

Flora mon ourse,
ill. Daisy Mrázkova,
Albin Michel Jeunesse



livres d'images

Albin Michel Jeunesse

Ramona Badescu, ill. Benjamin Chaud :
Pomelo grandit

Pomelo, ce jeune éléphant rose, et son habitat, l'album, sont en pleine croissance. Le lecteur fidèle est désorienté car un petit format allait bien à Pomelo, mais cette innovation est mise en scène de façon dynamique : Pomelo explore ces grandes pages comme il explore le vaste monde : « Pomelo est impatient de tourner la page, de voir ce qu'il y a après ». Grandir n'est-ce pas apprendre à occuper l'espace ? Il est encore un peu perdu, attendrissant de maladresse et d'audace timide, et les ajustements nécessaires sont la source de situations comiques, exploitées graphiquement avec brio. On attend la suite avec impatience. (C.H.)

ISBN 978-2-226-19566-1

12,90 €

À partir de 3 ans

Albin Michel Jeunesse

Gilles Eduar :
L'Arbre

Il s'en passe des choses dans l'arbre de Gilles Eduar ! Il abrite en effet sept familles d'animaux, des singes, des koalas, des serpents... C'est en soulevant les flaps qu'on découvre la vie dans les maisons et les changements qui s'opèrent au fil des saisons. Les couleurs sont belles et les images bien lisibles. (N.B.)

ISBN 978-2-226-18342-2

13 €

À partir de 2 ans

Albin Michel Jeunesse

Daisy Mrázkova, trad. du tchèque
par Katarina Mrazek :
Flora mon ourse

Pierre a trouvé un vieil ours que toute sa famille va adopter. Habillé d'une robe, il devient Flora, et le doudou par excellence sur lequel le petit

garçon et sa sœur vont projeter leurs envies, leurs craintes et leur imaginaire.

À ce thème connu, l'auteur tchèque donne une note très originale, sur le plan de la narration et sur celui de l'illustration. L'empathie du texte est nuancée par des interpellations qui poussent le lecteur au dialogue. Ses peintures qui ont au début des accents du passé deviennent très personnelles, riches en plans intimes et saturées de teintes lumineuses. Un album qui symbolise superbement le passage du temps et le rôle de l'autre dans la construction de soi. (Nel.B.)

ISBN 978-2-226-19545-6

13,90 €

À partir de 5 ans

Albin Michel Jeunesse

Collection Albums illustrés

Anne Cortey, ill. Janik Coat :

Joni et Vatanen : aventures

C'est le couple improbable mais soudé par l'amitié de Joni, un élan dilettante qui rêve d'être chanteur, et de Vatanen, un lièvre mal embouché qui creuse des terriers toute la journée. Les allusions au monde du show-biz et à la littérature finlandaise seront sans doute perdues pour les enfants, mais peu importe, les personnages ont des attitudes qui, elles, leur parleront.

Cinq petites histoires les mettent en scène avec une grande constance dans l'application jusqu'à l'absurde de la logique de situation et de caractère. Ainsi quand Joni veut aller à Tahiti voir les danseuses – car Joni a une libido précoce – il emmène un Vatanen réticent pour finalement se retrouver sur la banquise devant des pingouins (ou des manchots) qu'ils prennent pour des kangourous. Beaucoup de drôlerie et



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !



Joni et Vatanen,
ill. Janik Coat, Albin Michel Jeunesse

livres d'images

un univers graphique original et cohérent, où l'utilisation d'une palette riche, qui joue du contraste et de l'harmonie, donne des couleurs fascinantes au monde. (C.H.)

ISBN 978-2-226-19204-2

11,90 € 

À partir de 6 ans

L'Atelier du poisson soluble

Audrey Calléja :
Adèle mortadelle

On se souvient de l'album *27 premières* qui proposait un catalogue de premières fois ; une mise en abyme parfaite pour le premier livre d'Audrey Calléja en tant qu'auteure et illustratrice... On la retrouve, trois ans plus tard, aux prises avec une histoire très personnelle qui donne corps à toute la richesse de son univers artistique.

Adèle, petite dernière d'une fratrie recomposée, voit ses parents se séparer. Il faut faire face à l'absence du père, à celle des demi-sœurs, et cahin-caha, apprendre à vivre seule avec une mère et un chat « pour remplacer le vide qui a rempli la maison ». Audrey Calléja réussit à inscrire dans la page ordre et désordre, calme et tempête, tantôt en la faisant ployer sous les vignettes et les détails, tantôt en imposant un sujet unique et poignant. Ainsi, on suit ses états d'âme et son rapport au temps bousculé et recomposé.

Nul doute que le contexte privilégié de création de cet album ait joué un rôle important dans la possibilité de cette vaste mise en chantier familiale. Audrey Calléja a, en effet, bénéficié, en 2008, de la résidence de création de Troyes qui, chaque année, permet à un illustrateur (Anne Herbauts, Hélène Riff, Betty Bone...) de réaliser une exposition. Ainsi, Adèle mortadelle est-elle sortie du livre pour déployer, hors de l'album, son petit monde d'objets, de personnages et de castelets... (A.L.C.)

ISBN 978-2-913741-96-6

15 € 

À partir de 6 ans

Autrement Jeunesse

Collection Albums Jeunesse

Éric Battut :

Ce petit pois-là

Dans le plant des petits pois, ils sont tous contents de leur sort, sauf un, qui décide d'explorer le monde à la recherche d'un modèle. Séduit par le paon, il lui emprunte une plume. La greffe va prendre, et, au terme de ses aventures, quand il acceptera de vivre sa vie de graine appelée à germer, il donnera naissance à de merveilleux petits pois de toutes les couleurs. Éric Battut traite de son thème de prédilection : la différence. Il le fait ici avec une drôle d'idée, mise en scène avec délicatesse dans une gamme de couleurs toniques. (C.H.)

ISBN 978-2-7467-1385-7

12,50 € 

À partir de 3 ans

Gaëtan Dorémus :

Rhino des villes

Le rhino des villes est assurément une espèce en voie de disparition : traqué par les hommes, il est forcé de se cacher dans les recoins urbains les plus reculés... Au fil des quelque 140 pages de ce bel album à l'italienne, une partie de cache-cache inattendue s'engage sous l'objectif de Gaëtan Dorémus qui s'essaie, pour la première fois, non seulement à la photographie mais aussi à la performance, puisque tous les rhinocéros ont pris vie *in situ*. Cherchez-le sous forme de collage, mosaïque, tag, peinture, trace dans le sable, contour au tuyau d'arrosage, dessin de buée, ou encore herbe tondue rase pour signifier la bête... On retrouve les techniques propres aux performeurs des rues et à l'art contemporain, le tout agencé dans un récit – discret – sur la quête d'espace et de place. Une belle invitation à regarder la ville autrement... (A.L.C.)

ISBN 978-2-7467-1389-5

18 € 

À partir de 2 ans

Mon étonnant Fumo Fumo,
ill. Kazue Takahashi,
Autrement Jeunesse

livres d'images



Tarô Gomi,
trad. du japonais par Émilie Nief :
C'est le printemps

Comment évoquer la succession des saisons avec un tout-petit ? La solution graphique et narrative que l'on retrouve le plus souvent dans les albums consiste à recourir à une profusion de détails dont l'aspect change au fil des pages, le tout rigoureusement calibré – quatre saisons se partageant un nombre fixe de pages. Rien de tel ici avec Tarô Gomi qui opte pour un point de vue et une temporalité originaux. Tout commence avec un veau blanc dont le pelage devient théâtre des saisons qui passent : la neige fond, des taches brunes apparaissent sur son corps. Plus on zoome sur le veau, plus le veau laisse place à une campagne verdoyante, bientôt chatoyante (déjà l'automne), et à nouveau hivernale.

La boucle se referme avec un zoom arrière ; le veau apparaît à nouveau dans l'espace de la page et, dans le temps de l'année écoulée, deux petites cornes auront poussé... Outre ce cadrage étonnant, on apprécie la distorsion du temps ; l'hiver est long, l'attente du printemps plus longue encore, tandis qu'été et automne passent en un clin d'œil. Ces instantanés sont traversés par des personnages – des enfants, souvent – croqués dans des scènes banales, quotidiennes, presque déroutantes (une sieste, un chapeau qui s'envole, etc.). Une temporalité subjective et, évidemment, chargée de poésie.

Ce livre est la réédition d'un volume paru chez Milan en 1991 sous le titre *Le Printemps est là*. (A.L.C.)

ISBN 978-2-7467-1386-4

12,50 €

À partir de 18 mois

Autrement Jeunesse

Collection Albums Jeunesse

Kazue Takahashi, trad. du japonais
par Marianne Bié :

Mon étonnant Fumo Fumo

Deux petits albums, chez le même éditeur en 2005 et 2006, nous avaient touchés en nous racontant la vie de l'ours Kuma Kuma. Depuis, l'auteure a adopté un étrange petit chat, Fumo Fumo, et leur quotidien est la matière de cet album. Avec une simplicité pleine de délicatesse, dénuée d'artifices et de mots inutiles, elle évoque ces moments actifs ou contemplatifs qui remplissent leurs jours. De même, ses dessins aquarellés, minimalistes, statiques et suffisamment expressifs, illustrent ses propos avec le même dépouillement. De fait, chaque scène, touchante ou drôle, parle de ces attentions respectueuses et compréhensives qu'on peut avoir ou projeter sur autrui. Dans le texte comme dans l'image, il y a une formidable mise en valeur de chaque individualité et une belle synergie entre la solitude de chacun et la qualité de sa relation à l'autre. Une telle simplicité d'évocation suppose beaucoup d'exigence et de talent. (Nel.B.)

ISBN 978-2-7467-1377-2

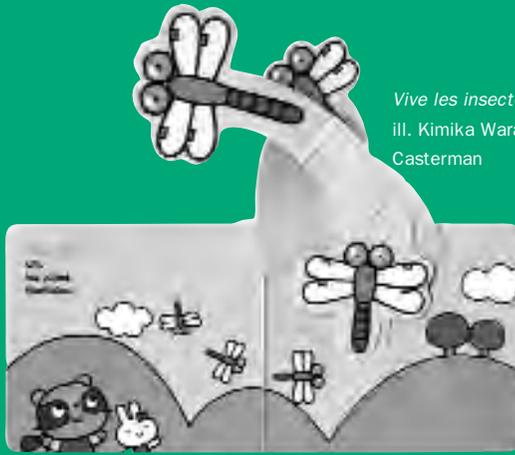
10 €

À partir de 5 ans

Le Baron perché

Guillaume Dégé :
S'aimer d'amour

Guillaume Dégé joue – en toute innocence s'entend – les marieurs de verbe : un couple de mots donne naissance à un troisième, au gré d'une étymologie fantaisiste, d'association d'idées loufoques ou encore de rapprochement de formes. Par exemple : pont + pied = pompier. Évidemment. Mais à qui ou à quoi donnent naissance un lézard et une scie ? Une montagne et une barque ? Un pétard



Vive les insectes !,
ill. Kimika Warabe,
Casterman

livres d'images

et une soupe en conserve ? On retrouve toute l'ironie, l'art de la distanciation, le rire grinçant de Guillaume Dégé qui, d'un trait souple et fin, suggère des histoires d'accouplements incongrus...

Et pour les adultes, un vaste monde de second (troisième, quatrième, énième...) degré attend, à chaque image, leur regard... affûté. (A.L.C.)

ISBN 978-2-36080-007-0

16 € (+)

À partir de 5 ans

Belin Jeunesse

Antonio Ventura, trad. de l'espagnol
par Sylvia Gehlert, ill. Teresa Novoa :

Dans le silence de la nuit

Dans le grand silence glacé de la montagne, deux loups blancs invitent à une course vers un but que l'on devine précis. Il s'agit en effet d'opérer un sauvetage, celui d'une louve blessée au fond d'un ravin, en compagnie de son petit. L'album séduit à la fois par la poésie d'un texte très court qui imprègne l'atmosphère du récit et par la sobriété des images. Leur force graphique, grâce notamment aux grands aplats de couleur, font éprouver la difficulté de leur marche dans la neige, l'immensité du ciel, la brume qui rend le paysage fantomatique. Même le suspense est souligné par le cadrage en contre-plongée sur la tête des deux loups face à la louve blessée. Un bel exemple d'histoire où l'image plonge le lecteur au cœur du récit ! (C.B.)

ISBN 978-2-7011-5464-0

12,50 € (+)

À partir de 6 ans

Casterman

Collection Minipops

Kimika Warabe :

Vive les animaux !

Vive les insectes !

Vive les saisons !

Vive les véhicules !

Une série de quatre mini-livres animés sur les animaux, les insectes, les saisons et les véhicules. On retiendra, d'abord, que les systèmes proposés, non seulement

fonctionnent bien, mais réussissent en prime un petit effet surprise à chaque page (ou presque). C'est le principe d'un bon pop-up, certes, mais avec un format aussi réduit (9 x 8 cm), ce n'était pas acquis d'avance. Ensuite, une mention spéciale pour le livre sur les véhicules ; ce thème, moins traité dans les pop-ups que les merveilles de la faune et de la flore, est redoutable d'efficacité. Enfin, si le texte est loin d'être mémorable et le graphisme tout à fait transparent, la malice de l'objet reste séduisante... (A.L.C.)

ISBN 978-2-203-02995-8

ISBN 978-2-203-02997-2

ISBN 978-2-203-02998-9

ISBN 978-2-203-02996-5

5,95 € chaque (+)

À partir de 18 mois

Didier Jeunesse

Rascal, ill. Mandana Sadat :

Bien avant toi

Une histoire très joliment menée qui suit le rythme des paroles d'un père à son petit enfant. Au fil des pages, on découvre les images de ce que le père veut vraiment transmettre. Il se décrit d'abord jeune, dessinant son premier bonhomme, puis à tous les âges, créant avec tous les matériaux à sa disposition. Mais ses œuvres ont disparu. Enfin, un jour, devenu adulte, il a rencontré l'amour et ils ont créé à deux un petit être qui a grandi. Des mots simples, forts et imagés qui scandent ce parcours de la jeunesse à l'âge adulte et qui parlent de création, d'éphémère et de pérennité. Sur ce texte, l'illustratrice compose avec le temps qui passe et avec l'idée de la vie comme perpétuel recommencement. Dommage que ce soit sur un fond un peu terne car ses compositions délicates y perdent de leur intensité. (Nel.B.)

ISBN 978-2-278-05970-6

12,90 € (+)

À partir de 3 ans



Poka et Mine : Le Football,
ill. Kitty Crowther,
L'École des loisirs / Pastel

livres d'images

Didier Jeunesse

Dan Yaccarino :

Tous les vendredis

Cet auteur-illustrateur américain est aussi un célèbre créateur de séries animées. On ne s'étonnera donc pas que la narration, dans cet album, soit conduite comme un film avec arrêt sur de belles images lumineuses, correspondant à chaque moment de l'action. Une action toute simple, un rituel, qui s'est instauré entre un père et son fils : tous les vendredis, ils vont tranquillement prendre leur petit déjeuner au café du coin. L'enfant est le narrateur ; il ébauche en quelques mots tout simples le bonheur d'observer les évolutions d'un chantier, de glisser le courrier dans la boîte aux lettres et surtout, ce qui n'est pas dit, d'avoir son père tout à soi, de lui parler, de prendre du temps ensemble. Ce bonheur est communicatif ! (N.B.)

ISBN 978-2-278-06486-1

12,90 €

À partir de 3 ans

L'École des loisirs

Collection Album de L'École des loisirs

Ole Könnecke, trad. de l'allemand
par Florence Seyvos :

Bonne chance

Il l'a fait !

Ole Könnecke ne s'embarrasse pas de détails superflus. Sur le fond blanc de la page de ces deux petits albums carrés, c'est sur le héros, un banal petit oiseau du nom de Burt, que se concentre l'attention.

Dans l'un, il croise sur son chemin toutes sortes d'autres animaux qui lui souhaitent « Bonne chance ». On découvre finalement qu'il avait besoin de tous ces encouragements pour vaincre sa peur de voler dans un petit avion.

Dans *Il l'a fait !*, il s'agit pour Burt de tenir sa parole, de ne pas décevoir ses copains et donc de sauter d'une branche dans l'eau. Hésitations, marche arrière, astuces pour gagner du temps... On s'y croirait ! (N.B.)

ISBN 978-2-211-20107-0 / ISBN 978-2-211-20105-6

7 € chaque

À partir de 3 ans

L'École des loisirs / Pastel

Kitty Crowther :

Poka et Mine. Le Football

Un nouveau *Poka et Mine* ! Et c'est toujours aussi tendre et charmant. Le foot, c'est pour les garçons et alors ? Poka cède, achète tout l'équipement, jusqu'aux meilleures chaussures, mais Mine, elle, se donnera les moyens de vaincre l'hostilité des garçons de son équipe et de faire gagner le match. La force et la profondeur de la relation entre cet adulte et cette enfant, leur inébranlable confiance mutuelle, transparaissent dans chaque mot, dans chaque expression et jusque dans les détails de l'illustration. (N.B.)

ISBN 978-2-211-20009-7

10,50 €

À partir de 3 ans

L'École des loisirs / Pastel

Émile Jadoul :

Gros pipi

Avec une simplicité tendre et drôle, l'auteur illustre à hauteur des tout-petits une scène où ils peuvent s'identifier aisément. Car ce qui se passe sur la banquise, dans l'igloo où vivent Léon et ses parents est bien proche de ce qui pourrait se passer chez nous. Chaque nuit génère son lot de fatigue parentale quand le petit pingouin se réveille et réclame une fois, puis deux, qu'on l'accompagne pour aller faire pipi. Jusqu'au jour où maman déclare qu'il est devenu grand et qu'il pourrait bien y aller tout seul. Ce que Léon va finalement oser faire et,



Comment élever un écureuil de compagnie,

ill. Axel Scheffler,
Hélium

livres d'images

plein de fierté, courir tout de go l'annoncer à ses parents ! Une chute rigolote qui s'amuse des revers des conseils donnés par les grands. (Nel.B.)

ISBN 978-2-211-20025-7

11 €

À partir de 2 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Gallimard album

Quentin Blake, trad. de l'anglais :

Les Fabuleuses poches d'Angélique Brioche

Elle est grande et dégingandée avec des lunettes rondes sur le nez, trois couettes et un sourire réjoui. Héroïne fantasque et chaleureuse chère à l'auteur, on la reconnaît à son bonheur de vivre et à sa manière d'enjoivier le quotidien. On n'aurait pas été surpris qu'elle s'appelle Armeline Fourchedrue. Apparemment ce double a acquis de l'âge et de la sagesse, elle n'est plus casse-cou et ingénieuse, elle est ici magicienne et son but est de faire plaisir aux enfants qui l'entourent. Ce sont des multiples poches de son vaste manteau que sortent objets et animaux, qui vont, une fois passé l'ébahissement, se prêter aux jeux et à la gourmandise des enfants et contribuer à un anniversaire très réussi. (Nel.B.)

ISBN 978-2-07-063153-7

12 €

À partir de 3 ans

Gallimard Jeunesse Giboulées

Étienne Delessert, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-François Ménard :

Comédie de la Lune

Étienne Delessert invite à un merveilleux spectacle, celui de la nuit, avec la Lune comme actrice principale. Mais tout cela est le résultat de beaucoup de travail orchestré par un petit bonhomme qui sort de la Lune chaque soir, met tout en place et remonte dans son astre pour profiter de « la Comédie de la Lune ». Le petit

homme semble être le pinceau de l'illustrateur ; il modèle des formes tout en arrondis qui envahissent les pages, il crée un monde qui capte le spectateur, l'entraîne dans les profondeurs du mystère qui se rejoue chaque soir depuis la nuit des temps. C'est magnifique et fascinant. (N.B.)

ISBN 978-2-07-063173-5

14 €

À partir de 3 ans

Hélium

Ill. Axel Scheffler, d'après un texte d'Arthur Mee, trad. de l'allemand par Sophie Giraud :

Comment élever un écureuil de compagnie

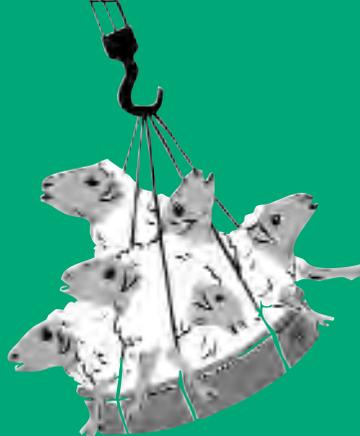
C'est avec plaisir qu'on retrouve ce petit animal gracieux et attachant déjà présent dans *Les Lettres de l'écureuil à la fourmi* (Albin Michel, 2004). Dans ce pseudo petit guide, le ton docte est celui des extraits d'une encyclopédie de 1910 et d'un naturaliste du XVII^e siècle. Vu sous cet angle, ça ressemble à un documentaire plein de bon sens et de respect pour l'animal. Ce qui l'en différencie, c'est la lecture de l'image, la distance et l'humour que l'illustrateur ajoute aux propos. Il s'amuse, suivant une consigne par page, à mettre en scène l'écureuil dans ce qu'on attend de lui et dans ses réactions qui illustrent sa tendance à en faire un peu trop. S'il est bien méchant d'en enlever un de sa forêt, comme le dit sagement le texte, gageons qu'après cette démonstration, le jeune lecteur n'aura pas le cœur d'aller en choisir un petit, né en captivité, et de le regarder s'agiter dans une cage. Par contre, il se sera bien amusé des tentatives de chacun pour en apprivoiser un. (Nel.B.)

ISBN 978-2-35851-022-6

9,90 €

À partir de 5 ans

Les Cerveaux lents des cerfs-volants,
ill. Renaud Perrin,
Thierry Magnier



livres d'images

Kaléidoscope

Emily Gravett, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Élisabeth Duval :

Caméléon bleu

Caméléon veut se faire des amis. Alors, usant des facultés de son espèce, il essaie de séduire son interlocuteur en l'imitant. Nous l'avons découvert bleu, mais il devient jaune comme la banane, rose comme le cacatoès, etc., et il essaie aussi de prendre leur forme. Rien ne marche et, après une phase d'invisibilité – il est sur la page blanche – il croise un caméléon bariolé avec lequel il pourra, enfin, se lier. Une fois encore, Emily Gravett joue avec la page – ici espace des rencontres ratées – la césure de la double page marquant cette zone qui semble infranchissable et interdire la rencontre. Une histoire légère dans un graphisme et une mise en pages élégants. (C.H.)

ISBN 978-2-87767-654-0

12,50 € (+)

À partir de 3 ans

Kevin Henkes, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Élisabeth Duval :

Vieil Ours

Nous retrouvons le style de Kevin Henkes dans cette palette de pastels acides et toniques cernés d'un trait sombre, évoquant la gravure sur bois. Vieil Ours s'endort, et, dans son rêve, les saisons se succèdent, chacune évoquée sur une double page, dans une gamme de couleurs spécifique, toujours merveilleusement belle et attirante. Quand Vieil Ours dort, il est représenté pleine page, et, quand il bouge dans son sommeil, le mouvement est décomposé en quatre vignettes sur la page. Enfin, quand il sort de son hibernation, le spectacle de la nature au printemps est aussi beau que dans son rêve. Peut-être plus encore.

C'est simple, très bien construit, d'une parfaite efficacité pour être suivi et apprécié par un tout-petit. (C.H.)

ISBN 978-2-87767-660-1

13 € (+)

À partir de 3 ans

Lirabelle

Collection Tesselles de Bologne

Saori Kamino :

Dans mon omelette de riz

Parmi les illustrateurs présentés à l'exposition de la Foire de Bologne en 2007, figurait Saori Kamino. Lirabelle l'a remarqué et publie aujourd'hui cet étonnant album, dans un registre totalement absurde. Dans une omelette au riz se sont confortablement installés un baron et son chien. Après avoir lu ses deux cuillerées de livres quotidiennes, ils prennent un bain dans une tasse de thé... mais l'assiette se vide. Qui entendra le baron qui demande qu'on retape sa maison ? De fortes oppositions de couleurs, et le blanc de l'assiette, donnent une grande présence aux illustrations, étrangement intemporelles et belles. (N.B.)

ISBN 978-2-914216-93-7

14 € (+)

À partir de 3 ans

Thierry Magnier

Renaud Perrin :

Les Cerveaux lents des cerfs-volants

Renaud Perrin rend ici hommage à Raymond Roussel, écrivain français, dramaturge et poète, (1877-1933). Multipliant les contraintes d'écriture et les jeux de langage, ses textes dérangent et ne rencontrèrent aucun succès. Mais les Surréalistes l'ont admiré et ont reconnu son influence.

L'album est composé de phrases homophones : elles s'écrivent différemment, mais se prononcent de la même façon. Chaque double page en présente deux, comme par exemple : « Faux cils d'oursin posant. Fossile d'ours imposant. » ou « Un boa mou se tache. Un beau à moustaches. »

Et les deux phrases sont illustrées dans une même image loufoque, drôle, dans une unité de tons chauds, faite de collages. Dans chacune d'elle on retrouve l'homme au chapeau blanc, Raymond Roussel. (N.B.)

ISBN 978-2-84420-810-1

13 € (+)

À partir de 6 ans

Monsieur cent têtes,
ill. Ghislaine Herbera,
MeMo



Vieil Ours,
ill. Kevin Henkes,
Kaléidoscope



livres d'images

Mango Jeunesse

Tadao Miyamoto, trad. du japonais
par Christophe Le Masne :

Mon papy et moi

Dans deux précédents albums, Petit Ours questionnait sa maman sur ses sentiments puis son papa sur la généalogie. Grand-père est ici soumis à la curiosité de son petit-fils sur son âge et lui aussi, répond avec beaucoup de pertinence, de simplicité et d'humour. Ses rides ? Elles sont dues au fait de profiter de toutes les bonnes choses de la vie, comme pêcher avec Petit Ours. La spontanéité du petit trouve écho dans l'écoute de ces adultes qui expliquent avec beaucoup d'imagination des notions bien compliquées. Une complicité forte et rassurante soutenue par des dessins harmonieux avec des personnages très expressifs et une belle nature stylisée. (Nel.B.)

ISBN 978-2-7404-2673-9

9,50 €

À partir de 3 ans

MeMo

Collection Les Albums Jeunesse

Ghislaine Herbera :

Monsieur cent têtes

Assurément, les éditions MeMo ont le chic pour transformer un album en catalogue d'art, et inversement. C'est encore une fois le cas – mais certainement pas le prétexte ! – avec ce premier livre de Ghislaine Herbera. Venue à l'édition par le biais du théâtre où elle est scénographe, costumière ou encore créatrice de marionnettes, on comprend aisément la cohérence et la fascination que les masques peuvent entretenir avec son univers artistique initial. De quoi retourner-t-il ? Un homme sans tête a rendez-vous avec son amoureuse. Mais quelle tête choisir pour lui plaire ? Perplexe devant son dressing, Monsieur essaye patiemment une centaine de masques, provenant de tous les coins du monde. Chaque changement d'apparence provoque une nouvelle émotion : doute, colère, peur, joie, tristesse... Le travail plastique de Ghislaine Herbera est varié et inventif, alors que, de page en page, elle répète encore et toujours la même scène : un homme, un masque, une chambre réduite à

sa plus simple expression. Mais nulle monotonie, bien au contraire, car du fond grège se détache la force d'expressivité de chaque masque. Un voyage en forme d'état d'âme, et en fin d'ouvrage, un index des cent masques avec leur localisation géographique et ethnique. (A.L.C.)

ISBN 978-2-35289-076-8

20 €

À partir de 3 ans

Milan Jeunesse

Collection Albums

Bernard Friot, ill. Aurélie Guillerey :

Asticots

Milan propose une autre façon de lire les « histoires pressées » : dans un album carré, un texte court, par définition. Cette nouvelle présentation crée une autre relation au temps, invite à s'arrêter sur les images. Le travail d'Aurélie Guillerey fonctionne très bien, avec ses personnages à la Peynet, très années 1950, ses détails et ses clins d'œil. (N.B.)

ISBN 978-2-7459-4406-1

9,90 €

À partir de 6 ans

Rouergue

Collection Varia

Betty Bone :

L'Heure du facteur

La préparation d'un courrier destiné à Johnny Picasso ! est l'occasion d'une belle promenade graphique, à partir de la maison d'Ali, que l'on découvre dans un long travelling avant, dès la page de garde. En se rapprochant, s'ajoutent sur chaque double page des détails de plus en plus colorés, jusqu'à ce que le regard se perde dans le grossissement excessif des motifs floraux de la chemise d'Ali, dans ces aplats de couleurs vives qu'affectionne l'auteur. Puis travelling arrière, en suivant la lettre, qui emmène le lecteur vers d'autres horizons. Un récit pratiquement sans texte, dont l'intérêt réside surtout en une séduisante lecture d'images, à suivre en détail. (C.B.)

ISBN 978-2-8126-0094-4

13 €

À partir de 3 ans



Non ! ou L'envol,
ill. Béatrice Poncelet,
Seuil Jeunesse

livres d'images

nouveautés

Sur un même plan et dans un espace très structuré, tous les détails se lisent individuellement et se tissent subtilement, rappelant les motifs de la dentelle. Une porte ouverte sur un monde inconnu qui se livre dans ce qu'il a de singulier et d'universel. Une sensibilité artistique au service du verbe qui nous offre également un merveilleux apprentissage de la beauté. (Nel.B.)

ISBN 978-2-35504-100-6

18 € 

Pour tous

Seuil Jeunesse

Collection Albums jeunesse

Béatrice Poncelet :

Non ! ou L'envol

« Assise, au bord de l'eau... », l'auteur se laisse emporter dans sa rêverie, au gré du spectacle des hirondelles. Leurs envols deviennent celui de l'enfant aimé et ce sont tous les souvenirs, depuis sa naissance jusqu'au premier « oui », qui surgissent, envahissant les pages, de corps dodus à protéger, de musique, de jeux, de dessins, de choses à sentir, à goûter, à toucher, puis on revient à l'eau et au vol des oiseaux, comme pour se recentrer, ne pas oublier toutes ces sensations, ces émotions, ces débordements d'amour et de tendresse qui submergent. Les images de Béatrice Poncelet sont toutes magnifiques, les nostalgiques comme celles qui débordent de vie. Heureux l'enfant qui a été l'objet d'une telle attention, mais remarquons qu'on ne voit jamais son visage et que le propos – tout personnel qu'il soit – atteint une dimension universelle, comme une ode à ces petites personnes qui de jour en jour apprennent à s'envoler. (N.B.)

ISBN 978-2-02-100470-0

18 € 

Pour tous

Syros

Collection Albums

Marcus Malte, ill. Rémi Saillard :

Ô Corbeau

Nous avons apprécié ce duo dans *Le Chapeau* chez Syros en 2006. Il s'exprime à nouveau dans cet album au titre ô combien annonciateur d'une longue et triste histoire. C'est sur le mode déclamatoire que nous est conté le sort d'un corbeau qui rêve de chanter et de conquérir le cœur d'une colombe. La nature étant injuste et l'idée de se contenter de son sort trop difficile, il décide de partir au loin. Il y échange ses ailes contre la voix d'or d'un manchot. Mais, décidément, on ne peut pas tout avoir et, moralité, il faut assumer ses choix. Ce récit, habile et un peu emphatique, a toutes les caractéristiques d'une fable. Un regret pour ces grandes pages aux couleurs ternes qui s'intercalent entre le texte et les quelques belles planches où s'exprime la solitude du corbeau. (Nel.B.)

ISBN 978-2-7485-0878-9

17 € 

À partir de 6 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Nathalie Beau, Catherine Bessi, Nelly Bourgeois,
Anne-Laure Cognet et Claudine Hervouët