



Actes Sud Junior

Collection Ado

Hanna Marjut Marttila, trad. du finnois par Johanna Kuningas :

Cut !

Torstai, quinze ans, vit sa vie à travers l'objectif imaginaire d'une caméra. Il rêve de devenir réalisateur et commente tout, comme s'il devait le raconter dans un film. Et c'est vrai que sa vie ressemble à un roman noir : parents alcooliques, grande sœur irresponsable, grande pauvreté... des situations dures, souvent crues, racontées avec beaucoup de longueurs, de redites et de détours. On se noie avec le narrateur, pourtant ce long roman aurait pu être original et drôle, mais la technique de narration utilisée à l'envi (définitions des mots, découpages des scènes en séquences) rend la lecture laborieuse. (A.E.)

ISBN 978-2-7427-8520-9

13,50 €

À partir de 15 ans

Collection D'une seule voix

Virginie Roussel :

Vestine, une légende noire

Vestine, vingt-sept ans, raconte ce qu'elle a vécu au Rwanda à l'âge de onze ans. Rescapée, amputée d'une jambe, elle a été placée dans une famille d'accueil à Strasbourg. Elle raconte, aussi, sa découverte de la France. S'agissant du Rwanda, Élisabeth Combres et Jean Hatzfeld ont réussi, chacun à leur façon et pour des publics différents, à aborder le sujet avec force et pudeur. Mais vouloir faire de la littérature autour d'un génocide est toujours un exercice périlleux. Ici, l'auteure affirme partir d'un témoignage, mais l'écriture est si volontairement boursoufflée qu'on ne croit pas une seconde au personnage de la narratrice : sa distance et son ironie ne collent pas avec les faits qu'elle rapporte. L'ombre de l'auteure est là en permanence et c'est le regard de quelqu'un qui fait du sensationnel avec l'indicible. Gênant. (T.D.M.)

ISBN 978-2-7427-8599-5

7,80 €

À partir de 13 ans

Albin Michel Jeunesse

Didier Van Cauwelaert :

Thomas Drimm, t.1 : La Fin du monde tombe un jeudi

Voici un roman doublement original puisque c'est le premier de Didier Van Cauwelaert qui s'adresse à la jeunesse, et un des premiers romans publiés (à partir de juin 2009) en épisodes sur Smart Novel. Un gros roman de près de 400 pages, avec des chapitres courts et une typographie confortable, facile à lire. Le ton général est assez drôle. Thomas, douze ans, vit dans une société très encadrée, régie par une « ludocratie » (le sport est obligatoire), et où, à partir de treize ans, on incruste une puce dans le cerveau des habitants pour les surveiller. Encore libre, Thomas doit sauver le monde en faisant confiance à un professeur décédé, réincarné dans son ours en peluche ! Des situations cocasses, une dénonciation des travers de la société actuelle et un bon suspense pour ce roman dont une suite est annoncée. On se lassera peut-être, mais on s'amuse bien dans ce premier épisode sans prétention. (A.E.)

ISBN 978-2-226-19366-7

18 €

À partir de 11 ans

Atalante Jeunesse

Johan Heliot :

La Quête d'espérance, t.1 : Izaïñ, né du désert

Johan Heliot parvient à établir dans le premier tome de cette trilogie un univers complexe mais assez envoûtant. Paré d'un véritable savoir-faire pour créer des mondes cohérents, il nous promène ici sur un territoire désertique sans confins, sur lequel glissent des vaisseaux immenses, mi-vivants mi-mécaniques. Le livre s'inscrit certes de plain-pied dans la science-fiction, mais il est surtout animé d'actions et d'aventures de piraterie des sables. Il tombe cependant parfois dans les lieux communs du genre et peut décourager au vu de la multiplicité des personnages à suivre. Zéro pointé à l'éditeur, qui résume dans l'ultime page du roman, de



hourra !



bravo !



intéressant



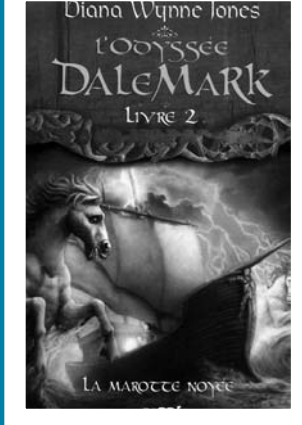
pourquoi pas ?



hélas !



problème...



manière infantile et artificielle, la liste des questions qu'il reste à résoudre dans le deuxième tome ! (D.C.)

ISBN 978-2-84172-479-6

10 € 

À partir de 12 ans

Baam !

Diana Wynne Jones, trad. de l'anglais par Laurence Kiefé :

L'Odysée Dalemark, t.2 : La Marotte noyée

Le Dalemark Quartet date de 1975-1993. Dans ce récit de 1977, le roi est oublié et les comtes tyranniques. Mit, fils de paysans ruinés, a perdu son père lors d'une émeute. Jones associe une description très précise, socialement et politiquement, à une langue et une narration qui sont celles de la fable, voire du conte. Élevé pour assassiner le méchant comte, Mit échouera pour mieux se découvrir, rencontrant des princes qu'il emmène dans une odysée marine. Le livre bascule alors dans un très beau climat fantastique plein d'effets poétiques, peuplé de dieux marins oubliés et d'incrédules. On songe à Robin Hobb (*Aventuriers de la mer*). L'enfant navigue littéralement dans la légende et nous y emmène, envoûtés, pour une conclusion entre le conte de fées et Dickens. (O.P.)

ISBN 978-2-290-01457-8

13 € 

À partir de 10 ans

Bayard Jeunesse


Jo Nesbø, trad. du norvégien par Héléne Hervieu, ill. Georgien Overwater :

La Poudre à prout du Professeur Séraphin, t.1

À Oslo, le minuscule petit garçon héros de cette histoire scatologique, Bulle, devient ami avec le Professeur Séraphin qui a inventé la poudre à prout inodore, capable de propulser des personnes loin, très loin. Pour la mise au point de cette invention, il faut faire des expériences, et certains garnements en seront pour leurs frais. Joyeusement illustré et avec une belle maquette, ce livre est amusant, du moins à ses débuts, mais on se lasse vite car il ne se passe pas grand-

chose. On est un peu déçu au vu de la signature de ce roman par Jo Nesbø, auteur salué dans le monde du roman policier. (A.E.)

ISBN 978-2-7470-2755-7

12,90 € 

À partir de 9 ans

Bayard Jeunesse

Collection Millézime

E.R. Frank, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sidonie Van den Dries :

Je m'appelle America

America, un jeune garçon de quinze ans, a tenté de se suicider. Il se retrouve en thérapie et reste longtemps muet devant le docteur B., avant de livrer par bribes, son histoire et ses souffrances. Enfant, il vivait avec Madame Harper et ses deux frères adoptifs Kyle et Brooklyn. Il était terrorisé et violenté par Brooklyn, un gamin de sept ans, jusqu'au jour où il s'est révolté et l'a frappé à son tour. À huit ans, il vivait toujours avec Madame Harper et Browning, un garçon qui va lui apprendre à lire. Mais il continuait à subir des violences de son frère-ennemi : viol, alcool et apprentissage du vol. Puis il eut une période de dépression où il ne cessait de pleurer et se réfugiait sur son Everest pour échapper à la macabre réalité. Un difficile travail de reconstruction est mis en place avec le thérapeute. Le ton est touchant, assez juste, jamais pathétique. L'auteure s'inspire de son expérience de travailleur social. Une note de l'éditeur mentionne que certains passages difficiles peuvent heurter les lecteurs les plus sensibles. (I.T.)

ISBN 978-2-7470-2367-2

11,90 € 

À partir de 15 ans

Katherine Sturtevant, trad. de l'anglais par Maïca Sanconie :

La Jeune fille à la plume

Dans le Londres du XVII^e siècle, Meg, seize ans, est passionnée par les livres et l'écriture. Le jour où Edward, le frère de sa meilleure amie, s'embarque pour l'Italie et cherche maladroitement à connaître ses sen-



romans

tements, elle l'éconduit en lui conseillant de se faire enlever par des pirates pour qu'elle puisse à son retour narrer ses aventures. Et c'est ce qui arrive ! Meg va devoir utiliser son talent d'écrivain pour le faire revenir. Un beau récit, qui dépeint avec finesse la condition féminine à cette époque. L'héroïne, très attachante, animée d'une belle énergie, va se heurter à la nouvelle vision du monde que lui propose son ami, profondément marqué par ses mois de captivité. Un point de vue intéressant qui prête à réflexion. (E.K.)

ISBN 978-2-7470-2221-7

11,90 € (+)

À partir de 11 ans

L'École des loisirs Collection Classiques

George Sand :

L'Orgue du Titan et autres récits fantastiques

Un recueil intéressant à signaler pour découvrir une facette méconnue de cet écrivain qui a surtout assuré sa popularité avec des récits et romans réalistes ancrés dans le monde paysan.

Les enseignants de Français en collège ou leurs élèves sont particulièrement ciblés. (A.L.J.)

ISBN 978-2-211-09388-0

6 € (+)

À partir de 13 ans

Collection Médium

Eva Almassy :

Les Cheveux de la poupée

Pour son anniversaire, Charlotte reçoit une poupée qui a la particularité d'avoir de vrais cheveux naturels. Après la joie, le doute s'installe, puis le désarroi et le rejet. Et si cette poupée avait les cheveux d'une petite fille morte en déportation ? Charlotte communique, dans un dialogue imaginaire, avec cette sorte d'alter ego et l'interroge sur ses origines allemandes. Elle trouve un réconfort auprès de sa mère, qui recherche toujours les grands-parents disparus pendant la guerre. Le procédé est habile : la poupée est le témoin d'une histoire, d'un passé douloureux, celui des familles et

des enfants déportés. Et la petite Charlotte s'interroge sur cette période de l'Histoire, à la recherche d'une vérité. (I.T.)

ISBN 978-2-211-09610-2

7,50 € (+)

À partir de 10 ans

Collection Médium

Anne Bouin :

Petite feuille nénètse

En Russie, trois jeunes amies partagent la même chambre dans un pensionnat dirigé d'une main de fer par une sous-directrice tyrannique. L'arrivée d'un nouveau professeur à la pédagogie moderne leur apporte une bouffée d'air frais. Ce dernier leur indique la lecture d'un récit sur le peuple Nénètse, texte condamné par la sous-directrice – symbole de la Russie persécutrice – qui n'aura de cesse d'en interdire la lecture. Elles parviendront néanmoins à le lire le soir en cachette et découvriront ce peuple nomade de Sibérie, opprimé, en perte d'identité culturelle et au territoire très convoité, peuple auquel l'une des jeunes filles, Sanouk, est liée. Le portrait caricatural de la sous-directrice, le trop grand nombre d'informations documentaires et quelques ficelles narratives alourdissent le récit. Un premier roman jeunesse qui, malgré un thème intéressant richement documenté et le choix d'une histoire dans l'histoire, ne fonctionne pas vraiment bien. (M.C.)

ISBN 978-2-211-09579-2

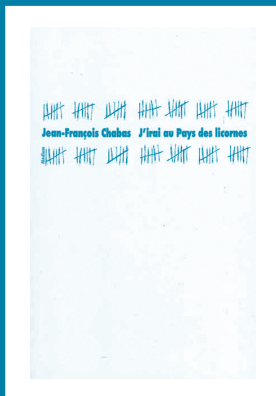
10 € (=)

À partir de 11 ans

Jean-François Chabas :

J'irai au Pays des licornes

Pavlo perd ses parents dans un accident de manège, à la fois cocasse et tragique. Ils lui laissent en héritage la lecture et une belle histoire de licornes. L'adolescent se retrouve dans la rue et apprend les dures lois de la survie. Les bibliothèques et cette histoire de licornes lui servent de refuges pour lutter contre l'âpreté d'un quotidien où chaque jour est un combat. Lors d'une bagarre de rue, deux adultes remarquent ses qualités de boxeur. Ils l'emmènent, de force, dans un camp



d'entraînement. Là sont enfermés d'autres adolescents qui apprennent les techniques de la boxe. Pavlo protège Alina qui affronte un jeune garçon. Et elle gagne, malgré tous les pronostics. Une bataille générale s'ensuit. Pavlo, atteint finalement par une balle perdue, songe encore une dernière fois aux licornes.

Un roman fort qui évoque des camps qui ont réellement existé en Ukraine et où l'on recrutait des enfants des rues, des orphelins, ayant des qualités physiques hors normes. On pourra lire en parallèle *La Boxe du grand accomplissement*. (I.T.)

ISBN 978-2-211-09424-5

9 €

À partir de 12 ans

Tania Sollogoub :

Les Babouins du baobab

Adupa a été enlevée très jeune de sa tribu. Elle vit depuis avec une vieille femme un peu sorcière. Adupa possède elle aussi des pouvoirs, elle parle aux arbres et aux babouins. Elle est la seule en mesure de comprendre que la forêt est détruite pour construire une route. Inspiré de faits réels, le roman oscille entre réalisme magique et combat écologique en utilisant tous les topoï des deux « genres » : arbre et babouins qui communiquent, méchants exploiters contre bons indigènes, occidental sensible qui prend le parti des faibles. Néanmoins, malgré la complexité du récit, l'écriture distille un certain charme qui compense un peu l'accumulation de clichés bien pensants. Au final, il reste une atmosphère, entre Sepúlveda et Yann Artus-Bertrand, qui pourra irriter autant que séduire. (T.D.M.)

ISBN 978-2-211-09800-7

9 €

À partir de 13 ans

Collection Mouche

Sophie Chérier, ill. Véronique Deiss :

Mathilde met son grain de sel

Sept chapitres répondent aux questions de Mathilde sur la valeur de l'argent : Est-ce que tout ce qui est beau est cher ?, Est-ce que tout ce qui est cher est meilleur ?... Un roman instructif, parfois un peu trop

démonstratif et didactique, qui fonctionne malgré tout grâce à un ton et à des illustrations dynamiques et drôles. (M.C.)

ISBN 978-2-211-09740-6

7,50 €

À partir de 9 ans

Collection Neuf

Colas Gutman :

Rose

Rose est une petite fille très intelligente, très émotive, avec un énorme défaut de langage. Elle change d'école fréquemment car les enseignants ne parviennent pas à l'aider, au grand désespoir de ses parents. Pourtant, elle ne s'avoue pas vaincue et, comme elle est dotée d'un fort caractère, d'une sacrée volonté et d'une bonne dose d'humour, elle parviendra à se faire accepter et à voir l'avenir sous un autre jour. Un récit à la première personne, émouvant, drôle, et efficace, sans aucune complaisance, sur la difficulté des enfants à surmonter des handicaps et sur l'incompréhension des adultes face à ce type de problèmes. (M.C.)

ISBN 978-2-211-09662-1

8,50 €

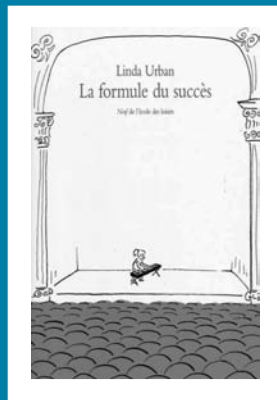
À partir de 8 ans

Lois Lowry, trad. de l'anglais (États-Unis)

par Francis Kerline :

Les Willoughby : abominablement écrit et ignominieusement illustré par l'auteur

Des personnages « vieux jeu », censés réagir comme dans les romans d'orphelins pour les enfants d'autrefois – dont certains sont cités. Une époque indéterminée, avec un recours un peu facile à l'anachronisme. L'histoire : les enfants Willoughby détestent leurs parents, qui le leur rendent bien. Ces derniers partent pour un voyage sans retour, ayant confié leurs enfants à une Nounou de hasard, qui se révèle très gentille. Enfants et Nounou se réfugient chez un millionnaire qui a sombré dans le chagrin, et tout finira au mieux. Mais la distance humoristique empêche d'entrer dans l'histoire. On aurait aimé un peu plus d'empathie de la part de l'auteur pour ses personnages. Des airs de *Mary*



romans

Poppins au pays de Charlie et la chocolaterie (le millionnaire a fait fortune en inventant une sucrerie). Quelques moments amusants mais beaucoup de caricature gratuite. Une sorte de pastiche de Roald Dahl non abouti. Dommage ! (M.A.P.)

ISBN 978-2-211-09133-6

10,50 €

À partir de 10-11 ans

Tanja Siren et Yann Apperry, ill. Christian Volckman :

L'Île aux histoires

Ce recueil, qui marque l'entrée de ses deux auteurs dans la littérature pour la jeunesse, est le premier volume d'une série d'histoires qui se déroulent sur une Île aux histoires. Reposant souvent sur un simple jeu de mots, les inventions narratives permettent de savourer la langue française dans des situations épiques et pittoresques et d'en goûter le potentiel poétique, avec légèreté et brio. Des devinettes et comptines convoquant la littérature populaire et enfantine, des chutes à la Boris Vian, des récits reposant sur des structures de conte, des personnages fantasques... le livre séduira assurément les enfants sensibles à des imaginaires fantaisistes. Un bémol ? Le premier récit, qui n'est pas le plus captivant, et la couverture qui peut évoquer le mystère mais qui peut aussi paraître bien obscure... (D.C.)

ISBN 978-2-211-09742-0

8 €

À partir de 9 ans

Linda Urban, trad. de l'anglais (États-Unis) par Cyrielle Ayakatsikas :

La Formule du succès

Zoé a de grands rêves. Elle voudrait être une pianiste reconnue et se produire au Carnegie Hall. Mais sa déception est grande quand, à la place d'un piano, elle reçoit le Perfectone D-60, un orgue électronique un peu ringard. Ce livre est un véritable régal. Les chapitres, courts et enlevés, brossent une galerie de personnages tous plus singuliers et attachants les uns que les autres ! Dans la veine du film *Little Miss Sunshine*, cette délicieuse lecture offre une réflexion tout en

finesse sur les amis superficiels, la société de consommation et l'importance du soutien familial. Un petit bijou de tendresse, de justesse et d'originalité qui saura à coup sûr attirer les jeunes lectrices. (E.K.)

ISBN 978-2-211-09030-8

11,50 €

À partir de 9 ans

Flammarion

Collection Grands formats jeunesse

Martine Pouchain :

Amour sorcier

1097, quelque part dans la forêt de Brocéliande, c'est soudain le chaos : un village est assailli par des pillards, des petites filles disparaissent. Ana, jeune fille courageuse et volontaire, ne peut pas croire les rumeurs qui accusent Caï, un jeune sorcier tout juste installé dans la forêt. *Amour sorcier* offre une belle plongée dans la magie du Moyen Âge avec ses légendes. Le récit, construit de manière originale (des chapitres courts qui font intervenir les différents protagonistes à tour de rôle), ne ménage aucun temps mort. Les péripéties s'enchaînent très vite, les différentes intrigues imbriquées se dénouent dans un final qui laisse le lecteur hors d'haleine. Un récit captivant et rapide qui ravira les adolescents. (E.K.)

ISBN 978-2-08-122096-6

13 €

À partir de 11 ans

Collection Grands formats jeunesse ; Ukronie

Xavier Mauméjean :

La Reine des lumières

Et si... Alexandre le Grand n'avait pas tranché le nœud gordien mais pris patiemment le temps de le défaire ? En 2200 (1844 de notre ère), l'Empire d'Alexandre existerait encore, ses descendants, Philippe et Roxanne, s'affronteraient pour le trône et Thomas Drake, mercenaire au grand cœur, prendrait le parti de Roxanne dans la lutte pour faire durer l'Empire. Cela pourrait aussi donner le quatrième roman de la collection Ukronie. C'est le cas, et c'est un Xavier Mauméjean en grande forme qui orchestre la trame complexe et très référencée de cette



intrigue aux multiples rebondissements. Quelques passages resteront abscons au lecteur peu féru d'Histoire et de religions, mais le dynamisme de l'ensemble compense largement les zones d'ombre. Alors pourquoi bouder son plaisir ? (T.D.M.)

ISBN 978-2-08-123016-3

15 € 

À partir de 13 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Folio Junior

Jenny Nimmo, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Vanessa Rubio, ill. Kellie Strom :

Charlie Bone, t.4 :

Charlie Bone et le château des miroirs

Atmosphère de mystère, rivalités et aides imprévues pour les jeunes héros – de lointains descendants du Roi Rouge dont ils ont hérité les pouvoirs paranormaux : Charlie entend parler les gens sur les photos, un autre comprend les animaux, ou provoque des tempêtes... L'auteure – lauréate du Prix Smarties en 1986 – sait installer une atmosphère, même si, parfois, l'ensemble paraît un peu touffu, avec plusieurs histoires qui se chevauchent. Dans les opus précédents on avait l'impression que l'affaire principale piétinait, de façon agaçante, mais ce 4^e tome fait avancer l'intrigue. À noter qu'outre-Manche sont parus huit tomes de cette série ; contrairement aux précédents que Gallimard publiait dans une nouvelle traduction celui-ci est édité en français pour la première fois. (M.A.P.)

ISBN 978-2-07-062554-3

7,50 € 

À partir de 11 ans

Rick Yancey, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean Esch :

Les Extraordinaires aventures d'Alfred Kropp

Alfred, quinze ans, jeune Américain un peu lent et pas vraiment brillant, va devenir le héros d'aventures trépidantes qui mêlent haute technologie – avec quelques voitures de marque – et chevaliers de la Table ronde. Comment ne pas penser à James Bond, ou mieux encore, à Indiana Jones ? Et l'étonnement d'Alfred qui

se demande sans cesse « Pourquoi moi ? » est réjouissant ! On rit beaucoup et, en même temps, le personnage a de la profondeur, ses erreurs et insuffisances, dont il est conscient, le rendent sympathique. Ce passage en poche nous laisse espérer la traduction prochaine de la suite : trois tomes sont déjà parus aux États-Unis. (M.A.P.)

ISBN 978-2-07-062553-6

7 € 

À partir de 13 ans

Collection Grand format

Sarah Prineas, trad. de l'anglais par Jean Esch, ill. Antonio Javier Caparo :

Le Voleur de magie, t.1

Un roman de fantasy qui nous entraîne avec maestria dans ce monde merveilleux de Wellmet, une cité dirigée par des magiciens. Cony, le jeune héros, un pauvre orphelin, entre au service de l'un d'eux, le grand Nihil Fugacious. Il va se révéler doué pour la magie et pourra aider son Maître à protéger la cité des menaces qui pèsent sur elle. Les aventures sont fort bien menées, les personnages ont de l'épaisseur, et ce monde finit par nous devenir familier. On a envie d'y croire. Une réussite donc pour ce premier volume. (A.L.J.)

ISBN 978-2-07-061825-5

13,50 € 

À partir de 13 ans

Collection Hors série littérature

Bernard Beckett, trad. de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par Laetitia Devaux :

Genesis

Un futur pas si lointain : une catastrophe écologique a détruit la planète, excepté un archipel de l'hémisphère Sud protégé par une barrière climatique. Anaximandre, habitante de cette république très austère et codifiée, souhaite intégrer l'Académie, siège des élites de la communauté. Elle doit pour cela passer un examen devant un jury intransigeant. L'auteur, qui signe ici son premier roman, nous offre une histoire difficile à résumer parce que l'essentiel du plaisir provient de l'intrigue elle-même et du coup de théâtre final. Si le thème de



l'homme et de la machine a été maintes fois exploité dans la littérature de science-fiction, il est ici traité avec brio, servi par une forme narrative très originale, l'interview, et permet de faire réfléchir le lecteur sur des questions passionnantes. (E.K.)

ISBN 978-2-07-062209-2

11,50 €

À partir de 13 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Hors série littérature

François Place :

La Douane volante

Un premier roman magistral ! Un grand récit d'aventures en Bretagne, à la frontière du réel et du fantastique, qui retrace aussi le parcours initiatique du jeune héros, Gwen le Tousseux. Il est orphelin, de constitution faible, on est à la veille de la guerre de 1914-1918, et le vieux rebouteux Braz, qui lui a transmis un peu de son savoir, meurt. Une nuit, la charrette de l'Ankou l'emmène à son tour de l'autre côté de ce monde et l'aventure commence. Gwen découvre un autre pays, à la fois proche et différent du nôtre, dans lequel il va devoir survivre et grandir. L'histoire de ce jeune homme est passionnante, l'évocation de notre pauvre condition humaine – à travers une fresque de personnages pittoresques et attachants, pêcheurs, paysans, contrebandiers – soumise au pouvoir des plus riches et aux caprices de la nature, a un souffle épique, les éléments fantastiques ajoutent un soupçon de merveilleux qui emporte l'imaginaire. Une belle aventure ! (A.L.J.)

ISBN 978-2-07-062815-5

13,50 €

À partir de 13 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Scripto

Paule Du Bouchet :

Mon amie, Sophie Scholl

Alors que foisonnent les livres sur la résistance française, rares sont les livres de littérature jeunesse qui évoquent la résistance allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Celui-ci présente la figure emblématique de Sophie Scholl et du réseau de la Rose Blanche. C'est par le truchement d'une amie de Sophie, Éliisa, imaginée par l'auteur, qu'on suit les événements. Mais le récit – son journal intime – retrace d'abord son cheminement idéologique personnel. Ce choix distancie le lecteur des actions menées par le groupe. L'auteure a également choisi de prolonger le roman après la mort tragique de Sophie pour offrir un épilogue heureux à l'histoire personnelle d'Éliisa : le sacrifice des étudiants n'est plus qu'un ressort dramatique du roman, il est supplanté par la fiction. Le projet initial perd du coup grandement de son intérêt. (D.C.)

ISBN 978-2-07-062503-1

7,50 €

À partir de 13 ans

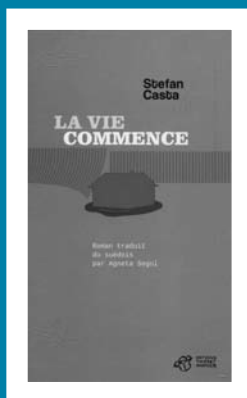
Gulf Stream

Collection L'Histoire comme un roman

Marie-Florence Ehret :

Berlin 73

Ce roman parle superbement de Berlin, du temps où le mur existait encore : comment les Berlinoises vivaient et ressentaient le mur, comment Berlin-Est n'était pas uniquement un endroit à fuir car les habitants s'y sentaient en sécurité, et cette vie leur offrait certaines facilités, économiques notamment. Les héros sont Thomas, dix-huit ans, et son père qui vivent à Berlin-Ouest, la grand-mère qui vit à Berlin-Est et Sylvie, seize ans, une jeune Française en vacances chez Thomas. Elle découvre l'histoire de Berlin et de sa reconstruction, l'histoire de sa famille, ses origines... et comprend qu'il peut être dangereux de vouloir faire le bonheur des



autres à leur place. Passionnant et très accessible. (A.E.)

ISBN 978-2-35488-053-8

8 €

À partir de 11 ans

Pascale Védère d'Auria : **Il était une fois Sarah Bernhardt**

Ou la vie mouvementée de Sarah Bernhardt qui, élevée dans un couvent, a d'abord voulu devenir religieuse avant de découvrir le théâtre, une passion à laquelle elle a consacré sa vie. Aînée de trois filles élevées par une mère volage, Sarah avait un caractère affirmé qui lui a permis de mener une carrière certes glorieuse mais difficile, avec des hauts (elle dépense alors tout son argent) et des bas. Le théâtre, la naissance de son fils, les voyages pour les tournées à l'étranger, l'amputation d'une jambe : une vie intéressante, ramassée dans ce récit (une vie longue d'ailleurs, de 1844 à 1923). (A.E.)

ISBN 978-2-35488-056-9

8 €

À partir de 11 ans

Hachette Jeunesse Collection Planète filles

Catherine Kalengula : **Amour, luxe et rébellion**

Teddie Deschanel est la jeune fille d'un père milliardaire, réputé dans les cosmétiques. Elle a un chien, Al Capone, une amie, Imogène, et une ennemie Éléna Démestrios. Pour tromper son ennui, elle assiste à des réunions secrètes, sous le nom de Teddie Eisenhower, et participe avec Pablo, un jeune rebelle, à des expéditions punitives dans des grands magasins contre l'exploitation des animaux, utilisés et sacrifiés pour les produits cosmétiques. Son père l'obligera à travailler dans son entreprise, pour réparer les dégâts qui ont été causés. Un récit optimiste et dynamique. Le ton est juste, bien loin d'un langage naïf et édulcoré. La personnalité de l'adolescente fait tout l'intérêt de ce récit. (I.T.)

ISBN 978-2-01-201788-7

12 €

À partir de 12 ans

Thierry Magnier

Collection Grand format

Stefan Casta, trad. du suédois par
Agneta Ségol :

La Vie commence

Victor vit en Suède, dans une ferme isolée, avec ses parents. Il vient d'avoir son bac et s'interroge sur son futur. Des études de philosophie entamées par correspondance sont le début d'une piste. Un jour arrive une jeune femme qui débarque un peu par hasard et dont la présence finit par aller de soi. Peu de mots sont échangés entre les personnages, et l'action elle-même semble comme suspendue, mais l'intérêt est ailleurs. Justement dans les non-dits, les regards échangés, des petits riens qui soudent peu à peu cette étrange famille de cœur. Avec une grande qualité d'écriture, Stefan Casta nous offre, après l'excellent *Faire le mort*, un roman très fort sur la filiation... Un véritable cadeau. (E.K.)

ISBN 978-2-84420-768-5

17 €

À partir de 13 ans

Thierry Magnier

Collection Nouvelles

Hervé Giraud :

Pas folle la guêpe

Voici quinze nouvelles qui relatent avec beaucoup de vitalité des récits d'enfance – autobiographiques ? – dans lesquels le narrateur brille autant par son héroïsme que par les retombées « claquantes » de ses actions, punies par les adultes. Tout y est familier et plaisant pour ceux qui ont passé l'âge mais qui ont aimé lire les aventures du Petit Nicolas. Ce recueil mérite d'être signalé pour son originalité, les mises en scène des relations entre enfants, leur attitude envers le handicap (dans la nouvelle éponyme), leurs rapports avec les



romans

adultes. L'écriture est fluide et les récits sont variés ; on peut seulement regretter la présence parfois trop forte du point de vue adulte de l'auteur, qui signe ici sa première fiction pour enfants. (D.C.)

ISBN 978-2-84420-769-2

9,50 €

À partir de 12 ans

Collection Petite poche

Hubert Ben Kemoun :

Amour, impératif et pistolet

Barnabé n'apprécie pas trop la leçon de conjugaison de la maîtresse : il voudrait surtout que Pauline réponde à sa lettre d'amour... Mais voici qu'un homme armé fait irruption dans la salle de classe. Il prend les enfants en otages et fait une déclaration d'amour à la maîtresse. Seulement les enfants se montrent d'autant plus délutés et intrépides qu'ils sont persuadés que son pistolet est un faux. Une nouvelle passionnante, avec des personnages bien campés, une narration habile qui mêle humour et suspense – l'auteur a du métier, et il sait jusqu'au bout développer le parallèle entre le thème de la leçon de conjugaison (l'impératif) et celui de l'amour qui ne se force pas. Un excellent « Petite poche » ! (M.A.P.)

ISBN 978-2-84420-774-6

5 €

À partir de 9 ans

Hanno :

La Nuit seule

Le narrateur s'offre un petit défi personnel en faisant une virée, seul, la nuit, en cachette de tous. Il décrit superbement l'atmosphère, ses craintes, les bruits de la nuit, l'air, la lune et la lumière, la solitude et la jouissance de la peur qu'on s'impose à soi-même, mais aussi le soulagement : « c'est bon d'avoir eu si peur maintenant que je suis là ». Un beau texte intimiste à réserver aux bons lecteurs. (A.E.)

ISBN 978-2-84420-777-7

5 €

À partir de 9 ans

Charlotte Moundlic :

Juste en fermant les yeux

D'une timidité malade, la narratrice vit l'école comme un calvaire car elle est sans cesse en décalage avec les autres. Alors, quand un écrivain vient dans sa classe pour monter une pièce de théâtre, elle est surprise d'être choisie pour l'aider. Un projet qu'elle vit d'abord comme une punition mais qui, progressivement, lui permet de reprendre confiance en elle. Le thème n'est pas très original, mais l'histoire porte en elle quelque chose de rassurant et d'encourageant. L'auteure se montre pleine de compassion pour la détresse de cette jeune narratrice et l'accompagne dans son évolution. Un roman sur la vie quotidienne, simple mais touchant. (M.O.)

ISBN 978-2-84420-776-0

5 €

À partir de 9 ans

Collection Romans ados

Christophe Léon :

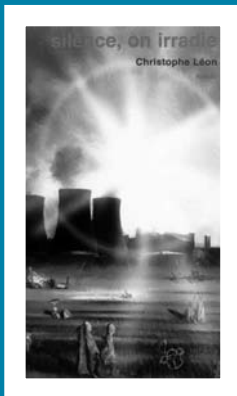
Silence, on irradie

Un roman bouleversant et désespérant sur le thème des risques nucléaires pour la population civile. Un pays quelque part vers l'est de l'Europe (la Russie n'est pas loin !). Une population misérable et soumise à l'ordre imposé, qui travaille pour une centrale. Et, un jour, la catastrophe se produit : la centrale explose. L'armée déclare la zone interdite. Parmi les rares survivants, deux jeunes tentent d'en réchapper en se cachant des forces militaires. Le récit est glacé, comme la neige et les cendres qui recouvrent le paysage. La candeur et l'instinct de survie des jeunes sont le ressort puissant de cette histoire. Ils croient toujours que l'on viendra à leur secours... (A.L.J.)

ISBN 978-2-84420-772-2

8 €

À partir de 13 ans



Anna Onichimowska, trad. du polonais par Margot Carlier et Lydia Waleryszak :

Héro, mon amour

Impossible de communiquer dans la famille, très aisée, de Jacek ! Le père dissimule mal son alcoolisme, la mère est une femme active et stressée, Michal, le frère, est trop petit pour agir. Quant à Jacek, il se réfugie dans les paradis artificiels. Un jour, Michal vole un joint à Jacek, faisant croire à un ami que c'est Jacek qui le lui a donné. Sous l'effet de la drogue, Michal se pend. La famille se délite encore davantage. Par son écriture qui épouse les méandres de la psychologie de chaque personnage, l'auteure (quasi inconnue en France) arrive à rendre la sensation d'incommunicabilité, à faire percevoir la lente déchéance de Jacek. Malgré le trait un peu appuyé pour décrire les ravages de la dépendance (alcool, drogue, cigarette), le roman vaut pour son rythme étrange et déroutant. (T.D.M.)

ISBN 978-2-84420-773-9

10,50 € (+)

À partir de 15 ans

Dana Reinhardt, trad. de l'anglais (États-Unis) par Dominique Piat :

Mauvais plan

Pour dissimuler un petit mensonge (elles ont été à une fête sans le dire à leurs parents), trois adolescentes inventent un énorme (l'une d'elles aurait été agressée et les autres auraient fait fuir le violeur). Malheureusement, l'histoire prend des dimensions imprévues : elles deviennent des héroïnes. Bientôt, un vagabond est arrêté : le coupable idéal. Sauf qu'il n'y a jamais eu de délit et que cet homme est innocent. Grâce à la narration prise en charge par chacune des adolescentes à tour de rôle, le lecteur suit pas à pas les personnalités qui se révèlent face au cas de conscience auquel elles sont confrontées. Le regard de l'auteure sur l'adolescence est juste et précis, mais le rythme lent du récit et l'image stéréotypée de la société américaine pourront lasser certains lecteurs. (T.D.M.)

ISBN 978-2-84420-767-8

12 € (E)

À partir de 13 ans

Chiara Simonetti, trad. de l'italien par Marguerite Pozzoli :

Contredanse

Attention ! Loin de proposer un roman miroir sur la danse classique (comme le laisse croire la couverture), ce récit est un roman de formation, celle d'une jeune fille astreinte toute petite au dur apprentissage d'une académie artistique. Adolescente, elle entre ouvertement en conflit et rompt avec les règles en vigueur dans ce milieu. Le lecteur, dès les premières pages, est immergé dans un environnement très particulier – Turin dans les années 1970 – avec lequel il est difficile de se familiariser. Il serait surprenant que des adolescents soient touchés par ce récit, dont l'écriture et la gestion du contexte spatio-temporel relèvent de la littérature pour adultes. Pourquoi ce livre a-t-il été publié dans une collection pour la jeunesse ? Et puis cette lecture n'est pas inoubliable... (D.C.)

ISBN 978-2-84420-766-1

10,50 € (?)

Adultes

Mango Jeunesse

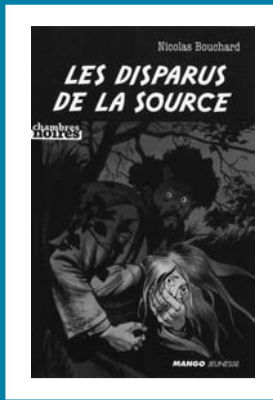
Collection Chambres noires

Après « Autres m ondes » (consacrée à la science-fiction) en 2000 et « Royaumes perdus » (pour les ouvrages de fantasy) en 2007, Mango crée une nouvelle collection « Cham bres noires », dédiée au roman policier et dirigée par Jacques Baudou, un spécialiste du genre.

Com me le précise l'éditeur, cette collection « entend renouer avec la tradition des récits d'aventures qui a toujours fasciné les jeunes épris de mystère ».

Les quatre premiers titres sont parus en septembre 2008, dont une réédition (un excellent titre de Pierre Véry).

Des ouvrages de facture classique, plus ou moins réussis, mais que nous saluons, d'autant plus que l'époque n'est pas à la création de collections policières.



Nicolas Boucard :
Les Disparus de la source

Un bon polar, assez classique dans l'écriture et dans la construction, qui se déroule dans la province du Limousin à la fin du XIX^e siècle. Augustine accompagne ses parents pour passer l'été à la campagne chez des cousins dans leur ferme. La petite citadine a de l'instruction, fait rare à l'époque. Elle devra utiliser toutes ses ressources pour résoudre un mystère angoissant qui va permettre au lecteur de croiser quelques adeptes de l'Ordre de la Rose-Croix, pas tous bien intentionnés. L'aventure est à hauteur d'enfant et le personnage d'Augustine – qui revendique sa différence – attachant. (A.L.J.)

ISBN 978-2-7404-2548-0

9 €

À partir de 11 ans

Béatrice Nicodème :
Assassin !

Florian, seize ans, voit le passé frapper à sa porte avec l'arrivée d'Alexandre au lycée. Celui-ci est habité par un sentiment de culpabilité depuis le décès de son frère, Arthur, mort noyé. Il reçoit des lettres anonymes. Au départ, il n'en parle à personne et essaye de trouver seul des solutions, jusqu'au jour où le maître chanteur lui réclame de l'argent pour son silence. Il demande de l'aide à son ami Florian et à ses parents. Alexandre est définitivement mis hors de cause. Mais d'autres événements dramatiques relancent le suspense, les morts se succèdent. L'intrigue nous tient en haleine jusqu'au dénouement final. Un bon roman de série noire pour adolescents. Un peu trop conventionnel peut-être. (I.T.)

ISBN 978-2-7404-2608-1

9 €

À partir de 12 ans

André-François Ruaud :
Le Voleur masqué

Une enquête classique, à partir de plaisanteries d'élèves qui dégénèrent, jusqu'au crime. Ce roman veut s'inscrire dans une tradition : le trio d'enquêteurs, élèves de 4^e dans un lycée de la Croix-Rousse à Lyon, sont en fait les fils des... Six Compagnons (série à grand succès de la Bibliothèque Verte, écrite par Paul-Jacques Bonzon à partir de 1962). Un récit qui fait aussi référence à Pierre Véry (l'atmosphère mystérieuse d'un internat évoque *Les Disparus de Saint-Agil*). Mais cela ne fonctionne pas : il ne reste rien de la chronique sociale des années 1960 que portaient ces Compagnons issus d'un milieu très modeste, et le style est lourd, artificiel – en voulant faire « Jeune ». Si le coup de théâtre final est bien amené, l'épilogue, lui, manque de cohérence. (M.A.P.)

ISBN 978-2-7404-2547-3

9 €

À partir de 11 ans

Pierre Véry :
Signé : Alouette

Réédition d'un grand classique du roman policier pour enfants, paru en 1960, sous la plume d'un maître. Des gamins d'un lycée se heurtent à un faux aveugle, l'un d'eux est enlevé, d'autres mènent l'enquête... Malgré un aspect très daté (beaucoup de références au colonialisme, le mot « Nègre » employé sans malice [une note de l'éditeur explique avec justesse qu'alors, il n'avait pas la connotation raciste d'aujourd'hui]), ce roman se lit vraiment avec plaisir. Et l'étude des caractères apporte de la complexité : le jeune kidnappé se lie avec un de ses ravisseurs, sa famille recomposée n'est pas simple... Des éléments encore actuels ! Évidemment tout finit au mieux, sans vraiment de surprise, les enfants damant le pion aux méchants et la Police ayant toujours une longueur de retard, mais c'est écrit avec talent et humour. On passe un excellent moment. (M.A.P.)

ISBN 978-2-7404-2549-7

9 €

À partir de 11 ans



Collection Littérature jeunesse SF

Oisín McGann, trad. de l'anglais (Irlande)
par Patrick Imbert :

Liberté surveillée

Atmosphère très glauque pour ce polar sombre au cadre futuriste : au XXIII^e siècle, une cité sous dôme, dernier refuge des habitants de la planète après une glaciation irrémédiable qui ne permet plus de survivre à l'extérieur. Le cadre manque un peu de cohérence ; on a l'impression qu'il est surtout destiné à obscurcir l'ensemble : la cité manque elle-même de lumière... D'ailleurs, tout s'y détraque. Le héros, âgé de quatorze ans, cherche son père disparu, accusé de meurtre. De fausse piste en impasse, il découvre combien la cité va mal et les luttes de pouvoir entre les industriels les plus puissants. Les coups de théâtre en cascade sont bien longs à arriver... Ce premier roman surfe sur des thèmes à la mode (changement climatique) et mélange polar, science-fiction et complot politico-industriel. Le résultat n'est pas tout à fait abouti, mais le récit est vraiment prenant. (M.A.P.)

ISBN 978-2-7404-2500-8

17 € 

À partir de 13 ans

Éditions du Masque

Collection Msk

Frédéric Lepage :

Micah et les voix de la jungle, t.3 :

Le Masque du serpent

Les aventures de Micah et des siens continuent dans un camp au milieu de la jungle, en Thaïlande. De nouveaux personnages arrivent : Diego, jeune Brésilien sauvé de la déshydratation par Micah, et d'autres pensionnaires, comme Betty, une jeune femme perdue, en instance de divorce, avec son fils Jonathan. Un bon troisième tome, plein de rebondissements, même si les personnages restent figés dans leurs rôles respectifs, distribués dès le premier volume. (A.E.)

ISBN 978-2-7024-3418-5

10 € 

À partir de 11 ans

Milan Jeunesse

Collection Grands romans

Theresa Breslin, trad. de l'anglais (Grande-Bretagne) par Guillaume Fournier :

La Prophétie de Nostradamus

Le ménestrel du roi est veuf et a deux jolies filles, Chantelle, jeune fiancée heureuse mais qui va mourir assassinée, et sa petite sœur Mélisande, douze ans, moins gracieuse mais musicienne hors pair. Mélisande va devoir affronter seule bien des épreuves, tantôt sous son identité de fille, tantôt sous un déguisement de garçon. Elle rencontre à plusieurs reprises Nostradamus qui lui confie une dernière prophétie et veille à son éducation. Un roman d'aventures et d'amour, écrit par un auteur anglais, qui puise dans les événements historiques de la France (entre 1566 et 1572, année du massacre de la Saint-Barthélemy) dans laquelle catholiques et protestants se déchirent, la médecine se cherche et les luttes pour le pouvoir sont redoutables. (A.E.)

ISBN 978-2-7459-3597-7

13 € 

À partir de 12 ans

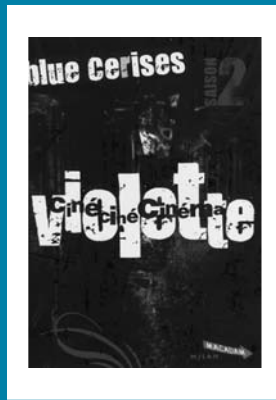
Collection Macadam

Kevin Brooks, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Marie Cambolieu :

Un été à tuer

C'est un long été brûlant qui s'annonce pour Pete Boland dont la vie est comme en suspens entre la fin du lycée et le début d'une nouvelle phase. Quand sa vieille bande de potes décide de se réunir une dernière fois, tout bascule pour lui. Il en apprendra alors beaucoup sur ses supposés « vieux amis » et devra faire face à la violence et au danger.

Polar psychologique n'ayant rien à envier à la littérature pour adultes, *Un été à tuer* frappe par son écriture nerveuse, sans concession, la recherche d'une vérité qui demeure hors d'atteinte. Un roman qui saisit à merveille le monde des adolescents, sa complexité et ce sentiment d'invulnérabilité qui va de pair avec un refus total de partager son monde avec les adultes.



romans

Une lecture intéressante pour grands adolescents. (E.K.)

ISBN 978-2-7459-3608-0

12 € (+)

À partir de 15 ans

Malorie Blackman, trad. de l'anglais par Amélie Sarn :

Le Retour de l'aube

Quatrième volume de la série. Dans ce monde situé on ne sait pas où ni quand, mais pas très loin de notre époque, deux classes sociales s'affrontent de façon manichéenne : les Nihils et les Primas (privilegiés sur tous les plans). Tobey, le narrateur, adolescent brillant, est déterminé à échapper à sa condition de Nihil, quel qu'en soit le prix à payer. Mais il est amoureux de Callie, une amie d'enfance belle et attachante. Ce thriller social et psychologique, ancré dans un contexte hyperréaliste dur, a parfois des accents de « West Side Story ». Aucun sentimentalisme, mais une grande finesse d'analyse qui nous fait croire aux états d'âme des deux jeunes amoureux. Et la guerre qui oppose violemment les bandes de gangsters locaux crée un suspense efficace. Malorie Blackman a du métier... Mais 440 pages étaient-elles bien nécessaires ? (A.L.J.)

ISBN 978-2-7459-3679-0

11 € (+)

À partir de 13 ans

Collection Macadam ; Blue Cerises. Saison 2

Sigrid Baffert :

Amos : Rôle movie

Jean-Michel Payet :

Satya : la faute à Voltaire

Maryvonne Rippert :

Zik : Y a pas photo

Cécile Roumigière :

Violette : Cinéciné cinéma

Quatre auteurs, un pour chacun des quatre adolescents qui forment le clan des Blue Cerises. Dans cette « deuxième saison », les choses avancent, le départ d'Amos pour le Canada se précise, les amours et les

amitiés se font et se défont dans et en dehors de la bande, la vie s'écoule avec son lot de déconvenues et de surprises. Ces petits livres se lisent à la suite et s'éclairent mutuellement. Ils montrent l'adolescence à un moment-clé, celui où les jeunes croient maîtriser leur vie alors qu'elle leur revient parfois brutalement, tel un boomerang, à la figure. Une construction habile et des scènes parfois un peu crues réservent ces livres aux plus grands. (A.E.)

ISBN 978-2-7459-3921-0 / ISBN 978-2-7459-3915-9

ISBN 978-2-7459-3920-3 / ISBN 978-2-7459-3914-2

4 € chaque (E)/(+)/(+)/(+)

À partir de 13 ans

Nathan Jeunesse

Nancy Springer, trad. de l'anglais par Rose-Marie Vassallo :

Les Enquêtes d'Enola Holmes, t.4 :

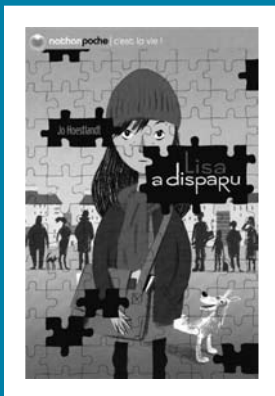
Le Secret de l'éventail

Pour ceux qui ne connaissent pas encore la série, elle est de qualité et ce 4^e tome à la hauteur de nos attentes : cette nouvelle enquête entraîne la petite sœur de Sherlock Holmes dans la haute société londonienne pour empêcher le mariage forcé d'une jeune fille envers qui elle se sent pleine de compassion (sachant trop bien qu'elle aurait pu partager son sort). Son investigation va l'amener une fois de plus à croiser le chemin de son frère Sherlock, avec qui elle ne cesse de jouer au chat et à la souris. Une série policière qui joue sur le détournement de personnage, portée par une héroïne haute en couleur : Enola, jeune fille débrouillarde, maligne et professionnelle du déguisement. Le contexte historique est mis en place avec recherche et les quelques libertés qu'y apporte l'auteure n'entament pas sa crédibilité, au contraire elles contribuent à l'originalité de l'ensemble. (M.O.)

ISBN 978-2-09-252086-4

14,20 € (+)

À partir de 10 ans



Collection Grand format

Brandon Mull, trad. de l'anglais par Marie-Josée Lamorlette, ill. Brandon Dorman :

Fablehaven, t.1 : Le Sanctuaire secret

Les grands-parents paternels de Kendra et Seth sont en fait les gardiens de Fablehaven, un endroit merveilleux où une multitude de créatures fantastiques (fées, sorcières, golem, naïades, satyres...) ont trouvé refuge et cohabitent. Mais l'équilibre est instable à Fablehaven : Kendra et Seth l'apprendront à leurs dépens.

Fablehaven est un divertissement très plaisant et l'auteur, dont c'est le premier roman, parvient à créer un univers magique très cohérent. Les deux jeunes héros prennent peu à peu de l'épaisseur et surtout prennent conscience de la portée de leurs actes. Le garçon, plus jeune, est une tête brûlée qui paiera chèrement ses farces tandis que Kendra, sensible et posée, s'impose peu à peu comme la future héritière du sanctuaire. À suivre. (E.K.)

ISBN 978-2-09-252563-0

14,90 € (+)

À partir de 11 ans

Collection Nathan poche, 8-10 ans ; Contes

Kochka, ill. Julia Wauters :

Les Contes de la petite chèvre-fille

Cinq contes qui commencent de la même façon : une femme avait deux filles, elle voulait un garçon et c'est une troisième fille qui arrive, détestée dans les trois premiers contes, trop aimée – ce qui n'est guère plus enviable – dans le quatrième. Le plaisir vient en lisant (ou en écoutant) ces variations les unes à la suite des autres. (A.E.)

ISBN 978-2-09-252140-3

4,60 € (€)

À partir de 7 ans

Collection Nathan poche, 10-12 ans ; C'est la vie !

Jo Hoestlandt, ill. Rémi Courgeon :

Lisa a disparu

Lisa, onze ans, est « une petite fille sans histoires ». Pourtant un soir elle n'est pas rentrée de l'école. Tel est le point de départ de ce petit roman qui, chapitre après chapitre, donne le point de vue de différentes personnes plus ou moins proches de Lisa : un voisin qui vit et parle avec ses chats, son père, Jamaïca la baby-sitter, l'institutrice, Ursula son ex-amie, sa mère, un policier, un chien, la Lune, et Lisa enfin. Chaque chapitre est un monologue, un flot de paroles qui vient aux différents acteurs troublés par la disparition de Lisa qui les renvoie à leurs propres problèmes... On pense, bien sûr, à Mourlevat et à son *Enfant océan*. Un exercice de style réussi mais difficile à lire pour certains. (A.E.)

ISBN 978-2-09-252433-6

4,90 € (✿)

À partir de 9 ans

Oh ! Éditions

Gayle Forman, trad. de l'anglais (États-Unis) par Marie-France Girod :

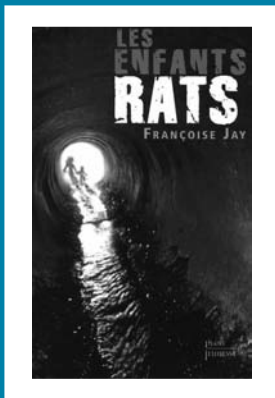
Si je reste

Mia a dix-sept ans quand ses parents et son petit frère meurent dans un accident de voiture ; elle-même est blessée, dans le coma. Va-t-elle opter pour la vie ou pour la mort ? Une longue journée commence pour elle, pendant laquelle sa vie défile : une vie remplie d'amour et de musique – Mia est une virtuose du violoncelle, son petit ami est passionné de rock, son père de jazz. Ce roman nous offre toute une réflexion sur la passion, l'amour, la famille, l'amitié, la musique. L'écriture maintient le lecteur en alerte et en haleine, même si l'on se doute dès le début de l'issue. Un roman émouvant qui touche à l'essentiel. (A.E.)

ISBN 978-2-298-02369-5

15,90 € (✿)

À partir de 13 ans



romans

nouveautés

Oskar Jeunesse

Collection Bibliothèque Oskar

Véronique Delamarre-Bellégo, ill. Pierre Beaucousin :

Louis et le jardin des secrets

Louis a onze ans, une famille très occupée, et il s'ennuie tout seul. Il sonne à la porte d'une très vieille dame, qui l'accueille gentiment. Ils deviennent de grands amis. Cette vieille dame de quatre-vingt-quinze ans (Fernande, dite Fée) a bien connu son arrière-grand-mère, et saura remettre en douceur les choses en place dans leur famille. Entre devoir de mémoire (la Seconde Guerre mondiale et plus particulièrement la Résistance), secret de famille (on a caché à la mère de Louis que la tante qui l'avait recueillie a refait sa vie en Égypte), vie quotidienne et prise de conscience par la mère, trop prise par son travail, un roman au fil du temps et des générations qui se rencontrent, dans la veine des précédents ouvrages de l'auteure. On sourit, et on est heureux d'avoir passé un moment avec ces gens et cette famille sympathique. (M.A.P.)

ISBN 978-2-35000-472-3

9,95 € (+)

À partir de 11 ans

Collection Oskar Polar ; Commissaire Frolot

Yves Pinguilly :

Fausse note pour vrai crime

Réédition d'un bon titre de polar dans une bonne série, paru sous le titre *L'Assassin connaît la musique* chez Nathan en 2006. (A.E.)

ISBN 978-2-35000-466-2

12,95 € (+)

À partir de 11 ans

Plon Jeunesse

Françoise Jay :

Les Enfants rats

Un roman d'anticipation dont l'univers évoque fortement *Les Enfants d'Ici-bas* de Janine Teisson : il y a ceux qui vivent sur terre dans une société déshumanisée et corrompue qui sacrifie ses enfants sur l'autel du rendement économique, et il y a ces milliers de jeunes

abandonnés, réfugiés dans les égouts et « organisés » en hordes sauvages pour survivre au jour le jour. Seuls les plus forts s'en sortent. Mais la résistance politique s'organise sur terre et certains jeunes (les héros), un peu plus éduqués, prônent aussi d'autres valeurs. En s'alliant contre le régime au pouvoir ils auront peut-être une chance de le renverser pacifiquement. Cette belle utopie fonctionne grâce à un récit au suspense haletant et à des personnages extrêmement attachants qui nous réconcilient avec l'humaine condition. (A.L.J.)

ISBN 978-2-259-21096-6

13 € (+)

À partir de 13 ans

Rageot

Collection Heure noire

Jacques Asklund :

Ça s'est passé demain

Un bon petit polar qui entretient le suspense jusqu'au bout autour de messages par mail qui annoncent à un garçon, de plus en plus inquiet, des morts (accidents ou crimes ?) à venir. Le garçon tente à chaque fois de prévenir l'événement mais on ne peut pas empêcher l'avenir d'advenir ! Et les menaces se rapprochent dangereusement de sa famille. L'explication finale, pseudo-scientifique, est un peu confuse mais on se laisse prendre par l'enquête. (A.L.J.)

ISBN 978-2-7002-3602-6

7,10 € (=)

À partir de 11 ans

Norah McClintock, trad. de l'anglais (Canada) :

L'Affreux soupçon

Mick ne connaît pour ainsi dire pas son père qui purge une lourde peine en prison, et il ne sait rien de sa famille. Mais il a été élevé par sa mère dans la certitude que son père est un homme bien. Alors qu'il a neuf ans, sa mère meurt, il est accueilli dans une famille avant d'être repris par son père, un homme brisé, mutique, secret. Le roman commence au moment où Mick est déposé sans explication chez son grand-père



paternel et où son père, une fois de plus, disparaît. Mick essaye de croire en son père, veut croire qu'il reviendra le chercher, mais ce qu'il entend est décourageant. Dans sa recherche de la vérité, l'adolescent remue le passé et... découvre tout autre chose que ce à quoi il s'attendait. Un bon suspense. (A.E.)

ISBN 978-2-7002-3605-7

7,30 €

À partir de 13 ans

Rageot

Collection Rageot romans

Hélène Montandre, ill. Vincent Dutrait :

Les Chevaux n'ont pas d'ombre

Léa, treize ans, débarque un jour dans une ferme équestre des bords de l'Allier. La narratrice, la plus jeune des filles du propriétaire, accueille cette adolescente assez secrète, avec qui elle partage la passion des chevaux. Léa devient son amie, et surtout réapprivoise Sombrero, un magnifique cheval redevenu quasi sauvage après un accident. On est bien loin de ces romans stéréotypés qui traitent de rivalités et de jalousies entre concurrents d'un concours équestre ou membres d'un club ; si l'on assiste à deux concours et que les références à l'équitation sont très précises, il s'agit de bien autre chose : la narratrice va découvrir pourquoi Léa se comporte parfois bizarrement : sa sœur aînée n'a jamais accepté sa naissance et, dans un complet déni de réalité, elle fait comme si elle n'existait pas. Un beau livre, profond, sur le pouvoir de la lecture et sur le besoin d'un regard qui donne le sentiment d'exister, avec des passages captivants. Pas besoin d'être passionné d'équitation pour se plonger dans ce roman sensible, à la belle écriture et qui se lit d'une traite ! (M.A.P.)

ISBN 978-2-7002-3545-6

6,30 €

À partir de 12 ans

Éditions du Rouergue

Collection DoAdo

Alex Cousseau :

Je suis le chapeau

On connaissait d'Alex Cousseau ses récits intimistes, creusés dans une brèche d'un quotidien contemporain, mettant en scène des adolescents aux prises avec des situations familiales complexes. Le cadre vole incontestablement en éclats avec son dernier roman : Oukiok et Wanda, deux jeunes Inuit, décident de partir à la recherche du propriétaire du chapeau que portait l'ours qui a tué leur père... Telle est la fondation, improbable, loufoque, mais tout bonnement géniale de *Je suis le chapeau*. Alex Cousseau s'essaye au roman historique et d'aventures en choisissant non seulement le début des années 1920 mais en outre un ailleurs nordique (du Groenland à l'Écosse), chargé de références littéraires et cinématographiques. Cette rupture radicale ne l'empêche pas de pervertir les règles du genre : en larguant les amarres, la fantaisie devient reine, et le chapeau, emporté par une bourrasque absurde et folle, vole toujours... (A.L.C.)

ISBN 978-2-8126-0090-6

12,50 €

À partir de 12 ans

Éditions du Rouergue

Collection DoAdo Noir

Rachel Corenblit :

Un petit bout d'enfer

Deux voix se croisent, celle de Juliette, jeune adolescente de seize ans et celle d'un tueur, rencontré au cinéma. L'homme, Jules, est rentré dans un pavillon où il a tué froidement une femme et ses deux enfants. Juliette est allée au cinéma pour noyer l'ennui. Elle est kidnappée par cet homme avec deux adolescents. L'un d'eux est tué, le second mortellement



romans

blessé. Ils sont pris en otage et ils partent en voiture. Le passé du tueur remonte à la surface, avec un père alcoolique et violent, son propre divorce. Juliette doit sa vie au sang-froid qu'elle réussit à garder tout au long de la cavale. La folie meurtrière de Jules peut déstabiliser des jeunes lecteurs. Mais le suspense est haletant jusqu'au dénouement final. Et ce roman pousse à l'extrême le questionnement, les limites d'une révolte adolescente, vécue comme un absolu et évoquée dans ses aspects les plus sombres et destructeurs. (I.T.)

ISBN 978-2-8126-0073-9

8 € 

À partir de 15 ans

Éditions du Rouergue

Collection DoAdo Noir

Guillaume Guéraud :

Déroute sauvage

POUR

Un voyage scolaire tourne court quand le car bascule dans un ravin à la frontière espagnole. Après le crash, quelques survivants reprennent leurs esprits, juste le temps de se rendre compte qu'ils sont tombés dans un guet-apens monté par des tueurs sanguinaires. Commence alors une effroyable course-poursuite... Les amateurs de cinéma gore pourraient dire que Guillaume Guéraud n'a rien inventé. Tous les ingrédients sont là et les connaisseurs sauront repérer les références. Mais le génie de Guéraud est de réussir à rendre avec des mots cette même intensité, cette même sensation d'immédiateté traditionnellement réservée au cinéma. Dans un style implacable, il joue avec le rythme, alterne les phrases courtes avec des arrêts sur images pour décrire des tableaux horribles. Et si on lit avec une certaine crispation, c'est bien que l'on entend les os craquer... Dans ses derniers livres, Guéraud nous faisait réfléchir sur la naissance de la violence, le pouvoir

de l'image et l'idée d'une certaine justice. Il semble s'être libéré de ses dernières barrières d'autocensure et nous plonge dans une telle urgence qu'elle laisse peu de place au questionnement moral. On peut s'interroger en tant qu'adultes et professionnels sur l'arrivée d'un tel réalisme-gore dans la littérature de jeunesse. Mais ne nous trompons pas sur le pouvoir de discernement des adolescents, friands du genre et capables d'en comprendre les codes. Guillaume Guéraud a pris le parti de la transgression. Il assume et s'amuse avec une jubilation communicative. (M.O.)

CONTRE

« Je mentirais si je ne pensais pas déjà m'être amusé à raconter n'importe quoi juste pour les faire marrer », peut-on lire en exergue de ce roman. Mais qui sont les happy few visés ? Les fans du genre qui ont vu tous les films et les jeux vidéo gore disponibles, qui ont la connivence nécessaire parce qu'ils repèrent les clichés parodiés ici. Mais qu'en est-il des autres lecteurs qui vont plonger dans cette histoire cauchemardesque pour finir, 142 pages plus loin – car Guillaume Guéraud a du talent et sait nous tenir en haleine jusqu'au bout – le cœur au bord des lèvres ? La mécanique de trois psychopathes assoiffés de sang et la débauche complaisante de membres coupés et d'os broyés peut vite devenir insupportable. Et surtout, ne cherchez pas pourquoi tant de violence... il n'y a rien à comprendre, c'est juste pour s'amuser. On est très loin de la littérature pour la jeunesse. (A.L.J.)

ISBN 978-2-8126-0065-4

8 € 

À partir de 16 ans

Magnus Nordin, trad. du suédois par Lucile Clauss et Maximilien Stadler :

La Princesse et l'assassin

Fredrik, dix-huit ans, est victime de viol et d'une tentative d'assassinat. Profondément bouleversé, il parvient néanmoins à surmonter son angoisse et décide de partir à la recherche de son agresseur. Parallèlement à ce récit, apparaît l'histoire de Nina qui



vient de s'installer avec ses parents dans une nouvelle ville, et Markus, son voisin et nouveau camarade de classe. Ce dernier est le témoin d'une scène étrange qui, associée à d'autres faits troublants, désigne le père de Nina, homosexuel, comme auteur d'agressions similaires à celle qu'a subie Fredrik. Markus enquête seul et échappe de justesse, notamment grâce à l'intrusion de Fredrik, au meurtrier qui n'est absolument pas celui que l'on croit. Suspense assuré à travers ce thriller psychologique tout en pudeur, mais dur, très bien ficelé et au rythme haletant. L'occasion pour l'auteur de tordre le cou à l'amalgame : homosexualité = perversité = pédophilie. Cet ouvrage, écrit par un auteur suédois reconnu de thrillers et romans pour la jeunesse, traduit pour la première fois en France, a reçu dans son pays, en 2003, le prix du meilleur thriller pour la jeunesse. (M.C.)

ISBN 978-2-8126-0070-8

13,50 € 

À partir de 14 ans

Collection ZigZag

Estelle Lépine, ill. Maud Cressely :

E comme émotion

Hippo est un petit garçon très inquiet qui a toujours peur d'être malade. Il découvre grâce à une infirmière qu'il est juste trop « émotif » et apprend à reconnaître les manifestations physiques des émotions : battements de cœur, transpiration... Il entreprend alors de construire son propre dictionnaire en fonction des situations auxquelles il est confronté ; un travail d'observation qui permet vite de se rendre compte que tout le monde est en proie à des émotions diverses. Une belle façon de parler de notions abstraites en les traitant à travers un récit. L'auteure aborde ces angoisses passagères de façon empirique et avec beaucoup d'humour. Facile à lire et pourtant d'une grande finesse. (M.O.)

ISBN 978-2-8126-0069-2

7 € 

À partir de 9 ans

Sarbacane

Collection Exprim'

Axl Cendres :

Mes idées folles

Abel Francis Sandro est un tout jeune psychiatre qui a choisi ce métier pour tenter de comprendre « comment les gens marchent » et de donner un sens à sa vie. Une quête qui l'amène à accepter la direction d'un service spécialisé dans les cas chroniques, ce qui nous vaut quelques portraits inédits. Il doit aussi s'occuper d'un vieux copain d'enfance, gentil mais totalement déboussolé. Pour soigner son blues existentiel, Abel ne connaît que l'alcool. Le désespoir le guette... Cette méditation douce-amère n'est pas dénuée d'humour mais elle ne pourra toucher et faire sourire que des lecteurs ayant déjà suffisamment de recul sur la vie. (A.L.J.)

ISBN 978-2-84865-338-9

14,50 € 

Adultes

Collection Exprim' Noir

Dalph Nobody :

Blood bar

Premier roman. Dans un énorme carambolage, où se côtoient morts et vivants, une petite fille sort indemne – avec son violon. Jooze, un vieil homme hanté par la mort de sa femme Alna, recueille la fillette et l'emmène dans sa camionnette. On apprend que cette enfant, fruit d'une expérience scientifique, est recherchée : elle se nourrit de sang et elle est programmée pour faire face aux situations les plus extrêmes. Jooze, lui, veut retrouver les hommes qui ont tué sa femme. Et puis il y a ce café, le Blood bar, où l'on sert du sang à boire. La fillette devra lutter contre ses instincts puis sera adoptée par un couple de retraités pour mener enfin une vie normale. Mort, violence, perversité des adultes, enfant produit d'une expérimentation, sont les éléments marquants de ce récit baroque. Une lueur d'espoir et d'optimisme dans ce décor noir avec le parcours de l'héroïne, qui sort de ce cauchemar. À conseiller aux



amateurs de films noirs et des romans de Stephen King. (I.T.)

ISBN 978-2-84865-336-5

18,50 €

À partir de 15 ans

Seuil Jeunesse

Collection Chapitre

Liliana Bodoc, trad. de l'espagnol (Argentine) par Faustina Fiore :

Le Miroir de la liberté

Un joli roman pour la jeunesse, bien écrit, qui suit un fil original – celui d'un miroir passant de main en main – pour nous conter des histoires de femmes qui ont affronté l'esclavage ou la ségrégation. De mère en fille, de génération en génération, le chemin qui conduit à l'émancipation est long et difficile. Et le lecteur traverse les océans et les époques sans s'en apercevoir, touché par leurs souffrances et leurs luttes. (A.L.J.)

ISBN 978-2-02-099828-4

9 €

À partir de 11 ans

Naïk Feillet :

Jolek le conteur de lune

Lucas, dix ans, mal dans sa peau, subit la moquerie de ses camarades lors de sa représentation théâtrale du *Petit Prince*. Il se réfugie alors, avec son chat, dans sa chambre, où il fait une étrange rencontre avec un lutin, Jolek. Ce récit réaliste entrecroise d'autres histoires, celles de ce lutin, de Férogan, un farfadet, qui se lance dans un voyage autour du monde, en quête d'un ailleurs qui jamais ne le satisfait, d'une jeune fille, Noline, maltraitée par son père, d'un amour tragique. Ces histoires vont aider Lucas à surmonter son trac et à tenir avec succès son rôle. Les enfants aiment à s'inventer des personnages imaginaires comme Jolek et l'auteur a su rendre cette atmosphère particulière dans laquelle Lucas vit à la frontière du monde réel et du monde imaginaire, frontière que l'on traverse facilement. (I.T.)

ISBN 978-2-02-100318-5

8,50 €

À partir de 10 ans

Collection Fiction grand format

Fabrice Colin :

La Saga Mendelson, t.2 : Les Insoumis

Ce deuxième volet de la saga couvre les années 1930 à 1965 et s'articule autour de David qui, accompagné de ses jumeaux, quitte Hollywood et s'installe à New York où il devient journaliste : un emploi idéal pour observer le monde et les événements. David va couvrir pour son journal l'enlèvement et le meurtre du petit Charles Lindbergh, puis l'incendie du dirigeable « Hindenburg ». On a un peu l'impression de lire un catalogue des faits marquants du XX^e siècle, arbitrairement mis en scène à travers l'histoire de cette famille. En même temps, cette Histoire qui se mêle à la vie des Mendelson est passionnante et les jeunes lecteurs découvriront certainement des pans d'histoire qu'ils ignoraient, des personnages reconnus (Félix Salten, le « père » de Bambi) ou des découvertes (l'informatique), le cinéma et le dessin animé (Studio Warner Bros)... Quant au suspense de la saga il est bien maintenu et l'on attend le troisième volume. (A.E.)

ISBN 978-2-02-099637-2

16,50 €

À partir de 13 ans

Celia Rees, trad. de l'anglais par Anne-Judith Descombey :

La Balade de Sovay

1783, tandis que l'Amérique a récemment gagné son Indépendance et qu'une révolution se prépare en France, l'Angleterre vit, elle aussi, des temps troublés : tout le monde peut être suspecté de trahison et les espions sont partout. Sovay Middleton, jeune fille de bonne famille, doit brusquement faire face au danger lorsque son père et son frère sont accusés de déloyauté. Intrigues, tromperie, séduction, Celia Rees (*Journal d'une sorcière*), maîtrise tous les codes du genre et nous livre un roman historique très documenté et exigeant, même si certains risquent de se perdre au milieu des nombreux personnages, presque exclusivement masculins hormis l'héroïne. Une réussite, pour les amateurs du genre. (E.K.)

ISBN 978-2-02-098066-1

16,95 €

À partir de 13 ans



Collection Karactère(s)

Mireille Disdero :

16 ans et des poussières

Shayna, seize ans, grandit seule avec sa mère, dénuée de tendresse. Elle ne trouve de chaleur et d'humanité qu'auprès d'Enzo (son petit ami) et de son père. Le brevet en poche, Shayna est poussée par une enseignante pour continuer sa scolarité au lycée alors que sa mère souhaite seulement ne plus l'avoir à sa charge. L'écriture de Mireille Disdero est à fleur de peau dans sa description d'une jeune fille fragile sur le fil, adolescente partagée entre le rêve d'un ailleurs et fatiguée de cette lutte incessante contre un quotidien asphyxiant. Si l'image de la banlieue frôle les clichés, on est séduit par le style fort. À partir d'une nouvelle écrite à l'occasion d'un concours de la Ville d'Istres (Premier prix), l'auteure a repris l'histoire pour lui donner plus d'ampleur et c'est une réussite. (A.G.)

ISBN 978-2-02-100316-1

7 €

À partir de 14 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Annick Lorant-Jolly

RÉDACTEURS :

Magalie Carré, Anne-Laure Cognet, Dorothee Copel, Tony Di Mascio, Aline Eisenegger, Annaïk Guiavarc'h, Emmanuelle Kabala, Annick Lorant-Jolly, Malika Ouazi, Olivier Piffault, Marie-Ange Pompignoli et Isabelle Tréhet