

Toboggans des maisons, ill. A. Calléja,
Le Dé bleu / Cadex

poésie-chansons-théâtre-livres CD

Poésie, chansons

Albin Michel Jeunesse

Françoise Kerisel, ill. Frédéric Clément :

Bashô, le fou de poésie

Plutôt qu'un livre de poésie, un livre sur la démarche poétique, celle de Bashô, cet illustre auteur japonais du XVII^e siècle qui a diffusé l'art du haïku dans tout son pays au cours d'un long périple. L'auteure nous raconte avec simplicité cette aventure humaine et spirituelle. Frédéric Clément la met délicatement en images. Dans un élégant format étroit et haut, des tableaux se déploient sous nos yeux, en vis-à-vis de l'histoire, évoquant la nature au fil des saisons. Le papier épais frotte agréablement sous les doigts... Une entrée en matière raffinée pour découvrir cet art ancestral illustré par quelques créations originales de Bashô. (A.L.J.)

ISBN 978-2-226-19339-1

18 € 

À partir de 11 ans

Belin

Martine Laffon, ill. Catherine J. Mercier :

Couleurs d'une nuit

Un poème comme une berceuse, dans de grandes pages aux couleurs de soir et de ciel étoilé, pour apprivoiser les ombres de la nuit et s'endormir rassuré jusqu'au retour du jour. Douceur de la musique du texte et des images dont certaines semblent inspirées par Miró... (M.B.)

ISBN 978-2-7011-5343-8

14 € 

À partir de 3 ans

Le Dé bleu / Cadex (19 rue d'en Quissé –
Russan – 30190 Sainte-Anastasia)

Collection **Le Farfadet bleu**

Amandine Marembert, ill. Audrey Calléja :

Toboggans des maisons

Préciosité du texte en prose pour dire le quotidien de la maison, du jardin avec chats et oiseaux, des gestes familiers, des saisons. Le minuscule se mêle à l'immensité des jours, des nuits, du ciel. Les textes énigma-

tiques et légers – par l'absence de ponctuation – évoquent des souvenirs d'enfance, le temps arrêté. La finesse des dessins au crayon brun, avec quelques touches de couleurs, donne une jolie impression d'esquisses. (M.B.)

ISBN 978-2-84031-252-9

9 € 

À partir de 9 ans

Didier Jeunesse

Collection **Pirouette**

Cécile Bonbon :

À la volette !

À chanter en La mineur – si mélancolique – la chanson de l'envol du petit oiseau qui s'est cassé l'aile, mais se mariera sur un o... sur un oranger. Les illustrations faites de tissus et de boutons ajoutent à la douceur de cette histoire d'amour pour les petits. Une chanson à la mélodie très ancienne qui, depuis le XVI^e siècle, a traversé le temps et sera encore longtemps chantée. Peut-être parce qu'elle raconte l'histoire d'un être qui grandit et s'en va, et qui aime la vie, même quand son chant est triste. Si vous préférez, Didier Jeunesse présente ici une partition en Do majeur plus joyeuse. (M.B.)

ISBN 978-2-278-06160-0

11 € 

18 mois-5 ans

Esperluète

Geneviève Casterman :

Costa Belgica

Un tout petit livre carré en accordéon que l'on déplie en dénouant délicatement un ruban... un livre accordéon auquel le papier un peu jauni donne un côté nostalgique, comme les souvenirs d'enfance de l'auteure. Des scènes de la vie balnéaire sur les plages de la mer du Nord, croquées en noir et blanc, se succèdent : des enfants jouent, des adultes s'ennuient sur des transats, des joggeurs courent... C'est tout à fait charmant. (A.L.J.)

ISBN 978-2-930223-91-9

9 € 

À partir de 11 ans



hourra !



bravo !



intéressant



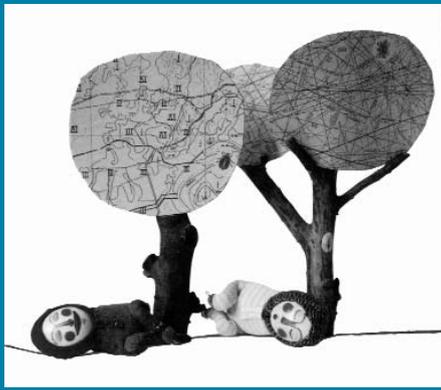
pourquoi pas ?



hélas !



problème...



Sans début ni fin : petite parable, ill. A. Herbauts, Esperluète

poésie-chansons-théâtre-livres CD

Esperluète

Anne Herbauts :

Sans début ni fin : petite parable

Une pelote de laine rouge sur une jaquette toute blanche déroule son fil dans ce superbe livre accordéon pour un voyage au pays des sans...

Sans noms, sans regard, sans histoires... Ils défilent tous sur le fil tendu, figurines de poupées, oiseaux, masques, maisons de papier, etc., créations délicates qui utilisent des techniques très variées. Le texte court lui aussi de page en page, sensible, poétique, qui nous fait regarder autrement ceux qui sont exclus et démunis. À lire et à faire lire absolument. (A.L.J.)

ISBN 978-2-930223-93-6

14 €

À partir de 9 ans

Gallimard Jeunesse

Ill. Claudine et Roland Sabatier :

Le Livre des chansons. Chansons de France et d'ailleurs

Réédition bienvenue des versions originales et intégrales, avec des commentaires et les partitions, de ces chansons de France et d'ailleurs (en V.O. et traduites) : Allemagne, Grande-Bretagne, Amérique du Nord, du Sud, Espagne, Israël, Italie, Russie. Ce précieux recueil rassemble plus de 200 chansons agréablement illustrées et se referme sur « L'Internationale ». (M.B.)

ISBN 978-2-07-062537-6

14,95 €

Pour tous

Collection Enfance en poésie

Ill. Rémi Courgeon :

La Famille

Un nouveau titre de cette discrète collection. Variété des poètes, des grands classiques comme Victor Hugo, Aragon, Prévert, Claudel... mais aussi Georges Perros, Marceline Desbordes-Valmore... En fin d'ouvrage une courte présentation des poètes et de l'illustrateur. Le thème, les textes en vers ou en prose éveillent l'émo-

tion. Les illustrations, par leur fraîcheur et leur humour, adressent ce livre aux plus jeunes lecteurs. (M.B.)

ISBN 978-2-07-062596-3

6,50 €

À partir de 6 ans

Grandir

Chiara Carminati, ill. Pia Valentinis :

Les Désirs des animaux

« Le désir tient aux étoiles. Dans l'Antiquité, le mot *desiderare* signifiait percevoir l'absence des étoiles ». Dans un format tout en hauteur, ces courts poèmes sont illustrés de façon très originale par des dessins bleu gris sur des carrés de céramique qui, comme un jeu en bas de page, annoncent la suite. Les animaux ont-ils des désirs ? la poule pas celui de voler, le crabe pas celui d'écrire mais la méduse rêve de fleurs, la salamandre de la pluie, la fourmi de solitude, le hibou attend une étoile. Et l'étoile ? elle rêve d'un appel du hibou. (M.B.)

ISBN 978-2-84166-386-6

15 €

À partir de 6 ans

MeMo

Collection Classiques étrangers pour tous

Gellu Naum, trad. du roumain par

Sébastien Reichmann, ill. Dan Stanciu :

Voyage avec Apollodore

Quelle histoire que celle d'Apollodore ! Parler d'épopée serait plus approprié quand il s'agit de raconter en vers et en rimes l'incroyable voyage de ce pingouin du Labrador, ténor dans le chœur du cirque de Bucarest, parti à la recherche de sa famille. Apollodore prend la route à pied, à dos de chamelle, de dauphin, mais aussi en bateau, en camion et même en fusée. Quant à la route, elle fait d'étonnants détours, des rivages de Syrtes, en Inde et jusqu'à la Lune. Les personnages qu'il rencontre sont tout aussi farfelus. Et tout cela pour découvrir qu'après la joie des retrouvailles familiales, c'est avec ses amis du cirque qu'il veut vivre, à Bucarest. Écrit en 1959, dans une Roumanie qui refusait de publier sa poésie, Gellu Naum a sans doute mis dans le voyage avec Apollodore ses rêves de liberté.



poésie-chansons-théâtre-livres CD

C'est en 1975 que Dan Stanciu illustre la version dont MeMo publie aujourd'hui la belle traduction. Ses illustrations pleines d'humour et de clins d'œil à l'imagerie populaire sont dans la veine du Pushpin Studio, avec ses couleurs vives en aplats. (N.B.)

ISBN 978-2-35289-059-1

28 €

À partir de 7 ans

Le Mot et le reste

Introduction de Jean-Michel Espitalier :
Sac à dos, une anthologie de poésie contemporaine pour lecteurs en herbe

Saluons le travail remarquable de cet éditeur spécialiste de poésie contemporaine. Le projet : proposer aux jeunes lecteurs une initiation bien orchestrée à des formes et des écritures poétiques modernes et inhabituelles. Il s'agit de sortir des sentiers battus et rebattus des anthologies de l'édition jeunesse le plus souvent consacrées à des œuvres ou à des poètes classiques et reconnus. Le choix de textes est intéressant, la construction de l'ouvrage rigoureuse (présentation par ordre alphabétique d'auteurs avec fiche biographique et bibliographie sommaire, liens Internet...). Un panorama ambitieux et diversifié (une quarantaine d'auteurs). Un ouvrage de référence qui devrait se trouver dans toutes les bibliothèques. (A.L.J.)

ISBN 978-2-915378-68-9

12 €

À partir de 15 ans

Møtus

Joëlle Ecornier :

La Pêche aux mots

Un petit livre noir sur papier glacé que textes et dessins viennent relever de blanc. Un petit livre qui n'a l'air de rien et qui nous offre pourtant une véritable pépite de poésie, sur les pas d'un gentil ourson qui s'en va tout seul jusqu'au bout de l'horizon à la pêche, une pêche pas ordinaire... aux mots, images, impressions. Un texte tout simple aussi, mais dense et expressif pour faire partager aux enfants le mystère du cheminement de l'écriture poétique. (A.L.J.)

ISBN 978-2-907354-95-0

4,50 €

À partir de 9 ans

Collection Pommes Pirates Papillons

Janine Teisson, ill. Joanna Concejo :

Au clair de la nuit

Des images un peu inquiétantes ou graves illustrent une déclinaison de courts poèmes très évocateurs sur la Lune – qui a toujours inspiré les poètes : féminine, consolatrice, gardienne de secrets, lune blanche, orange ou rouge, silencieuse, sourire dans la nuit. Un nouveau titre dans cette collection de grande qualité. (M.B.)

ISBN 978-2-907354-94-3

10 €

À partir de 6 ans

Océan Jeunesse

Fabienne Jonca, Audrey Carn :

As-tu la langue bien pendue ?

Jeux d'expressions

Un livre amusant pour jouer à plusieurs avec les expressions de la langue. L'entrée se fait par des mots, à travers une série de devinettes en images pour trouver les expressions associées. Pour ceux qui donnent leur langue au chat, les solutions sont données. Un bonus avec d'autres expressions est proposé pour chacune de ces entrées. Le graphisme vif, coloré, dans un style très caricature BD, donne le ton ! Un remue-méninges stimulant. (A.L.J.)

ISBN 978-2-916533-52-0

18 €

À partir de 11 ans

Seuil Jeunesse

Collection Livres-objets

Jean de La Fontaine, ill. Thierry Dedieu :

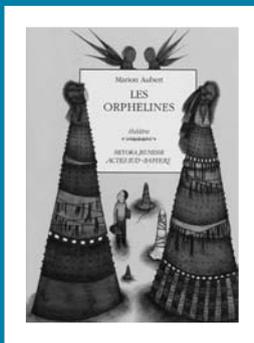
Le Cerf se voyant dans l'eau et autres fables

Thierry Dedieu construit un troisième théâtre où les animaux de La Fontaine s'installent dans l'espace du papier. La couleur, la finesse des découpages invitent à nouveau au spectacle et à la découverte des six fables ainsi mises en scène. (M.B.)

ISBN 978-2-02-100100-6

18 €

À partir de 5 ans



Les Orphelines,
ill. F. Michaëlis, Actes Sud Papiers /
Heyoka Jeunesse

poésie-chansons-théâtre-livres CD

Soc et foc

Roland Nadaus, images de Sophie Clothilde :

Les Escargots sont des héros / La pieuvre qui faisait bouger la mer

Deux recueils de poèmes merveilleux qui se lisent tête-bêche, desservis malheureusement par le choix incompréhensible des illustrations. Mais deux recueils à lire de toute urgence pour découvrir le talent de Roland Nadaus. D'un côté des escargots qui « portent les chagrins » du monde et « en bavent ». De l'autre une pieuvre assise tout au fond de l'océan qui rêve d'une rencontre avec un petit d'homme. Et c'est toute la fantaisie de la vie, avec ses espoirs et ses élans du cœur, qui pétillent au fil des pages. On est ému, on rit, on sourit aussi, et on a envie de lire ces textes à voix haute pour partager ce moment de plaisir avec les plus jeunes. (A.L.J.)

ISBN 978-2-912360-55-7

12 €  pour les textes  pour les illustrations

À partir de 9 ans

Jacqueline Persini, ill. Célia Chauffrey :

Quatre fois vite un chuchotis

Sur le thème de la pluie, du vent et de la neige, un recueil de calligrammes en forme de pyramide. Les illustrations, naïves et colorées, sont charmantes. Les gouttes font tic, tac, le vent galope, la neige papillonne... et les mots claquent parfois joliment. Mais l'écriture s'essouffle, prisonnière du jeu formel. Dommage ! (A.L.J.)

ISBN 978-2-912360-58-8

12 € 

À partir de 9 ans

Théâtre

Actes Sud Papiers / Heyoka Jeunesse

Marion Aubert, ill. Fanny Michaëlis :

Les Orphelines

Comment aborder le sujet des enfants que l'on tue car ils naissent filles ? L'approche de Marion Aubert sort de l'ordinaire : elle a imaginé un pays peuplé de petites filles disparues, celles « qui n'ont pas eu droit à la vie » ; elles sont recueillies par Violaine, elle-même tuée à la naissance, qui décide d'enlever un écrivain venu enquêter sur leur destin (« Elles se sont perdues entre les pages », dit-il, « Dans l'ombre. Et sous les mots. Il faut soulever les mots pour les voir. »). La violence est omniprésente, l'auteur ne cherchant pas à édulcorer les faits, mais tout passe par la parole, libératrice, un langage limpide et souvent direct, et par les jeux de rôle qu'un diablon et une diablonne infligent à des marionnettes, qui permettent de sonder ce qui demeure habituellement dans le non-dit. (B.L.)

ISBN 978-2-7427-8703-6

10 € 

À partir de 10 ans

Joël Jouanneau, ill. Annie Drimaracci :

L'Enfant caché dans l'encrier

On admire d'abord les illustrations abstraites d'Annie Drimaracci, entre calligraphie, aquarelle et collage, qui accompagnent intelligemment le texte, celui-ci restant parfois à décrypter ou à interpréter lui aussi ; il s'agit du journal de bord des aventures estivales et maritimes du petit Elj, dont l'orthographe et la grammaire laissent à désirer : « Je dois vous raconter une histoire qu'elle être plus que trop vraie pour que je la mentir pas. » La poésie chaotique, primitive et involontaire, qui en émane est peut-être adaptée à ce vagabondage imaginaire et enfantin, mais reste abrupte et le lecteur risque de se lasser de ce trop-plein de verbes à l'infinitif, entre autres, et de ce langage un peu forcé. Cependant, l'éditeur conseille de lire ce texte à haute voix afin de percevoir « la musique de la



Les Veilleurs de jours,
ill. L. Corvaisier
Le Bonhomme Vert

poésie-chansons-théâtre-livres CD

langue » ; le parti pris de l'auteur aura peut-être plus d'impact sur une scène que sur la page. (B.L.)

ISBN 978-2-7427-8702-9

8 € ?

À partir de 8 ans

Le Bonhomme Vert

Collection Théâtre illustré

Laurent Contamin, ill. Laurent Corvaisier :

Les Veilleurs de jour

Les Veilleurs de jour aborde indirectement les débuts du cinématographe en s'inspirant d'une histoire vécue par les frères Lumière, ici représentés par Alex et Pierrot, toujours entre chamailleries et attachement, comme le sont souvent les frères. Ces derniers, en vacances à la mer, découvrent la « goule-aux-fées », une grotte magique qui permet d'évoquer différentes phases de la naissance du cinéma et de réconcilier les deux garçons. L'originalité de l'ouvrage vient plus particulièrement de la combinaison texte théâtral / album jeunesse, une approche qui redonne sa place au texte dramatique tout en ébauchant, par le biais des illustrations, une mise en scène possible. (B.L.)

ISBN 978-2-916196-19-0

17 € +

À partir de 9 ans

Françoise Gerbault, ill. Sylvaine Jenny :

Petit homme

Camille, une petite fille qui se pose beaucoup de questions – des « pourquoi ? » incessants sur ceux qui l'entourent, mais aussi sur elle-même et sur l'univers, sur le temps et l'espace (« Tous ces signes que je ne comprends pas... ») – part aux pays « des songes et des signes » ; là, quelques personnages (dont un « Raconteur ») lui apprennent à remonter aux origines (la Préhistoire) pour qu'elle puisse comprendre d'où viennent les choses (la danse, l'écriture, le dessin, le feu...). Les illustrations, comme en mouvement, accompagnent joliment cette pièce aux aspects philosophiques évidents qui confronte le jeune lecteur à sa propre existence (« qui suis-je ? »). (B.L.)

ISBN 978-2-916196-10-7

17 € +

À partir de 10 ans

Éditions Espaces 34

Collection Théâtre jeunesse

Claire Rengade :

À chaque étage on voit la mer

Le périple de Pitch et Tiote, parsemé de rencontres (avec le loup, la fée, ou encore « plein d'enfants »), les mène à la recherche de leur mère. L'originalité des dialogues doit beaucoup à la façon dont le langage enfantin subvertit sans relâche la syntaxe et le lexique et à la manière dont les deux enfants s'approprient et commentent le réel par le biais de leur débordante imagination. Les niveaux de lecture satisfont autant le lecteur adulte que les plus jeunes et cette aventure ludique, spontanément poétique, est une réussite. À noter, cette nouvelle collection jeunesse des Éditions Espaces 34, initiative qui mérite d'être soulignée. Elle propose des textes de qualité, à l'égal des autres collections de la maison. (B.L.)

ISBN 978-2-84705-052-3

6,80 € *

À partir de 7 ans

Christophe Tostain :

Par la voix !

Rosalie, bientôt dix ans, souffre d'un handicap majeur : elle déteste sa voix, semblable à celle d'un cochon. Elle se promet désormais de ne plus jamais parler et « d'enfermer sa voix dans un endroit secret ». La consternation de ses parents est grande, mais la fillette ne cède pas aux pressions et reste muette, « aphasique » selon l'orthophoniste qu'elle prend d'abord pour un ogre. En dépit d'une résolution un peu prévisible, ce texte de belle facture, entre théâtre et court roman (en effet, il s'agit plutôt du récit d'un narrateur omniscient, émaillé de monologues), propose des scènes oniriques dignes d'un conte de fées, l'auteur jouant sur plusieurs registres et réalités parallèles. (B.L.)

ISBN 978-2-84705-050-9

6,50 € +

À partir de 8 ans



Babik, l'enfant du voyage : un conte pour découvrir la guitare manouche, ill. E. Mansot, Actes Sud Junior

poésie-chansons-théâtre-livres CD

Lansman

Collection Urgence de la jeune parole

Dirigée par Dominique Mercier, cette collection est le fruit de l'expérience menée depuis 1997 dans l'agglomération toulousaine, afin de sensibiliser les adolescents aux écritures et aux formes théâtrales contemporaines. Aussi, ces textes s'adressent d'abord aux lecteurs de plus de 14-15 ans, mais proposent divers niveaux de lecture susceptibles de satisfaire amplement un lectorat adulte.

Filip Forgeau :

De l'amour, de la rage et autres cocktails Molotov

Les scènes s'enchaînent sur un rythme alerte entre des filles et des garçons à la dérive, qui entrent et sortent sur une scène terrain vague, où trône un énorme gâteau à la chantilly. Aucun ne se sent à sa place, tous ont « perdu quelque chose » ou quelqu'un, et ont aussi en commun un désir de révolte teinté d'un certain désabusement ainsi qu'une détresse parfois extrême comme celle de « la fille qui pleure », anonyme et invisible. Aucune résolution n'est attendue, car seul semble compter le partage temporaire d'histoires et d'émotions qui se bousculent en eux. Un texte cru, mais aussi poétique, entrecoupé de chants et d'échanges collectifs qui devraient toucher le lectorat ciblé. (B.L.)

Dans la même collection :

Perrine Griselin :

Deus Ex Machina

Koffi Kwahulé :

La Mélancolie des Barbares

ISBN 978-2-87282-704-6 / ISBN 978-2-87282-706-0 /

ISBN 978-2-87282-705-3

8 € chaque

À partir de 15 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Annick Lorant-Jolly

RÉDACTRICES :

Manuela Barcion, Nathalie Beau, Blandine Longre et Annick Lorant-Jolly

Livres CD

Actes Sud Junior

Collection Les Contes du Musée de la musique

Anne Montange, ill. Élise Mansot :

Babik, l'enfant du voyage : un conte pour découvrir la guitare manouche

« Nous on fréquente pas les gadgé » dit le grand-père de Babik ; « ma fille, n'approche jamais les gens du voyage » dit la maman de Mariette. Et pourtant les deux enfants sont attirés l'un par l'autre... Comme elle l'a prouvé dans cette même collection, Anne Montange est visiblement plus à l'aise dans la transmission de contes traditionnels que dans l'écriture d'histoires inédites. Celle-ci est un peu laborieuse bien qu'agréablement racontée par son auteur... Heureusement il y a les illustrations colorées et joyeuses d'Elise Mansot qui se réfèrent à la peinture naïve et dont le caractère aérien fait un petit clin d'œil à Chagall. Mais le meilleur de ce document tient essentiellement à la musique : c'est David Reinhardt, petit-fils de Django qui joue sur la guitare de son grand-père : un vrai régal ! (F.T.)

ISBN 978-2-7427-8531-5

15 €

À partir de 7 ans

Didier Jeunesse

Carl Norac, ill. Rébecca Dautremer :

Swing Café

Pour écrire cette histoire, l'auteur dit avoir beaucoup écouté de 78 tours de jazz des années 1910-1930. La chanteuse Carmen Miranda lui a inspiré le personnage de Zazou, cigale brésilienne qui abandonne son pays natal pour aller chanter à New York au Swing Café. Le beau texte de Norac, plus poétique et évocateur que strictement narratif, est dit par Jeanne Balibar : son timbre particulier, son interprétation sophistiquée et son débit atypique séduiront les uns et pourraient bien énerver les autres. Les somptueuses images de Rébecca Dautremer, entre théâtralité et fantaisie débridée, sont à la hauteur de l'illustration musicale : Lionel Hampton, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Cab Calloway

Comptines de miel et de pistache :
20 comptines arméniennes, grecques, kurdes et turques,
ill. D. Jacquot, Didier Jeunesse



nouveautés

poésie-chansons-théâtre-livres CD

et son célèbre « Minnie The Mootcher ». On retrouvera tous ces morceaux dans leur intégralité en fin de CD. (F.T.)

ISBN 978-2-278-05899-0

23,50 €

6-9 ans

Joël Sadeler, ill. Martin Jarrie, musique de Thibault Maillé, chanté par Jacques Haurogné :

Ménagerimes de A comme Araignée à Z comme Zébu

Un abécédaire animalier en 26 courts poèmes. Séduits par ces textes qui n'étaient pas destinés aux enfants à l'origine, Thibault Maillé les a mis en musique pour un récital qui a précédé l'édition de ce livre CD. Accompagné par le pianiste Ezékiel Spucches, le chanteur Jacques Haurogné (interprète d'Anne Sylvestre, Francis Lemarque, Henri Salvador...) fait ressortir tout l'humour un rien surréaliste de ces courtes pièces qui s'appuient sur des jeux de mots, des assonances, des allitérations. Martin Jarrie a composé pour l'album des images insolites et drôles qui prolongent notre plaisir en nous montrant le « traumatisé » du dromadaire, la girafe au long cou de carafe, les kangourous en courroux, la marmotte qui marmonne... (F.T.)

ISBN 978-2-278-06192-1

23,50 €

À partir de 4 ans

Didier Jeunesse

Collection Comptines du monde

Nathalie Soussana, ill. Delphine Jacquot, musique Jean-Christophe Hoarau :

Comptines de miel et de pistache : 29 comptines arméniennes, grecques, kurdes et turques

Turcs, Kurdes, Grecs et Arméniens, quatre peuples d'Asie Mineure souvent déchirés par l'histoire, sont ici harmonieusement rassemblés autour

de 29 comptines. Un remarquable collectage qui témoigne de la diversité des langues et des styles musicaux de cette région du monde. Oud, mandole, saz et autres instruments traditionnels accompagnent les voix d'adultes et d'enfants. Une merveille, tant musicale que graphique : les illustrations de Delphine Jacquot, tout en spirales, arabesques, volutes et impressions textiles, évoquent les parfums capiteux et les ors de l'Orient. Texte en langues originales et traduction française. Des notes en fin de volume replacent chaque titre dans son contexte historique ou culturel. (F.T.)

ISBN 978-2-278-06190-7

23,50 €

À partir de 2 ans

Dominique et Compagnie

Dominique Demers, ill. Stéphane Poulin, musique Bernard Falaise, réalisation Line Meloche :

Vieux Thomas et la petite fée

Vieux Thomas le pêcheur est en colère contre le monde entier... Quand il découvre sur la plage une fillette mourante, grande comme une allumette, sa vision du monde évolue. L'auteure, jolie voix féminine douce et souriante, défend plutôt bien son texte. Son interprétation sincère donne un peu de vie à cette histoire qui se veut poétique et n'est que doucement languissante. Mais pourquoi en rajoute-t-elle à la fin par des explications inutiles qui ne figurent d'ailleurs pas dans le livre ? Composée pour un ballet s'inspirant du présent album, la musique – nappes mollassonnes à base de synthétiseur – ne retient guère l'attention. Sortent du lot les chaleureuses illustrations à la gouache de Stéphane Poulin à dominante ocre. (F.T.)

ISBN 978-2-89512-749-9

19 €

5-7 ans



La Mélodie des tuyaux,
ill. B. Lacombe, Seuil Jeunesse

poésie-chansons-théâtre-livres CD

Milan Jeunesse

Collection 1 livre / 1 CD

Alain Schneider, ill. Xavier Deneux :

Mes comptines de l'école maternelle

Contrairement à ce qu'annonce le titre, point de vraies comptines au sens formel mais dix sympathiques chansons aux paroles simples, soigneusement écrites. Avec son panier à doudous, sa peinture aux doigts et « La maîtresse qui a rencontré une cigogne » voilà l'école maternelle, lieu de vie où l'on a encore le temps de s'amuser tout en apprenant les chiffres, les jours de la semaine, le nom des couleurs ou des doigts. Alain Schneider, tout en douceur et velouté, les interprète sur une musique rythmée émaillée de bruitages amusants et propose des refrains faciles à reprendre par des petits. Graphisme simple, style naïf, couleurs vives : le livre, un peu banal avec ses images réalisées à l'ordinateur inspirées des papiers découpés, reprend les paroles des chansons dans leur intégralité. Versions instrumentales des chansons à la fin du CD. (F.T.)

ISBN 978-2-7459-4085-8

16 € (+)

3-5 ans

Nathan Jeunesse

Anne H. Bustarret, ill. Magali Attiogbé,
Caroline Dall'Ava, ... :

Toutes mes chansons préférées : 70 chansons traditionnelles

Certaines chansons sont très connues (« La Mère Michel », « Malbrough », « Le Roi Dagobert »...) mais il y a beaucoup de titres à découvrir ou redécouvrir comme « Dame Tartine », « Jean de la lune » ou « Arlequin dans sa boutique ». Les paroles des chansons sont imagées avec un bonheur inégal par neuf illustratrices différentes. L'enregistrement, parfait comme guide chant – qui ne propose que 39 titres sur les 70 figurant dans l'album – n'est pas nouveau, c'est celui des trois volumes de *Chic on chante en voiture* parus en livres cassettes en 1992. Ce document reste essentiellement intéressant pour le répertoire présenté et

pour les notes documentaires – malheureusement écrasées par la mise en pages – sur l'origine de la chanson, ses variantes et son éventuelle utilisation avec des enfants. Une mine pour les éducateurs. (F.T.)

ISBN 978-2-09-252617-0

19,90 € (+)

À partir de 4 ans

Seuil Jeunesse

Collection Albums jeunesse

Benjamin Lacombe, raconté et chanté par
Olivia Ruiz, musique d'Axel el Rubio et
Jean-Baptiste Marino :

La Mélodie des tuyaux

Le jeune Alexandre n'a pour seule perspective qu'un emploi à l'usine voisine. Aussi, quand une troupe de Gitans arrive dans sa ville, il les rejoint pour jouer de la guitare et monter un spectacle avec eux. Pourquoi la fascination exercée par les gens du voyage sur les sédentaires inspire-t-elle aux auteurs des histoires aussi conventionnelles ? Pourquoi faire croire aux enfants qu'on peut devenir un musicien virtuose sans avoir beaucoup travaillé ? Heureusement il y a Olivia Ruiz et sa voix doucement rauque – récitante vive et naturelle qui s'anime plaisamment pour dire les dialogues. La musique, quant à elle, intègre le rythme des machines de l'usine puis bifurque vers le flamenco, joliment interprété, avec une chanson qui revient de façon récurrente. Texte dans l'album géant, dont les illustrations reflètent l'état d'esprit du héros : tonalités glauques pour évoquer son triste environnement, couleurs chaudes pour les Gitans et leur flamenco. (F.T.)

ISBN 978-2-02-100152-5

25 € (+)

À partir de 6 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
Françoise Tenier