

Weepers Circus à la récré, ill. Tomi Ungerer, Éveil et découvertes



livres CD



coup de cœur

Didier Jeunesse

Collection Les P'tits lascars

Timothée Jolly, ill. Stefany Devaux, Christine Destours, Laetitia Le Saux et Clémence Pénicaud :

Premières rondes et chansons, 2-4 ans

Vingt chansons traditionnelles dont certaines très connues : « J'ai du bon tabac », « Il pleut bergère », « Cadet Rousselle », « Frère Jacques ». D'autres titres (« Dame Tartine », « Mam'zelle Angèle », « Sur la route de Louviers ») ont été rarement enregistrés. Tout est fait pour inciter grands et petits à chanter ensemble : l'album, joliment illustré par quatre illustratrices différentes, propose en effet paroles et lignes mélodiques. L'interprétation déconcertera ceux qui aiment les voix lisses ; les autres seront séduits par ce joyeux mélomé de voix, féminines, masculines et enfantines sur fond d'arrangements ludiques. En fin de volume, les commentaires, historiques ou pédagogiques, destinés aux lecteurs adultes, nous rappellent que ces chansons enfantines n'étaient pas à l'origine aussi innocentes qu'elles le paraissent aujourd'hui. (F.T.)

ISBN 978-2-278-06200-3

17 €

2-4 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Éveil et découvertes

ill. Tomi Ungerer :

Weepers Circus à la récré

Des créations récentes de Weepers Circus voisinent avec une majorité de chansons tirées du répertoire traditionnel. Il y a quelque chose de Vincent Malone dans l'esprit parodique et l'humour à rebrousse-poil de ce groupe alsacien qui s'ouvre volontiers au talent d'autres artistes : en voici pour preuve l'époustouflante interprétation de Juliette dans « L'Hélicon » de Boby Lapointe, le violon de Didier Lockwood dans « Trois p'tits chats », la drôlerie de Caroline Loeb dans « La sorcière désespère » pour ne

citer que ceux-là. Intéressante et ironique, la musique utilise des instruments variés, adaptant son style au contenu de chaque titre. Ça swingue et c'est drôle. Roger Siffer apporte la touche locale avec une chanson en alsacien – origine strasbourgeoise des Weepers Circus oblige : voilà qui explique la présence des illustrations de Tomi Ungerer dans l'album ; aucune n'a été faite spécialement : ce sont pour la plupart des projets d'affiches pour la fête de la musique et des dessins inédits. Un album festif, joyeux et plein de talent. (F.T.)

ISBN 978-2-35366-017-9

19,95 €

6-11 ans

Gallimard Jeunesse Musique

Collection Découverte des musiciens

Stéphane Ollivier, ill. Rémi Courgeon, raconté par Lemmy Constantine :

Django Reinhardt

Tout est dit : la vie du grand musicien manouche, déjà professionnel à treize ans, l'accident qui lui coûta l'usage de deux doigts mais ne l'empêcha pas de rester un virtuose de la guitare, sa découverte du jazz, sa rencontre avec Stéphane Grappelli et la création du Hot club de France. Dans ce deuxième volume consacré au jazz de la collection « Découverte des musiciens », on retrouve les qualités qui ont fait l'excellence du *Louis Armstrong* : un texte, à la fois simple et bien documenté, écrit par un passionné, la présence de nombreux extraits musicaux, un excellent récitant, de nombreux extraits musicaux. C'est l'occasion d'écouter (ou de réécouter) « Minor Swing », « Nuages » ou « La Marseillaise » en jazz manouche. Reprenant le texte enregistré, l'album propose outre les illustrations à dominante ocre de Rémi Courgeon, toute une série de photos d'époque



Django Reinhardt,
ill. Rémi Courgeon,
Gallimard Jeunesse Musique

en noir et blanc. Une excellente façon de fêter le centenaire de la naissance du grand guitariste manouche. (F.T.)

ISBN 978-2-07-063117-9

16 €

6-9 ans

Milan Jeunesse

Collection Tintamarre

Merlot, ill. Guillaume Long :

Au fond de la classe

On ne compte plus les chansons sur l'école, mais celles-ci sonnent particulièrement juste. Issu du groupe reggae Baobab, Merlot est aussi un père de famille qui a beaucoup observé les enfants. Une joie de vivre très tonifiante se dégage de ses textes qui donnent une vision de l'école à la fois quotidienne et positive. Ses paroles, simples et bien écrites, jouent sur les sons et les rythmes et collent parfaitement à la musique. Celle-ci, riche et séduisante, puise aux sources du rap, du reggae et du blues : il y a beaucoup de relief dans cet univers sonore enrichi par des chœurs, des dialogues chantés et des interventions parlées. Un esprit ludique, une nonchalance amusée, un humour léger, (qu'on retrouve dans les illustrations rigolotes de Guillaume Long) : autant de qualités qui font de cet enregistrement une totale réussite. (F.T.)

ISBN 978-2-7459-4136-7

19,90 €

À partir de 5-6 ans

Presses d'Île-de-France

Brigitte Beaumont, ill. Marie-Laure Bonnet :

La Légende du grand arbre

Une peuplade (une bande de scouts ?) accompagnée par deux forestiers plus âgés (un chef et une cheftaine ?) reçoivent en héritage une forêt « même pas en bonne santé »... et tentent de la sauver. Brigitte Beaumont a été successivement Jeannette, guide et cheftaine chez les Guides de France. Cette implication dans le scoutisme l'a visiblement marquée dans l'écriture de cette histoire qu'elle souhaite pédagogique et qui n'est finalement qu'ennuyeuse : on finit rapidement par décrocher malgré son talent réel de conteuse. Quant à l'illustration musicale, disparate, elle est sans grand intérêt, à l'instar des illustrations de Marie-Laure Bonnet. (F.T.)

ISBN 978-2-7088-8114-3

17 €

7-10 ans

Priskonovenie

Régis Aubert, ill. Sabine Adélaïde,

mise en son Fééric Farandilc :

Berceuses des fées :

14 recettes magiques pour s'endormir

Indûment dénommées « contes », ces « 14 recettes magiques pour s'endormir » – davantage portraits des fées que véritables histoires – sont authentiquement soporifiques : il ne se passe rien dans ces textes ennuyeux dont la mise en pages tassée ne facilite guère la lecture. Tout y est faussement poétique à l'image des aquarelles sucrées de Sabine Adélaïde qui sentent furieusement l'amateurisme. Quant à l'enregistrement, c'est un ramassis de musiques racoleuses avec des effets de réverbération insupportables. Musique internationale, annonce la page de titre : en fait tous les morceaux, passés dans une moulinette mollassonne estampillée *new age*, se ressemblent. (F.T.)

ISBN 978-2-9535256-0-1

17 €

6-9 ans

livres CD

nouveautés



Alice au pays des merveilles,
ill. Tony Ross,
Bayard Jeunesse

Rue des enfants

Collection Aux petits bonheurs des enfants

Gilles Diederichs, Véronique Salomon-Rieu :
Danser et bouger au rythme des musiques du monde

Domage que ces musiques du monde manquent d'authenticité ; noyées dans des nappes de synthétiseur, elles n'ont d'oriental, d'indien, de grec ou d'irlandais que le nom : il ne suffit pas de faire entendre dix secondes de tablas pour nous faire croire qu'on a affaire à de la musique indienne. Sans oublier les chansons fonctionnelles, certes utiles mais indûment intitulées « comptines » : faut-il à nouveau rappeler qu'une comptine n'est pas une chanson ? Une réalisation vraiment décevante de la part d'un éditeur qui a publié le remarquable *Dalaka* sur les musiques d'Afrique. Au départ, l'idée est pourtant bonne : proposer aux enfants des danses, des massages, sur des musiques de divers pays. Le livre n'est pas mal fait, les dessins explicatifs amusants et très explicites, mais sans aucune référence au disque ; il faut se débrouiller comme on peut pour retrouver telle ou telle plage sonore. (F.T.)

ISBN 978-2-35181-123-8

16,50 € €

5-9 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
Françoise Tenier