



Berceuses,
ill. H. Coffinières,
Enfance et musique

livres CD

Benjamins media

Collection J'écoute, je découvre, j'imagine

Françoise Bobe, ill. Chiaki Miyamoto, raconté par Johanna Dupuy, musique de Thibault Maillé :

Maman, où es-tu ? Maman, que fais-tu ? Suivi de Lilou et son Didounours

Dans la première histoire, Lilou attend à la crèche sa maman qui est en retard pour venir la chercher ; dans la seconde, la petite fille refuse de s'endormir tant que Didounours ne sera pas arrivé. Deux récits de la vie quotidienne, joliment dialogués par des adultes et des enfants et prétexte à un jeu avec les comptines. Dans cette production d'un éditeur qui s'adresse prioritairement aux enfants mal-voyants et à leur famille, un grand soin est apporté à la mise en scène sonore, tant dans les dialogues que dans l'illustration musicale. Les dernières pages, consacrées à des jeux de reconnaissance d'instruments, concernent un public plus âgé que celui des histoires. Quant aux illustrations, elles sont dans une esthétique très « Hello Kitty® ». Transcription braille en option. (F.T.)

ISBN 978-2-912754-20-2

21 €

2-4 ans

Éditions des Braques

Henri Dès, ill. Vincent Farges :
Cache-Cache

En 1977, Henri Dès sortait « Cache-Cache », son premier disque pour les enfants. Le succès fut immédiat et mérité : paroles bien écrites et amusantes, thèmes proches de la vie quotidienne des petits, refrains qu'on retient facilement et qu'on a plaisir à chanter à son tour. On se souvient encore de la tendresse de « Ma petite sœur », de la douceur de « Lapin albinos » et de la poésie de « Bête à bon dieu ». On fredonne toujours avec entrain « Mon gros loup, mon p'tit loup » et la rengaine de « La mélasse ». C'est l'enregistrement d'origine qu'on retrouve ici avec un immense plaisir ; il n'a pas pris une ride. La bonne idée, c'est de lui adjoindre un album où l'intégralité des paroles figure sur fond

clair avec des illustrations aux couleurs vives qui traduisent bien l'univers tendre et fantaisiste du chanteur. Excellente initiative d'un nouvel éditeur né de la collaboration de Victorie music et du site Tralalère. À suivre (d'autres titres sont en préparation : *La Petite Charlotte* du même Henri Dès, *J'suis vert* de Sophie Forte, *Le Retour du matou* de Steve Waring). (F.T.)

ISBN 978-2-918911-01-2

18 €

3-6 ans

Enfance et musique

Collection Les Livres-disques d'Enfance et musique

Ill. Hervé Coffinières :
Berceuses

Onze berceuses tirées de divers albums du catalogue Enfance et musique : un répertoire qui puise en majorité aux sources de la tradition francophone (« Passe la dormette », « Toutouic », « Dors mon bel enfant ») ou fait une incursion dans le folklore haïtien avec Mimi Barthélemy et son timbre doucement râpeux. Agnès Chaumié, Hélène Bohy, Isabelle Caillard, Wanda Sobzac se succèdent ou mêlent leurs belles voix claires dans d'harmonieuses polyphonies. Délaisant les sempiternelles couleurs layette dédiées aux berceuses, Hervé Coffinières a créé des images humoristiques à dominante jaune et orange pour le livre cartonné qui propose l'intégralité des paroles. (F.T.)

ISBN 978-2-916681-21-4

23,90 €

0-3 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Éveil musical

Ill. Olivier Tallec, musique Bernard Davois :
Mon imagier des berceuses

Tout le monde sait fredonner « Dodo, l'enfant do », « La berceuse cosaque » ou « Colas mon p'tit frère » mais pourriez-vous chanter par cœur « Passe la dormette », « Balalin, balalan » ou « La Fenotte » ? Ce n'est pas le moindre mérite de ce petit recueil de berceuses de remettre à l'honneur des titres un peu oubliés ; mais



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !



Pierre et le loup,
ill. O. Tallec,
Gallimard Jeunesse Musique

peut-être les connaissez-vous déjà puisqu'ils figuraient dans quatre volumes de la collection « Imagiers ». C'est donc une compilation, mais avec une véritable unité, grâce aux arrangements de Bernard Davois qui a créé pour ces textes traditionnels un environnement musical où se mêlent plaisamment instruments classiques (guitare, accordéon, flûte, clarinettes) et exotiques (kena, bouzouki). C'est joliment chanté par des adultes et des enfants. Paroles dans le petit livre carré aux grosses pages cartonnées et aux angles arrondis. Une fois de plus Olivier Tallec a su à partir d'une pâte colorée faire de la lumière et de la légèreté. (F.T.)

ISBN 978-2-07-062481-2

14,50 €

0-3 ans

Ill. Olivier Tallec, Cécile Gambini, Aurélia Fronty, Christine Destours, Elène Usdin :
Mes plus belles chansons

Dix-sept chansons tirées de six albums différents : *Mon imagier des rondes – Chanter en voiture – Mon arbre à chansons – Des rondes et des z'étoiles – Les Plus belles berceuses d'Henri Dès – Poésies, comptines et chansons pour tous les jours*. C'est sans doute ce qui explique l'aspect disparate de l'enregistrement où l'on retrouve pêle-mêle des chansons traditionnelles (« Dans la forêt lointaine », « J'aime la galette », « Bonjour ma cousine ») et des créations originales signées Henri Dès, Bobby Lapointe, Alain Schneider ainsi qu'un vieux tube de la fin des années 1950 (« Cha-cha-cha des thons »). Même impression de disparité pour les illustrations, pourtant réalisées par des illustrateurs de talent dans l'album à grosses pages cartonnées. (F.T.)

ISBN 978-2-07-062480-5

15,90 €

3-6 ans

Gallimard Jeunesse Musique

Serge Prokofiev, ill. Olivier Tallec, raconté par Bernard Giraudeau :

Pierre et le loup

À part une des premières éditions (celle de 1954 racontée par Gérard Philipe et rééditée par Thierry Magnier en

2000 avec les illustrations de Marcel Tiliard) – trop longtemps ont paru des « Pierre et le loup » sans un album qui permette aux enfants de visualiser les personnages et de repérer les instruments qui leur sont associés. Après Éric Battut (chez Didier Jeunesse), Olivier Tallec a créé pour le célèbre conte musical des images lumineuses et dynamiques, avec des logos au bas de chaque page qui renvoient aux personnages. Bien qu'excellent, l'enregistrement par l'Orchestre national de France, dirigé par Thomas Fulton n'est certes pas nouveau : paru en disque vinyle à la fin des années 1970, il a été réédité en CD en 1992. Le jeune Bernard Giraudeau y est déjà parfait dans le rôle du récitant, clair, impliqué, au service du texte de Prokofiev. (F.T.)

ISBN 978-2-07-062483-6

22 €

À partir de 4 ans

Père Castor Flammarion

Collection Les Albums du Père Castor

Ill. Hervé Le Goff, arrangements musicaux de Vincent Clément :

Comptines de France pour les petits

Contrairement à ce qu'annonce le titre, il y a finalement assez peu de vraies comptines dans cet album qui propose surtout des jeux de doigts, des ritournelles et des chansons traditionnelles. Le répertoire, très connu, offre cependant quelques variantes inhabituelles. On possède suffisamment de très bons enregistrements de comptines et de chansons traditionnelles pour les enfants (notamment chez Enfance et musique, Didier Jeunesse et Gallimard Jeunesse Musique) pour se passer de celui-ci – singulièrement dénué de simplicité avec ses arrangements envahissants. Et pourquoi ne pas avoir enregistré « Prom'nons-nous dans les bois » en entier ? Reste le livre qui propose les paroles illustrées par les gouaches d'Hervé Le Goff dont les joyeuses couleurs éclatent sur le fond blanc de la page. (F.T.)

ISBN 978-2-08-123021-7

10,50 €

2-6 ans

C'est bleu c'est vert,
ill. S. Béliveau,
Planète rebelle



livres CD

Planète rebelle

Collection **Conte fleurette**

Suzanne De Serres, ill. Sophie Rozenn Boucher, musique de La Nef :

La Licorne : conte musical

Lilia, la petite licorne, part en quête d'une corne qui s'obstine à ne pas vouloir pousser. L'histoire, illustrée par les aquarelles un rien sucrées de Sophie Rozenn Boucher, n'est certes pas d'une grande originalité. Elle serait moins laborieuse si son interprétation était confiée à quelqu'un d'autre que son auteur, avec son articulation exagérée et ses effets d'interprétation forcée : tout cela manque singulièrement de naturel ; de plus sa voix n'est guère agréable et c'est pire quand elle veut jouer les personnages. Ce qu'il y a de mieux, c'est la musique inspirée par le Moyen Âge jouée sur des instruments anciens. On a envie de donner un conseil à Suzanne De Serres : c'est une bonne musicienne : qu'elle continue à faire de la musique, mais rien que ça ! Un document décevant dans une collection qui nous a habitués à mieux. (F.T.)

ISBN 978-2-922528-94-7

23 €

4-6 ans

est annoncé par une voix d'enfant et lu sur un fond de bruitages et de musique jamais gênant, d'abord discret, de plus en plus intense et qui continue seul, prolongeant ainsi l'impression donnée par le texte. Textes des poèmes dans le livre un peu banal, illustré par des images au crayon et à l'aquarelle qui ne retiennent guère l'attention. À écouter par petites séquences. (F.T.)

ISBN 978-2-923735-01-6

23 €

3-7 ans

Collection **Petits poèmes pour rêver le jour**

Jennifer Couëlle, ill. Stéphanie Béliveau, dits par Renée Robitaille, musique Alexis et Étienne Loranger :

C'est bleu c'est vert

Dix-huit poèmes, courts et sans prétention, inspirés par de petites anecdotes (rencontre entre un enfant et un ver de terre) ou par le ressenti des petits (vouloir être un loup, se sentir géant). Fantaisie et imaginaire font ainsi incursion dans le quotidien. Tantôt c'est plein de jolies idées comme dans « La Voiture nuage », tantôt les textes font image ou racontent une histoire. On baigne dans une tonalité générale de fantaisie tendre et douce ; ce n'est jamais monotone ou lassant, grâce à la variété des thèmes abordés et au talent de la comédienne qui dit les textes avec une grande clarté, tout en y mettant une véritable conviction. Chaque poème

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
Françoise Tenier