux ; le match contre les Goélands lui donnera l'occasion d'entrer dans l'Histoire... Les premières pages, rapides, incisives, sont très drôles. Quand on passe à la description du match lui-même, on perd un peu de vue l'esprit caustique et frondeur du pingouin. Mais le fond reste sympathique. (A.L.C.)

ISBN 978-2-7427-8523-0

12 €

À partir de 3 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Albin Michel Jeunesse

Blexbolex :
Saisons

Après *L'Imagier des gens*, Blexbolex offre une balade dans les saisons ou plutôt quatre balades car ce sont quatre cycles qui s'écoulent dans ce beau volume épais au dos toilé. L'influence des arts graphiques du début du XX^e siècle est toujours dominante, avec cette simplicité des formes que modèlent des couleurs en aplats, assourdis par l'effet buvard du papier. Entre modernité et nostalgie, le temps s'arrête et permet au lecteur de tisser la relation du mot à l'image et la relation éventuelle entre les deux parties de la double page. Chaque image donne à ressentir physiquement le chaud ou le froid, la grisaille de l'automne ou le frémissement du printemps. Et puis, regardez bien, « Le Marchand de glace » de Lebedev, les personnages du « Déjeuner sur l'herbe », les pointillistes sont entrés dans la ronde ! (N.B.)

ISBN 978-2-226-19218-9

14,90 €

À partir de 3 ans

Peter Newell, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Michelle Nikly :

Les Petites siestes de Polly

Les Petites siestes de Polly a d'abord paru entre 1905 et 1906 dans le *Chicago Tribune*. Dix-sept fois une petite fille s'endort, et nous voilà dans son rêve où le matériau du quotidien va se transformer. Dix-sept fois un réveil brutal marque le retour à la réalité, agrémenté d'une mini catastrophe. On voit, mieux encore que dans les autres livres que nous connaissons de Peter Newell, que le ressort du burlesque est l'inconscient. Les rêves de Polly expriment ses impressions, ses désirs et ses peurs avec une simplicité, une évidence, une force, une liberté qui suscitent l'adhésion complice du lecteur. Le choix de l'éditeur a été de réunir dans un petit format où figure une vignette par page des séquences qui paraissent en planches. Un rythme visuel différent, donc, et des couleurs retravaillées avec soin, pour un plaisir au présent. (C.H.)

ISBN 978-2-226-18963-9

17 €

À partir de 3 ans

Bayard Jeunesse

Collection Bayard images

Jimmy Liao, trad. du chinois par Stéphane Lévêque :

Le Son des couleurs

Avec sept albums traduits en français ces deux dernières années, on peut dire que Bayard Jeunesse met les bouchées doubles pour faire connaître Jimmy Liao en France. Cet auteur-illustrateur taïwanais a publié une trentaine de titres dans son pays depuis 1998. Dans ce vaste album (64 pages, tout de même !), publié initialement en 2001, on retrouve tous les ingrédients de son style personnel où le fantastique le dispute à la rêverie poétique. Avec très peu de texte mais des tableaux colorés, fouillés, décalés, on suit les pérégrinations d'une jeune fille aveugle qui a plongé dans les profondeurs du métro. Elle se repère, se déplace et voyage au son de la ville, adjoignant à une réalité qu'elle ne voit pas, la richesse de ses propres mots et



Il était une fois un
alphabet
ill. S. Desnoyer,
Chandeigne

livres d'images

le pouvoir de son imagination. L'album est dédié aux poètes et se referme sur le poème de Rainer Maria Rilke, « L'Aveugle ». Au passage, on aura croisé quelques animaux, personnages et accessoires chers à Jimmy Liao, et que l'on suit de livre en livre. (A.L.C.)

ISBN 978-2-7470-2585-0

14,90 € (+)

À partir de 7 ans

Chandeigne

Marcelle Marquet, ill. Souza Desnoyer :

Il était une fois un alphabet

Il s'agit de la réédition d'un livre rare, imprimé en lithographie en 1951, écrit par Marcelle Marquet, épouse du peintre Albert Marquet (1875-1947) et illustré par Souza Desnoyer, d'origine tchèque, miniaturiste et, elle aussi, femme d'un peintre : François Desnoyer. Si le texte présente un charme un peu désuet dans sa façon de présenter l'alphabet aux enfants de manière humoristique (l'histoire de la rencontre et de l'union des peuples des Voyelles et des Consonnes), c'est évidemment la forme des lettres qui inspire les deux auteurs et qui leur permet de les personnifier et de les animer. Les illustrations sont d'une indéniable beauté, pleines de vie et de couleurs. L'ouvrage est complété par des propositions de jeux comme « le Jeu de la croixette » qui n'est ni plus ni moins que l'ancêtre du Scrabble® ! La qualité du travail de Michel Chandeigne, imprimeur-typographe, pour restituer la fraîcheur des aplats d'origine est, une fois encore, à saluer. (B.A.)

ISBN 978-2-91554-047-5

20 € (*)

3-6 ans

Circonflexe

Collection Aux couleurs du temps

Arnold Lobel, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Catherine Bonhomme :

Jean le géant

Un gentil géant, incapable de résister à la musique magique des elfes, doit bientôt cesser de danser pour aller chercher du travail et rapporter de quoi nourrir sa pauvre mère. Un roi, une reine, une princesse et un

petit chien se prennent bientôt d'amitié pour lui. Le voilà embauché : d'une main il peut soulever le château pour le dépoussiérer. Mais voilà que les elfes le rattrapent... Sans doute pas le meilleur Lobel mais on retrouve néanmoins dans cet album, dont la première édition date de 1964 aux États-Unis, le charme de l'univers fantaisiste de ce grand conteur. (B.A.)

ISBN 978-2-87833-478-4

13,50 € (=)

3-6 ans

L'École des loisirs

Malika Doray :

5 histoires de Joé : Joé le lapin rêvé ; En attendant Joé ; L'arrivée de Joé ; Joé le vrai lapin rêvé ; Joé le lapin parfait

Cinq petits volumes réunis en coffret pour accueillir Joé. À chaque étape, du premier volume où l'on lit : « Joé est un lapin rêvé et il sortira quand il sera prêt », au dernier : « Joé est un lapin rêvé mais en plus il est parfait ! », se déploie l'humour tendre de Malika Doray. Avec légèreté et fantaisie est évoquée cette aventure commune et extraordinaire qu'est l'attente et l'arrivée d'un enfant. La forme est minimaliste, en accord avec le petit format à la fois modeste et raffiné. Le texte, bref, alterne commentaires et dialogues, et la stylisation graphique est très personnelle et très étrange. (C.H.)

ISBN 978-2-211-09689-8

12,50 € (*)

De 18 mois à 2 ans

Dorothee de Monfreid :

Coco Noël

Pour fêter Noël avec son éléphant chéri, Coco, Dorothee de Monfreid change de format et crée un album tout en hauteur, aux pages toujours cartonnées. L'histoire peut se déployer dans un bel espace. Une animation toute simple, avec des rabats, ménage quelques surprises. Coco découvre et décide de mettre un à un les vêtements du Père Noël abandonnés dans la neige. Que se passe-t-il ? Heureusement, Coco est là ! (N.B.)

ISBN 978-2-211-09707-9

11 € (+)

De 18 mois à 4 ans

Zloty, ill. T. Ungerer,
L'École des loisirs



Yvan Pommaux :

Casse-Tout

Casse-Tout est distrait et maladroit. Résultat : sa maison est sans cesse en chantier. L'installation de la jolie Lola juste à côté n'arrange rien, au contraire. Amoureux, il casse encore plus et le bruit qu'il fait en réparant dérange la belle. L'intervention d'un génie, sorti d'un tableau, plein de fureur d'avoir été dérangé dans sa méditation, fait glisser le récit vers le fantastique. Mais le personnage d'encre se révèle n'être que poussière que l'aspirateur de Lola avalera. L'histoire d'amour se finit bien, mais elle n'émeut pas son lecteur, ballotté dans un récit plein de vitalité certes, mais sans véritable enjeu. (N.B.)

ISBN 978-2-211-09777-2

13 €

De 5 à 8 ans

Claude Ponti :

Bih-Bih et le Bouffron-Grouffon

Bih-Bih et son ami Filifraïïme, le champignon sont les derniers survivants de la Terre, mais pas pour longtemps. Le paysage idyllique dans lequel il chemine est englouti dès la deuxième page par le Croque-Planète de l'Univers, le Bouffron-Grouffon dans le ventre duquel tout s'entasse, grandit ou rapetisse à l'envi. Dans ce capharnaüm toutes les époques, les civilisations se sont mélangées. Bih-Bih ne veut pas rester là, mais pour rétablir l'ordre du monde, une épreuve l'attend. « Vous devez soigner l'Ooïpopoille de la Terre avec la première goutte de la première pluie tombée la première fois sur la Terre » dit la Montagne de sagesse. La quête de Bih-Bih et de Filifraïïme les conduit au fond des océans, à une grotte et à la goutte qui guérira l'Ooïpopoille, le faisant tellement grossir que le Bouffron-Grouffon l'expulsera à nouveau dans l'espace pour des milliards d'années. Une épopée spectaculaire aux dimensions de l'Univers qui prend place dans un album à l'italienne aussi large que *L'Album d'Adèle*, où deux petits personnages vont sauver le monde, le faire renaître parce qu'ils auront su retrouver la pureté originelle mais aussi, sans doute, parce que toutes les cultures se seront nourries les unes

des autres. La Terre revient régénérée de son voyage dans les entrailles du monstre. L'invention langagière et la virtuosité du dessin accompagnent ce voyage fou dans le temps et l'espace. (N.B.)

ISBN 978-2-211-09780-2

28,50 €

À partir de 5 ans

Tomi Ungerer, trad. de l'anglais par Florence Seyvos :

Zloty

Un Petit Chaperon rouge en pays communiste, voici un ancrage historique inédit ; mais quand Tomi Ungerer s'en mêle, les réminiscences du célèbre conte se chargent d'un arsenal référentiel éclectique et délirant...

L'album commence, classiquement, par l'image d'une jeune fille filant à travers bois sur son scooter pour livrer sa grand-mère. Elle répond au nom de Zloty – l'ancienne monnaie polonaise – et la forêt évoque, par ses troncs noirs réguliers, un pays privé de liberté. En chemin, elle percute un « grand nain ». Attiré par le bruit, un « petit géant » arrive. Comme le fait remarquer Zloty, ils ont tous les trois la même taille, aune à laquelle se mesurera leur amitié mais aussi l'entraide entre des communautés (russe, polonaise, allemande, tzigane ?) qui jusque-là s'ignoraient. Si les géants sont d'excellents ferrailleurs, les nains sont de bons préparateurs de remèdes : les deux mamelles du plan de secours pour un pays menacé de chaos (le volcan gronde). On découvrira un lot d'images jubilatoires où la fabrique des élixirs ressemble à une distillerie, les grands-mères boivent à la bouteille, et les massages sont dispensés par des géants qui pourraient officier dans des clubs très particuliers... Entre-temps, le loup aura, à son tour, percute le scooter de Zloty. Soigné dans le lit de la grand-mère, sous un portrait de Staline, il est rebaptisé du nom de la navette spatiale « Mir » (« Paix » en russe !). L'album est très drôle, mais si on veut en saisir toutes les nuances et les sous-entendus politiques, il reste plus complexe que d'autres albums du maître. Pour preuve, l'image de ruines, à la suite de l'éruption volcanique, d'où émergent quelques symboles américains (tiens,



Le Jour où nous étions seuls au monde,
ill. E. Eriksson, L'École des loisirs / Pastel

livres d'images

donc) : une statue de la liberté, un teddy-bear... Les clés de lecture sont à chercher dans l'univers de Tomi Ungerer ; on se contentera de citer son album *Allumette* (1974) qui, tout en partant – là aussi – d'un conte célèbre, mettait en scène un monde de pauvreté et de récupération, pour se terminer, comme *Zloly*, en sauvetage humanitaire. (A.L.C.)

ISBN 978-2-211-09818-2

13,50 €

À partir de 6 ans

L'École des loisirs – Loulou & Cie

Alain Le Saux :

La Boîte des papas

Les quatre titres créés par Alain Le Saux en 1990 et publiés alors chez Hatier, sont aujourd'hui mis en boîte, dans un format plus petit et avec des pages cartonnées. Et ce traitement leur réussit très bien. Le regard porté sur Papa est tendre et drôle, à hauteur de l'enfant qui figure toujours, tout petit, dans les doubles pages qui exposent, une à une, les activités paternelles. Sur ces fonds rouges, les aplats de couleurs vives créent des images très efficaces qui n'ont rien perdu de leur modernité. (N.B.)

ISBN 978-2-211-09700-0

12,50 €

À partir de 18 mois

L'École des loisirs / Pastel

Ulf Nilsson, ill. Eva Eriksson :

Le Jour où nous étions seuls au monde

Un petit garçon ne voit pas ses parents à la sortie de l'école. Courageusement, il part seul, et, inquiet pour son petit frère, conscient de la responsabilité qui lui échoit, il va le chercher à la crèche. Il le ramène à la maison et comme il n'a pas la clé, organise leur nouvelle vie dans le jar-

din. Une nouvelle vie bricolée mais à l'image de l'ancienne, dans un environnement qu'il faut apprivoiser. Les raisonnements du petit garçon, les histoires qu'il se raconte, son attention pour son petit frère, le comportement de celui-ci, sont rendus avec tendresse, justesse et humour, qualités que l'on retrouve dans l'illustration. On comprend à la fin que le grand – six ans – s'était trompé sur l'heure de la sortie, et que les parents n'avaient pas disparu dans un accident, écrasés par un camion rouge, mais les cherchaient partout. Pour les enfants qui ont l'âge des héros, l'histoire propose un vrai suspense, pour les enfants plus grands, elle les amusera en leur donnant un sentiment de légère supériorité, et pour les adultes enfin, ce sera un pur moment de bonheur. Un album merveilleusement enfantin. (C.H.)

ISBN 978-2-211-09726-0

11 €

À partir de 3 ans

Éditions Être

Collection L'Étrangeté

Christian Bruel, ill. Nicole Claveloux :

Robocoutro

Alors que dans le célèbre *Espèces de poux*, paru pour la première fois au Sourire qui mord en 1985, Nicole Claveloux déclinait toutes les sortes de poux imaginables en les accompagnant d'un dessin, le catalogue de robots que nous offre le duo Bruel-Claveloux propose un robot type sur la page de droite et une déclinaison d'appellations qui jouent sur le sens des mots, leurs sonorités, sur des citations, des approximations... C'est sans cesse inventif et drôle. Les robots sont baroques à souhait, si loin des images habituelles. À lire et à relire : alors « Robelote (sans dix de der) » mais attention à la « Roberdose » et « Robonsoir » ! (N.B.)

ISBN 978-2-84407-081-4

18,50 €

Pour tous à partir de 9 ans

Indice 9

Le septième art passionne l'un et l'autre

L'Âge du capitaine, ill. C. Enault,
Éditions Être

Christian Bruel, ill. Christelle Enault :
L'Âge du capitaine

Amateurs d'énigmes, à vos papiers, crayons ou tableur ! Ce petit album propose de recueillir des indices au fil des pages, aussi bien dans le texte que dans les illustrations, et de les croiser pour tenter de déterminer l'âge du capitaine. Mieux encore, trouver son loisir préféré, son animal de compagnie et l'endroit où il habite, sachant que le chat n'a jamais mis les pattes dans un appartement et qu'il apprécie autant le cinéma que son maître, ce dernier étant journaliste ou astronome (à vérifier par vous-même), que le perroquet vit sur une péniche avec (je crois) la garagiste et qu'on ne saura rien de la tortue ni du chalet, si ce n'est par déduction ! La lecture de l'image est aussi primordiale que le texte puisque celle-ci révèle certains éléments essentiels, et leur élégance plastique, subtil mélange de dessin et de sérigraphie, permet d'écarter définitivement l'objet de la catégorie parfois « fourre-tout » à l'appellation un rien péjorative de « livre-jeu ». (B.A.)

ISBN 978-2-84407-080-7

15,90 €

Pour tous à partir de 8 ans

Gallimard Jeunesse / Giboulées

Juliette Binet :

Jonas

Juliette Binet nous propose ici un coffret de deux albums d'une grande élégance autour du personnage de Jonas : *La Vie de Jonas* et *Le Rêve de Jonas*. Dans le premier volume, on suit le jeune Jonas dans ses activités : pêcher à l'épuisette, changer l'eau des poissons ou encore arroser les plantes. Jusqu'au moment où, d'ennui, il s'endort... En dépliant la dernière page, on découvre qu'il habite dans le ventre d'une baleine. Chaque activité peut maintenant être reliée à une partie du corps de la baleine, ce qui explique son caractère légèrement décalé et mystérieux en première lecture. Jonas endormi, à quoi rêve-t-il ? Tel est l'objet du second volume ; il rêve d'une jeune fille que la baleine aurait avalée, lui donnant ainsi une compagne de jeu idéale pour briser solitude et routine. À nouveau,

l'album se conclut par une page à rabats où l'on voit les deux amis en plein bain de mer... Ces albums en diptyque sont aussi beaux qu'énigmatiques : une lointaine réminiscence biblique, un vagabondage sans texte où la finesse des traits gris et noir laisse le superflu dans le blanc de la page, une architecture qui ménage les surprises et les cachotteries ; tout y est subtilement dessiné, et joué. (A.L.C.)

ISBN 978-2-07-062152-1

16 €

À partir de 6 ans

Thierry Magnier

Martine Laffon, ill. Fabienne Burckel :

C'est comme ça chez moi

C'est une première que cet album destiné aux plus petits pour ce duo auteur-illustrateur qui s'adresse habituellement à un public plus âgé, comme dans *Une si jolie rencontre*. On retrouve, dans le texte de Martine Laffon, son sens poétique, un peu énigmatique, et dans l'illustration de Fabienne Burckel, la beauté des atmosphères mêlée au sens du détail. Ce sont les douze mois de l'année qui pénètrent tour à tour dans chaque pièce de la maison et qui y cachent un jouet de l'enfant. Le jeu, facile, qui consiste à le retrouver, permet d'entrer dans l'image et de s'y perdre pour rêver. (N.B.)

ISBN 978-2-84420-788-3

13,50 €

À partir de 3 ans

Emmanuelle Houdart :

Tout va bien Merlin !

Emmanuelle Houdart nous livre un excellent album pour les tout-petits, cohérent dans sa proposition, attachant dans sa mise en scène, savoureux dans sa construction de question-réponse : « Mais qui a plongé dans mon bain ? Tout va bien, Merlin, c'est un gentil monstre marin. » Nous sommes à l'âge des apparitions/disparitions, mais aussi à celui des grandes peurs qui se cachent sous les formes les plus quotidiennes et banales. L'album en joue tout en les dédramatisant avec simplicité. On retrouve l'univers graphique chaotique d'Emmanuelle Houdart : ses jeux de couleurs



L'Histoire de M o u m i n e, M u m l a et Petite M u : que crois-tu qu'il arriva ?, ill. T. Jansson, P'tit Glénat

livres d'images

nouveautés

et de motifs, ainsi que ses êtres monstrueux et mythologiques, participent du bel effet de surprise. (A.L.C.)

ISBN 978-2-84420-798-2

13 €

À partir de 18 mois

Régis Lejonc : Quelles couleurs !

Pour les tout-petits, il existe de nombreux imagiers qui leur apprennent à nommer les couleurs ; à l'autre bout de la chaîne, chez les adultes, on trouve toute une littérature – au demeurant passionnante – sur les couleurs ; mais entre les deux, peu de livres viennent rassasier la curiosité de l'apprenti coloriste. Régis Lejonc s'est attelé à la tâche pour combler ce manque ; il nous propose un imagier très personnel qui explore autant les différentes nuances du blanc qu'il débusque les connotations liées à chaque couleur. Qui n'associe pas en effet le jaune à la lumière, au poussin ou à la boîte aux lettres ? Avec un tel projet, Régis Lejonc construit un objet à la fois structuré et libre. Structuré, tout d'abord. On commence par le blanc, on finit par le noir ; le spectre des couleurs est balayé dans l'ordre annoncé dès la couverture par ce paon qui fait la roue comme on déploie les languettes d'un nuancier Pantone® ; et les chapitres se succèdent rigoureusement, avec au moins deux passages obligés : en ouverture, quelques noms de nuances (rouge sanguine, magenta, fraise, et plus énigmatique, rouge alizarine, ponceau ou Bismarck !), en fermeture, une photographie. Mais, une fois ce cadre posé, Régis Lejonc s'autorise toutes les fantaisies pour passer d'une image à l'autre, d'un style à l'autre, d'une idée à l'autre. Et l'audace la plus drôle, celle qui rend ce jeu si accessible, c'est la recherche de la référence commune, le clin d'œil dans lequel vous reconnaissez la couleur que vous ne remarquez pas habituellement. (A.L.C.)

ISBN 978-2-84420-789-0

16 €

À partir de 6 ans

MeMo

Charlotte Fréreau : Un an l'automne Un an l'hiver

Ces deux derniers titres clôturent le cycle des saisons. Les enfants pourront maintenant déployer les quatre murs d'une belle cabane avec ces livres accordéons et rêver au temps qui passe en explorant les pages à la poursuite d'un des nombreux petits personnages qui peuplent l'univers naïf et plein de fraîcheur de Charlotte Fréreau. (B.A.)

ISBN 978-2-35289-060-7 / ISBN 978-2-35289-038-6

22 € chaque

À partir de 3 ans

P'tit Glénat

Tove Jansson, trad. du suédois par Catherine Renaud : Qui va rassurer le tibou ?

Rappelons que l'œuvre originale de Tove Jansson avait été publiée en Finlande en langue suédoise en 1960, que la première traduction en français, due à Kersti et Pierre Chaplet était parue chez Circonflexe dans la collection « Aux couleurs du temps » en 1993 et qu'elle est maintenant épuisée. Ici, chez P'tit Glénat, une nouvelle traduction, due à Catherine Renaud, aux partis pris littéraires assez différents mais fidèle, des noms de personnages changés (droits obligent), une typographie plus conforme à l'édition finlandaise originale, une mise en pages identique. Est-il besoin de rappeler le caractère indispensable de ces œuvres uniques et merveilleuses ? (C.H.)

Autre titre dans la même série :

L'Histoire de Moumine, Mumla et Petite Mu : que crois-tu qu'il arriva ?

ISBN 978-2-7234-6767-4 / ISBN 978-2-7234-6766-7

11 € chaque

À partir de 3 ans

On va au parc I, ill. F. Negrin,
Éditions du Rouergue



Éditions du Rouergue

Fabian Negrin :

On va au parc !

L'enfant n'a qu'une envie, aller au parc avec son père qui, lui, dort à poings fermés sur le canapé du salon. Les ronflements envahissent peu à peu la page, bientôt rejoints par le bruit des différents ustensiles que l'enfant va utiliser pour tenter de réveiller son père : tambour, mixeur, aspirateur, jusqu'à l'éléphant qu'il loue au cirque voisin et qui prend tant de place dans la page que l'illustrateur en vient à changer le sens de la lecture ! Onomatopées, gesticulations et jeux de typographie rythment cet album dynamique au dessin expressif, efficace et coloré. Autre qualité de l'illustrateur : parvenir à changer les points de vue et cadrages pour faire le tour de la pièce sans perdre du regard l'objet de toutes les inquiétudes : le père endormi sur ce fichu canapé. Après un soupçon d'angoisse quant à l'état de santé du père en question, la chute, un poil attendue, ravira les jeunes lecteurs. Allez, on va au parc ? (B.A.)

ISBN 978-2-8126-0055-5

13 €

3-7 ans

Seuil Jeunesse

Bruno Munari, trad. de l'italien :

Le Magicien jaune

Les éditions du Seuil Jeunesse poursuivent la traduction française de la collection « I Libri di Munari », imaginée par Bruno Munari aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, et publiée initialement par Mondadori. Ces livres, loufoques et surréalistes, ont marqué pour leurs jeux de découpe, caches, volets et autres surprises. Ici, l'album déploie sa magie avec évidence : un tour de prestidigitateur parfaitement réussi. (A.L.C.)

ISBN 978-2-02-100490-8

21 €

À partir de 3 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Anne-Laure Cognet et Claudine Hervouët