

Noires,
ill. Anne
Bertier,
MeMo

documentaires : art



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

MeMo

Collection Les Abécédaires d'Anne Bertier
Anne Bertier :

Noires

Sur le même principe que *Blanches*, sorti fin 2009, *Noires* met en scène l'alphabet, cette fois en « lettres » noires sur fond blanc, ce qui permet une plus grande liberté dans l'utilisation des traits fins. Frises, grands signes très graphiques ou fines volutes composent une succession de tableaux variés et subtils. Le choix d'un grand format carré permet au jeu typographique de se déployer pleinement. Certains codes de lettres sont repris en écho d'un volume à l'autre, mais réinterprétés et déclinés différemment. Consulter l'un ou l'autre des livres uniquement, ou les deux en parallèle, offre donc des plaisirs différents, mais toujours mêlés d'admiration pour la créativité de l'auteur. À feuilleter encore et encore pour rêver grâce à des signes simples et familiers, dont Anne Bertier nous donne à voir la soudaine étrangeté. (C.P.)

ISBN 978-2-35289-069-0

25 €

À partir de 6 ans

MeMo

Collection La Collection des Trois Ourses
Serge Mikhaïlovitch Tretiakov,
photographies d'Alexandre
Rodtchenko, texte français de Valérie
Rouzeau, avec la collaboration
d'Odile Belkeddar :

Animaux à mimer

Ce livre est un grand cadeau visuel et graphique : il est l'œuvre d'artistes russes connus pour leur implication pédagogique auprès des enfants dans les années qui ont suivi la Révolution, mais une œuvre restée au stade de projet en Russie... Le texte de Tretiakov (le seul qu'il ait écrit pour les enfants) date de 1926, il est composé de

huit saynètes mettant en scène personnages et animaux. Pour accompagner son texte, Tretiakov, emballé par le travail de Rodtchenko, lui demande de réaliser des images photographiques, dans la veine constructiviste de l'époque. Ces deux visionnaires ont conjugué leurs talents pour un projet novateur et très moderne. Les images photographiques ont été imprimées à partir des plaques de verre provenant des archives de Rodtchenko. Les textes de Tretiakov ont été poétiquement traduits par Valérie Rouzeau, la mise en pages géométrique joue en écho avec les ombres et lumières des photographies pour une symphonie en noir / blanc et orange mineur ! Papier et impression sont de qualité et participent à une magie retrouvée. Les figurines se transformeront et s'animeront très simplement et facilement dans les mains des enfants (une planche « Animaux à construire » est jointe au livre). Cette édition bilingue russe-français est un très bel hommage à la célébration de l'année France-Russie ! (C.T.)

ISBN 978-2-35289-074-4

32 €

Pour tous à partir de 6 ans

Palette...

Sandrine Andrews, ill. Ariane Grenet :

La Maison des arts

Nous voici invités à explorer les pièces d'une maison très créative. Ouvrir le frigidaire, regarder derrière le miroir, à travers la fenêtre du garage sont autant d'occasions de découvrir thématiques, genres et courants artistiques, qu'explicitent des textes simples. Un large choix d'œuvres de toutes les époques sensibilise le lecteur à la diversité des expressions et des techniques artistiques. Au-delà des rabats à soulever, les activités proposées incitent à une lecture active, en recherchant des correspondances entre les œuvres ou des erreurs dans un tableau de Magritte. Malgré quelques limites liées à l'absence de chronologie ou à la taille des



Le Grand
carnet
de coloriages
Picasso,
Palette...



nouveautés

documentaires : art

reproductions, cette promenade impressionniste et ludique atteint son but : donner envie d'art. (C.P.)

ISBN 978-2-35832-018-4

24 €

À partir de 6 ans

Céline Delavaux et Christian Demilly : Art contemporain

Voici un véritable mode d'emploi pour décrypter la production artistique depuis les années 1980, qui au-delà de la peinture et de la sculpture, a exploré d'autres domaines comme la photographie, la vidéo, les installations, les performances ou les images numériques. Si, au premier abord, l'art contemporain peut dérouter, de nombreuses clés sont données pour mieux comprendre et appréhender les démarches créatives : celles-ci sont comme des expériences réalisées dans des ateliers devenus laboratoires, exposées aussi en dehors des musées et galeries, dans des espaces urbains ou autres. Les démarches, dispositifs et matériaux nouveaux, rapprochent l'art du quotidien, de la société de consommation et interpellent le spectateur. Le grand format laisse une place prédominante aux reproductions, dans différents chapitres, les auteurs racontent l'évolution des courants artistiques et donnent un sens aux démarches propres à chaque artiste cité. Un beau travail ! (C.T.)

ISBN 978-2-35832-020-7

28,50 €

À partir de 13 ans

Magritte, le livre animé

Animations et pop-up transforment des œuvres du peintre pour mettre en valeur les atmosphères propres à l'artiste. Jeux visuels, apparitions, disparitions, superpositions se succèdent au fil des pages. Autant d'entrées directes dans les tableaux pour le lecteur qui, grâce aux tirettes ou au déploiement des pages, met en scène et découvre les facettes fantastiques ou de nonsense chères à Magritte. Certains effets sont plus spectaculaires que d'autres, mais cette découverte du monde imaginaire d'un grand artiste reste très originale. (C.T.)

ISBN 978-2-915710-82-3

28,50 €

À partir de 6 ans

Annette Tamarkin :

Le Grand carnet de coloriages Picasso

Après *Ceci n'est pas un livre de coloriages*, Magritte, l'auteur nous offre *Picasso* : très grand format, belles planches aux graphismes et styles variés où explose le talent de dessinateur de Picasso ! Quelques travaux préparatoires à des toiles connues, mais essentiellement des dessins : classicisme d'un portrait, modernité avec le cubisme, trouvaille graphique avec les dessins en un seul trait. Le lecteur devenu spectateur est ébloui. Le coloriage n'étant pas indispensable, il aura plaisir à regarder les images telles quelles ! (C.T.)

ISBN 978-2-35832-031-3

18 €

Pour tous

Collection L'Art & la manière

Céline Delavaux :

L'Art brut : l'art sans le savoir

Par ses techniques et sa démarche, entre expression artistique et thérapie, l'Art brut interroge l'art établi. Ce nouvel opus de la collection « L'Art & la manière », illustré de reproductions de qualité, fait découvrir aux enfants un phénomène singulier et sa reconnaissance à partir du XX^e siècle. Ils s'interrogeront, à travers quelques figures d'artistes, sur le statut, la motivation, les moyens et les formes prises par une création originale et solitaire, qui se déploie en dehors de tous les circuits traditionnels de l'art. (C.P.)

Autres titres de la même collection :

Eloi Rousseau :

Brueghel : le grand carnaval

Caroline Larroche :

Hokusai : voyage dans le monde flottant

ISBN 978-2-35832-029-0

ISBN 978-2-35832-013-9

ISBN 978-2-35832-014-6

18 € chaque

À partir de 9 ans

Phaidon

Bob Gill,
trad. de l'anglais par Laurence Lenglet :
De quelle couleur est ton monde ?

Un livre pour imaginer des mondes monochromes : celui du jardinier serait vert, jaune celui du ramasseur de coquillages... À chacun sa couleur : un laitier ou un roi, bien sûr, le verront différent. Alors choux, hommes, chevaux... seraient blanc, violet, bleu ou noir. Mais, pour l'artiste, le monde a les couleurs de ses rêves, la peinture est liberté. « Et toi, comment vois-tu les choses ? De quelle couleur est ton monde ? » Ce livre, publié en anglais en 1962, est traduit et réédité dans sa forme originale, sous une belle jaquette rouge, les couleurs y sont lumineuses. Bob Gill, illustrateur et graphiste américain, invite les enfants à « penser la couleur », à regarder et à créer un monde multicolore et changeant. (M.B.)

ISBN 978-0-7148-5765-7

12,95 € 

À partir de 4 ans

*De quelle couleur est ton monde ?,
ill. Bob Gill, Phaidon*

**Réunion des musées nationaux :**

Textes et dessins de Mila Boutan :
Renoir et moi

On pourra être agacé par le ton : le tutoiement au lecteur, les questions qui portent déjà en elles leurs réponses, la typographie, les silhouettes découpées et, à la fin, la maladresse des dessins simplifiés pour évoquer Velázquez, Ingres... Mais ce livre a du charme lorsque Mila Boutan étudie un détail, un mouvement, l'ovale formé par des mains, l'attitude hésitante de Claude posant en Pierrot, des couples dansant, un chapeau tombé – toute une histoire –, lorsqu'elle raconte les modèles, un souvenir, ou rapproche des tableaux de Renoir de ceux de Monet, Picasso, Bonnard ou Cézanne. Un livre à regarder pour la couleur, la lumière et une forme de sensibilité particulière, un désir de partager avec les enfants l'œuvre de ce peintre du bonheur. (M.B.)

Autre titre :

Turner et moi

ISBN 978-2-7118-5643-5

ISBN 978-2-7118-5725-8

13 € chaque 

À partir de 9 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Manuela Barcion

RÉDACTRICES :

Manuela Barcion, Cécile Pierre
et Catherine Thouvenin