

La Nuit devient jour, ill. R. McGuire,
Albin Michel Jeunesse



livres d'images



coup de cœur

Albin Michel Jeunesse

Jackie French, trad. de l'anglais par Pascale Jusforgues, ill. Bruce Whatley :

Je joue, je saute, je creuse, je suis un bébé wombat

Adulte, ce mammifère marsupial originaire d'Australie que nous avons découvert dans *Je mange, je dors, je me gratte... je suis un wombat*, se distinguait par un insatiable besoin de nourriture et mettait tout en œuvre pour le satisfaire, au détriment des malheureux humains de son entourage. Bébé, il est mû par les mêmes idées fixes : dormir, manger, et il s'y emploie avec un entêtement placide mais irréductible. Il fait la connaissance d'un bébé humain tout à fait coopératif et nous les voyons évoluer, à la fois complices et décalés. C'est très drôle, d'autant que le texte est le journal qu'est censé tenir l'animal. Bien sûr, le texte dit une chose alors que l'image nous montre, elle, la réalité de la situation et ses développements cocasses. Cet album fonctionne avec efficacité sur des ressorts comiques classiques utilisés avec malice. (C.H.)

ISBN 978-2-226-19368-1

10,90 €

À partir de 3 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Richard Scarry, trad. de l'anglais par Valérie Le Plouhinec :

Le Grand livre des transports

Albin Michel poursuit les rééditions de Richard Scarry pour le plus grand bonheur des enfants et de ceux qui n'ont pas oublié qu'ils l'ont été. Un classique : *Le Grand livre des transports*. La famille Cochon part en voiture pour aller pique-niquer et, au fil de son voyage, elle va croiser d'autres personnages lancés dans leur propre parcours. Sur cette trame narrative, tous les véhicules imaginables vont se rencontrer et cette dynamique à la fois logique et folle culminera dans un grand carambolage. Dans chaque page : richesse descriptive, voire documentaire, drôlerie du détail, foisonnement narratif de récits amorcés, maîtrise de l'image qui organise tout cela. Et le lecteur peut observer les détails sans perdre

le mouvement d'ensemble, à l'intérieur de chaque double page comme dans la continuité de l'album. Le contexte est nord-américain mais, malgré des différences dans les uniformes, les véhicules ou les panneaux de signalisation, l'identification se fait facilement. Qu'est-ce qui ressemble plus à un policier qu'un autre policier, à un infirmier qu'un autre infirmier, etc. ? Sans parler des militaires qui débarquent sur le rivage, et ne parviennent pas pour autant à rétablir l'ordre. Mission impossible. (C.H.)

ISBN 978-2-226-19355-1

13,90 €

À partir de 6 ans

Albin Michel Jeunesse

Collection Albums illustrés

Richard McGuire :

La Nuit devient jour

Musicien et artiste américain, auteur de nombreuses couvertures pour le *New Yorker* et de livres illustrés, Richard McGuire reste peu connu en France avec seulement trois titres traduits : *Popeye et Olive* (Cornélius, 2002), *P+O* (Cornélius, 2002) et *Le Livre fou avec des trous* (Seuil, 1999, épuisé). C'est donc une chance de pouvoir accéder à ce nouvel album, imagier invitant les tout-petits à découvrir le monde, du lever du jour à son coucher. Le voyage spatial et temporel se fait par association de mots : « la nuit devient jour, devient leur, devient soleil, devient lumière, etc. ». Avec parfois des clins d'œil à une prétendue linéarité : « l'arbre devient papier, devient journal, devient poubelle, redevient papier ». Avec aussi des raccourcis et des implicites pleins d'humour : « l'herbe devient nourriture, devient laine, devient couverture, devient chaleur ». C'est donc sur l'image que repose le jeu de bascule d'une page à l'autre, c'est elle qui mène magistralement la danse et vient interpréter le



À quoi ça rime ? : L'aventure d'un nain malin, ill. J. Shibuya, Autrement Jeunesse

livres d'images

Ken Kimura, trad. du japonais par Paul Paludis, ill. Yasunari Murakami :

Le Printemps des 999 têtards

Nous retrouvons la famille Têtard, que nous connaissons déjà grâce à de précédents albums, à l'arrivée du printemps. Maman Têtard réveille 998 de ses petits, qui, à leur tour, secouent Grand Frère, le 999^e, qui a un peu de mal à émerger, au sens propre, enfoui qu'il est dans la bonne mare bien boueuse. Puis ils réveillent la tortue, le lézard et les coccinelles mais tout se gâte quand il s'avère que le dernier à bénéficier de leur sollicitude est le terrifiant serpent. On a très peur mais, grâce au sang froid de Maman Têtard et à l'aide de la tortue, tout s'arrange. C'est simple, drôle, et très réussi visuellement. La page blanche et un décor réduit à quelques éléments significatifs permettent une mise en scène efficace du ballet très graphique des petits têtards. (C.H.)

ISBN 978-2-7467-1388-8

12,50 €

À partir de 3 ans

Komagata pour les formes, les couleurs, les jeux de découpes ; Paul Cox pour le personnage du nain (ah, rappelons-nous *Ces nains portent quoi*). Mais une fois rendu à chacun ce qui lui appartient, reste qu'elle relève le défi d'un imagier avec beaucoup de talent et un sens esthétique certain. (A.L.C.)

ISBN 978-2-7467-1413-7

14,50 €

À partir de 3 ans

Autrement Jeunesse

Collection Histoire sans paroles

Gaëtan Dorémus :

Chagrin d'ours

Gaëtan Dorémus joue avec talent des contraintes de la collection « Histoire sans paroles » pour raconter avec force une fable sur la jalousie et le pouvoir. Sur la deuxième de couverture est dessinée une carte montrant les territoires des différents rois qui se partagent cette région. Le roi ours est le seul à avoir un compagnon, un petit ours. Le loup vient le lui voler, mais l'ours est fort et rapide et il avale le loup qui a juste eu le temps de jeter au loin l'ourson, etc. Les temps d'action sont scandés par le nombre de vignettes sur les pages, avec le lion, les œufs de l'aigle, l'éléphant... La troisième de couverture dévoile un monde totalement changé : les frontières ont éclaté, les rois ont renoncé à leur couronne, on se parle, on s'amuse. (N.B.)

ISBN 978-2-7467-1379-6

12 €

À partir de 4 ans

Autrement Jeunesse

Collection Albums jeunesse

Junko Shibuya :

À quoi ça rime ? : l'aventure d'un nain malin

À quoi ça rime ? Rarement livre porta si bien son titre : que peut-on attendre de cartésien à suivre un nain de jardin qui court l'aventure par associations de rimes ? Prenons la drôle de rime linge/singe, par exemple. C'est l'image qui comble le fossé sémantique en permettant de passer du linge qui sèche au singe qui le macule... On aime particulièrement la page de transition entre chaque jeu de rimes, et la tronche du nain, hilarante. Pour son premier livre publié en France, Junko Shibuya, illustratrice japonaise, reconnaît d'emblée sa double dette artistique en forme d'hommage :

Casterman

Collection Les Albums Casterman

Gabrielle Vincent :

Ernest et Célestine, musiciens des rues

Continuons à nous réjouir des belles rééditions dans leurs formats d'origine des histoires



Jojo de la jungle,
ill. T. Lavachery,
L'École des loisirs

livres d'images

d'Ernest et Célestine, irrésistibles petites leçons de bonheur. Comment trouver de l'argent pour réparer le toit ? Eh bien, en jouant du violon et en chantant dans les rues. Avec l'argent, on fait la fête, le toit attendra ! (N.B.)

ISBN 978-2-203-02863-0

14,50 €

À partir de 3 ans

Circonflexe

Collection Albums Circonflexe

Kalle Guettler, Rakel Helmsdal,
trad. de l'islandais par Philippe Couderc,
ill. Aslaug Jonsdottir :

Non ! dit Petit-Monstre

Un grand monstre ne pleure pas

Ces deux albums venus d'Islande peuvent être lus séparément mais la façon dont ils se font écho les enrichit considérablement. Dans *Non ! dit Petit-Monstre*, celui-ci est le narrateur et exprime ses difficultés avec Grand-Monstre, plus grand, plus fort, qui veut toujours commander, qui se moque de lui et, dans *Un grand monstre ne pleure pas*, c'est Grand-Monstre qui dit son désespoir de se sentir bon à rien et maladroit. L'un et l'autre vont réagir, se forcer à passer à l'action et préserver leur amitié. Ce sont deux histoires sur le rapport à l'autre, sur le point de vue, sur l'autonomie et la volonté de résoudre les conflits. Le graphisme est étonnant avec ces monstres originaux et très expressifs, croqués sur ces pages en hauteur, dans des décors très stylisés. (N.B.)

ISBN 978-2-87833-513-2 / ISBN 978-2-87833-514-9

11 € chaque

À partir de 3 ans

Didier Jeunesse

Gigi Bigot et Pépito Matéo, ill. Isabelle Chatellard :

Les Chaussures

Le beau format en hauteur de cet album permet à Isabelle Chatellard de créer un univers tout en vertical qui figure la vulnérabilité des plus petits dans la violence

du monde. L'histoire est racontée du point de vue d'une paire de chaussures qui ont cessé de danser et de sauter, pour raser les murs et se cacher dans une cave, fuir et enfin s'immobiliser dans le froid de l'hiver. Doucement, la vie revient et les pages se colorent d'un rose tendre. La fillette remet les chaussures qui avancent sur les trottoirs défoncés. La chaleur d'un rouge sombre envahit les pages quand le cordonnier se met au travail et la danse peut reprendre. Cet album, dont les droits sont versés à la CIMADE (Comité inter-mouvements auprès des évacués), se fait l'écho avec distance et poésie des histoires vécues chaque jour par tous ceux qui sont forcés de partir et d'errer dans l'attente d'un asile. (N.B.)

ISBN 978-2-278-06181-5

14 €

À partir de 6 ans

L'École des loisirs

Collections Album de L'École des loisirs

Thomas Lavachery :

Jojo de la jungle

Le célèbre auteur de la saga fantastique *Bjorn le Morphir* est aussi illustrateur. Avant d'écrire, il était dessinateur de BD. De facture classique – les images à droite viennent sagement illustrer les textes disposés sur la page de gauche – cet album est le panégyrique, dressé par Jojo de la jungle lui-même, de son irréprochable comportement de « type bien ». Tout se joue dans le décalage entre les exposés de ses bonnes actions et leur traduction en images qui viennent, bien sûr, apporter un contrepoint saisissant. Et, même s'il sort parfois de ses gonds, Jojo trouve le moyen de renverser à son avantage la situation. C'est très amusant, les illustrations sont originales et tellement expressives. (N.B.)

ISBN 978-2-211-20109-4

11,50 €

À partir de 5 ans

Tomi Ungerer, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Adolphe Chagot :

Émile

Après *Les Mellops*, *Crictror* et *Adélaïde*, Tomi Ungerer publie chez Harper and Row, en 1960, *Émile* qui est

Animaux, ill. S. Bravi,
L'École des loisirs/Loulou & Compagnie

livres d'images



réédité aujourd'hui en format album avec une couverture cartonnée et un dos toilé. Bel hommage rendu à ce poulpe héroïque et à ses aventures. (N.B.)

ISBN 978-2-211-20115-5

13 €



À partir de 4 ans

L'École des loisirs / Loulou & Cie

Soledad Bravi :

Animaux

Dans ce très grand format aux pages cartonnées, Soledad Bravi nous livre un bestiaire sous forme d'abécédaire. De A comme Anaconda, Anchois, Agneau, à Z comme Zébu ou Zangle. Mais, dans cette forme classique, elle adopte un traitement surprenant. Aucune contextualisation zoologique ou géographique, aucun respect de l'échelle, pas de perspective, et le rare côtoie le familier. Il s'agit bien sûr d'un parti pris pour mettre en valeur le jeu des couleurs – maniées avec beaucoup d'audace sur les fonds contrastés – et l'attention portée à chaque animal, merveilleusement dessiné avec une grande économie de moyens. Les habitudes de perception sont brouillées et chaque animal se distingue d'autant mieux. Le petit éléphant voisine avec la grande écrevisse et on les redécouvre, dans ce voisinage inattendu. Cet album évoque les enluminures du Moyen Âge, art sans perspective, d'une grande richesse de couleurs, quand le récit de la Genèse était l'occasion de rassembler un bestiaire à la fois réaliste et fabuleux, observé et rêvé. (C.H.)

ISBN 978-2-211-20046-2

13,50 €



À partir de 3 ans

Dorothee de Monfreid :

Chez Coco

Coco construit la maison de ses rêves dans un arbre. Enfin, tout est prêt, tout est beau et Coco va pouvoir en profiter. Mais les copains rappiquent... Il ne lui restera que le tapis pour s'allonger et dormir. Un vrai récit pour les plus petits. (N.B.)

ISBN 978-2-211-20065-3

10,50 €



À partir de 2 ans

Audrey Poussier :

Au lit tout le monde !

J'ai pas dit partez !

On retrouve le petit monde d'Audrey Poussier, avec son héros, le petit lapin rose. Animaux androïdes, créatures du troisième type, on ne sait pas trop, ils évoluent sur une page blanche où les éléments du décor sont réduits à l'essentiel. Place donc au théâtre des sentiments, de l'apprentissage du vivre ensemble, des petits drames et des grands fous rires.

Au lit tout le monde ! C'est l'appel que lance notre lapin. Il a préparé un assemblage de coussins, recouvert d'un drap, mais il va vite être dépassé par les arrivées successives qui se transforment en ruée sauvage. Le calme sera difficile à obtenir. Un détail plein d'humour : chacun vient avec son doudou. Ah ! Le doudou de l'éléphant !

J'ai pas dit partez ! Là encore le lapin a l'initiative ; cette fois-ci il lance le départ d'une course. Le temps de dire : « À vos marques, prêts... », tout le monde est déjà parti... Essayant désespérément de rattraper ceux qui courent déjà, il remonte la colonne et, du coup, arrive le premier, dans un mouvement irrésistible. (C.H.)

ISBN 978-2-211-20070-7 / ISBN 978-2-211-20073-8

11 € chaque



À partir de 3 ans

Hélium

Didier Cornille :

Bon voyage !

Dans le sillage de *Mini Maxi* pour son format, sa couverture mate et sa tranche de couleur, et dans une logique thématique évidente (après les jeux d'échelle, place au voyage), on se laisse aisément séduire par le deuxième album de Didier Cornille qui confirme toutes les qualités déjà révélées : trait minimaliste, prédilection pour les couleurs primaires, sens de l'observation et de l'humour...

Pour ce deuxième opus, Didier Cornille applique à l'objet « voyage » une série de grilles conceptuelles savoureusement décalées : ainsi, étudier les touristes selon



À la mode, ill. J. Lecointre, Thierry Magnier

nouveautés

livres d'images

la forme géométrique des lieux qu'ils visitent conduit nécessairement à produire une typologie inédite. Quel meilleur voyage que celui qui change votre regard ? Attention, ce vrai-faux guide est un livre plus difficile qu'il n'y paraît, certainement du fait même de sa construction abstraite et dense, de ses références, et d'un démarrage un peu abrupt. (A.L.C.)

ISBN 978-2-35851-027-1

12 €



Pour tous à partir de 6 ans

La Joie de lire

Collection Albums

Rotraut Susanne Berner, trad. de l'allemand par Marion Graf :

Léo & Charlie

La famille Lièvre et la famille Chien sont d'irréductibles ennemies. Il va falloir que leurs fistons respectifs désobéissent pour vivre ensemble la grande aventure qui leur fera dépasser ces antagonismes ancestraux.

Comme toujours, chez Rotraut Susanne Berner, rien n'est laissé au hasard dans l'image : elle joue tantôt sur les cadres, tantôt sur le détournement des personnages, ou sur la pleine page. D'autant que dans le cas de cette rivalité, on ne mélange pas les chiens avec les lièvres : chaque famille a sa page et le rythme de leurs apparitions est rigoureusement orchestré.

Si l'histoire, classique, est bien construite, en revanche, quelques ajustements auraient permis une plus grande fluidité de lecture : du point de vue de la mise en pages d'abord, il arrive que la parole d'un personnage, en courant d'une page à l'autre, introduise une impression de confusion ; quant au texte, il pêche parfois par excès de zèle, et sa traduction peine à rendre les nombreux jeux de mots liés aux animaux (peureux comme un lièvre, arriver comme un chien dans un jeu de quilles, etc.). Un album qui a le goût des bonnes histoires mais qui nous laisse un peu sur notre faim... (A.L.C.)

ISBN 978-2-88908-028-1

14,90 €



À partir de 3 ans

Kaléidoscope

Anthony Browne, trad. de l'anglais par Élisabeth Duval :

À calicochon

Réédition. Un grand plaisir de retrouver Anthony Browne dans sa magistrale leçon de lutte contre le machisme : Monsieur Porchon et ses deux fils, Simon et Patrick, en sont tellement des caricatures que Madame Porchon décide de partir, les laissant se transformer en cochons dans une porcherie... L'humour perce dans tous les détails de l'image. (N.B.)

ISBN 978-2-87767-668-7

13 €



À partir de 3 ans

Thierry Magnier

Jean Lecointre :

À la mode

« Il était une fois, au-delà des montagnes, un royaume tourmenté par une terrible angoisse : ne plus être à la mode... ». À l'étrangeté du propos, à la suavité du style, correspond une image à la fois épurée, élégante et kitchissime, rassemblant dans un halo sépia une sorte de Disneyland enfermé dans ses murailles, au centre d'une plaine, cernée au loin de montagnes escarpées. Les habitants sont menacés par un monstre, le Ridicule. Mais arrive un cowboy. Son nom est le Naturel. Des emprunts au conte et au western, pour une fable qui va être mise en scène avec des photomontages colorisés réalisés par ordinateur. Les éléments iconographiques, détournés et recomposés, viennent de films de série B américains et de photos de magazines des années 1950 et 1960. Ces compositions oniriques, audacieuses, d'une très grande liberté dans le choix des éléments et la mise en pages, soutiennent le récit et en portent le sens. Dans ces pages comme dans la mode, il s'agit bien, toujours, d'un jeu avec des



Moi, le loup et les vacances avec Pépé,
ill. D. Perret, Thierry Magnier

livres d'images

codes. Ce n'est pas l'élégance qui est mise à mal mais le conformisme, et l'action du Naturel sera salvatrice. On attend bien sûr la phrase fatidique, elle tombera quelques pages avant la fin : « Le Naturel revient au galop ». (C.H.)

ISBN 978-2-84420-833-0

16,50 €

À partir de 6 ans

Thierry Magnier

Jean-François Martin :

L'Inventeur

M. Félix est un inventeur et sa vie s'ordonne autour d'un travail méthodique car il produit une invention par semaine, soit cinquante-deux inventions par an. Jusqu'au jour où un homme en vert vient lui passer une commande : « inventer une machine à rendre les millionnaires milliardaires ». Il a sept jours, comme d'habitude, et même dans l'univers de M. Félix, c'est impossible. Alors il inventera une machine à se débarrasser de l'homme en vert et reprendra le cours de sa vie. Un récit très construit et prenant, dans un graphisme un peu raide, convenant bien au caractère schématique du propos, et une gamme de couleurs sourdes ressortant très agréablement sur un fond et des marges blancs. (C.H.)

ISBN 978-2-84420-822-4

13,50 €

À partir de 6 ans

Delphine Perret :

Moi, le loup et les vacances avec Pépé

Delphine Perret revient avec un nouvel opus faisant suite à *Moi, le loup et les chocos* (Thierry Magnier, 2005). On retrouve, bien sûr, *Moi, le loup*, quelques miettes de chocos et on ajoute Pépé, pour ce récit d'un départ en vacances dont la majeure partie est un huis clos en voiture, rythmé par les péages et les aires d'autoroute. Le principe formel reste inchangé : une construction en courts chapitres, quatre images par page à lire comme une BD et une grande économie de texte. La réussite de l'album repose sur le décalage entre texte et images, et

à la grande confiance qu'il accorde à l'intelligence de ses lecteurs. On en redemande ! (A.L.C.)

ISBN 978-2-84420-843-9

12 €

À partir de 6 ans

Collection Tête de lard

Aurore Petit :

Muiiik

Après *Ménageries* (Thierry Magnier, 2008), Aurore Petit s'essaye au format de la collection « Tête de lard » avec *Muiiik*. Petit format mais lecture costaud ; gare au décryptage des codes graphiques mobilisés ! De quoi s'agit-il ? Une truie épouse un taureau. De leur union naît un animal, mi-cochon mi-vache, qui va essayer les moqueries de ses camarades. Blessé, celui-ci s'enfuit et rencontre une... mi-poule mi-pingouin ! Hilarité, coup de foudre, mariage. De leur union naîtra, en quatrième de couverture, un croisé cochon-vache-poule-pingouin...

L'album fonctionne presque sans texte, à quelques bulles près qui identifient l'appartenance animale : « gruik » dit la truie, « meuh » dit le taureau, « muik » dit leur petit. Logique. Mais alors pourquoi la poule-pingouin n'a-t-elle pas de cri ? Cela prive l'enfant qui naît d'un cri emblématique de son histoire familiale... Bouh ! (A.L.C.)

ISBN 978-2-84420-835-4

6,50 €

À partir de 3 ans

MeMo

Collection Tout-petits memômes

Louise-Marie Cumont :

À table !

L'auteur poursuit son travail de collage de tissus et de papiers à motifs géométriques qui rappellent son travail de mosaïste. Ses compositions très originales, aux belles couleurs vives, invitent ici à passer à table, lieu par excellence du rassemblement familial mais aussi de tant de petits drames. Ils vont se jouer en trois chapitres, ou plutôt trois actes, car le dispositif est plutôt théâtral, avec cette sorte de rideau rouge composé d'un empilement de têtes étranges qu'on retrouve bordant verticalement la plupart des pages et qui jouent tour à tour les



C'est moi I, ill. G.-S. Goh, MeMo

nouveautés

livres d'images

rôles de souffleurs, de juges, de spectateurs fâchés ou ravis. Avant le repas, le père et le fils jouent. La mère s'impatiente. À table, il y a des arêtes dans le poisson et encore des haricots ; enfin, tous ensemble, ils débarrassent « et mains tenant », ils vont faire un gâteau. Si le travail graphique reste très convaincant, l'histoire tissée par Louise-Marie Cumont, cette fois avec des mots aussi, est un peu moins forte. (N.B.)

ISBN 978-2-35289-081-2

18 € (+)

À partir de 3 ans

Gay Wegerif : Comment tu t'appelles ? J'arrive !

Comme à son habitude, Gay Wegerif joue avec des formes géométriques en aplats de couleurs vives pour proposer aux tout-petits d'entrer dans un univers à la fois formel et ludique. Dans *Comment tu t'appelles ?*, il s'agit d'identifier, à partir de quelques éléments, un animal que l'on découvrira dans son entier sur la page suivante. Dans *J'arrive !*, entrent successivement dans une maison des animaux que l'on aperçoit d'abord de façon partielle par la fenêtre. Une grande réussite pour des propositions dont se saisiront les tout-petits. Et, de nouveau, un travail d'une grande qualité de l'éditeur. (N.B.)

ISBN 978-2-35289-082-9 / ISBN 978-2-35289-083-6

12 € chaque (+)

À partir de 18 mois

Gyong-sook Goh, trad. du coréen par Sungyup Lee : C'est moi !

Sur un format tout en hauteur, la poupée représentée en couverture et reproduite sur un papier chiffon prend vie, se demandant qui l'a jetée. Les pages qui suivent, en accordéon, proposent un jeu de devinettes sur l'identité des onze personnages représentés. Ils sont accompagnés d'une phrase dont la dernière partie (qui donne la solution) est à découvrir derrière un petit cache. Remarquable pour la figuration de ces personnages aux couleurs vives, tracés d'un trait épais dans un style faussement enfantin, et formés à partir d'éléments

déconstruits ou stylisés, voire caricaturés. Voici un album ludique jusqu'à la dernière page. (C.B.)

ISBN 978-2-35289-072-0

20 € (+)

À partir de 3 ans

Milan Jeunesse

Collection Albums

Noburo Baba, trad. du japonais par
Emmanuelle Pingault :

Les 11 chatons fripons : Un vrai tour de cochon ; L'Affaire était dans le sac

De cet auteur japonais nous arrivent tardivement deux albums qui mettent en scène dix chatons menés par un onzième, « Chef chaton ». Mais si ce sont des scouts, ce sont des scouts d'un genre un peu particulier...

Dans *Un vrai tour de cochon*, la joyeuse bande s'approprie la maison d'un cochon et s'ensuivent des péripéties où la notion de propriété et la civilité sont mises à mal. Dans *L'Affaire était dans le sac*, ils partent à l'aventure, bravant tous les interdits dont une route peut être semée. Défiant les panneaux ils grimpent aux arbres, cueillent les fleurs, et, quand ils voient un écriteau « interdit d'entrer dans le sac », ils s'empressent de le faire. Las, c'est un piège...

On découvre un humour iconoclaste et une vigoureuse mise en scène des rapports de force qui rappellent le monde de Benjamin Rabier ou certains comics américains. (C.H.)

ISBN 978-2-7459-4225-8 / ISBN 978-2-7459-4224-1

12 € chaque (+)

À partir de 6 ans

Satoshi Iriyama, trad. Patrick Honnoré : Au dodo maintenant !

Le moment d'aller au lit, dans une famille de rats laveurs, au cœur de la forêt. Leur refus de dormir est stimulé par des bruits mystérieux qui sont élucidés les uns après les autres. Ils sont dus aux activités habituelles des habitants du village. Les petits rats laveurs s'endorment enfin. Un seul reste éveillé, il entend un nouveau bruit et découvre, dans les bras de

Leçon de vol, ill. S. Meschenmoser,
Petite plume de carotte



maman qui l'emmène regarder par la fenêtre, que c'est la neige qui tombe. Une atmosphère de douceur, dans des teintes délicates nimbées de lumière. (C.H.)

ISBN 978-2-7459-4315-6

11,90 €

À partir de 3 ans

Ronald Tolman et Marije Tolman, trad. du néerlandais :

Le Livre qui rend heureux

Difficile de ne pas évoquer ici l'album qui a reçu la prestigieuse distinction du Bologna Ragazzi Awards à la Foire de Bologne cette année. Plus difficile encore de penser que cet album a été récompensé pour sa capacité à innover. Lecture d'image, thématique, représentation de l'enfance : tout semble très convenu. Cet album, sans texte, met en scène, au fil des saisons, deux ours ayant pris possession d'un lieu aussi utopique qu'idyllique : une cabane, dans un arbre, au milieu des océans. L'arbre, dessiné au carbone, est identique de page en page : seule permanence face à la douce métamorphose des ciels, des mers, des animaux de passage, de la cabane... Reste (peut-être ?) la belle facture plastique du livre qui combine aquarelle, crayon et pastel gras, fruit d'une collaboration entre le père, Ronald Tolman, peintre et sculpteur, et sa fille, Marije Tolman, illustratrice issue des Beaux-Arts d'Edimbourg, ayant déjà beaucoup publié mais très peu traduite en français jusqu'à maintenant. Le titre original en néerlandais, *L'Arbre-cabane*, était peut-être plus judicieux dans sa modestie... (A.L.C.)

ISBN 978-2-7459-4467-2

12 €

À partir de 2 ans

Notari

Collection L'Oiseau sur le rhino

Isabel Martins, Madalena Matoso, trad. du portugais par Dominique Chauvin-Hiltbrand :
Quand je suis né

Les éditions Notari à Genève publient la traduction d'un album de l'éditeur portugais Planeta Tangerina, nouveau venu très remarqué sur la scène internationale. Un être que l'on ne verra jamais nous dit son bonheur

d'être venu au monde et, nouveau-né, d'avoir découvert l'univers et la possibilité de s'y mouvoir et d'en goûter toutes les merveilles. Un mélange de lyrisme et de concret, bien en rapport avec une image aux éléments simples mais stylisés et représentés dans des agencements symboliques. (C.H.)

ISBN 978-2-940408-11-5

13 €

À partir de 4 ans

Petite plume de carotte

Sébastien Meschenmoser, trad. de l'allemand par Bruno Masson :

Leçon de vol

On se souvient du très bel album de cet auteur, *L'Écureuil et la lune*, paru chez Minedition. C'est un petit éditeur toulousain qui publie cette périlleuse leçon de vol. Il s'agit d'apprendre ou de réapprendre à voler à un pingouin ! L'oiseau a volé jusque chez un homme avec la conscience d'être un oiseau, mais voilà, il faut voir les choses en face, il ne sait pas voler. Commencent alors une série de tests puis d'entraînements. Tous les moyens sont bons et l'image les explore avec moult détails, face à un texte assez elliptique. La chute est superbe, très émouvante. Un petit album original et très abouti. (N.B.)

ISBN 978-2-36154-005-0

12 €

À partir de 6 ans

Le Rouergue

Jean Gourounas :

C'est moi qui lapin !

Un jeu de mots, puisqu'il s'agit d'un lapin qui peint... Sur une page blanche, il dessine un pré vert, un ciel bleu, un soleil jaune et, au fur et à mesure, utilise ces couleurs pour colorier successivement les différentes parties de sa silhouette, à l'origine, elle aussi, blanche comme la page. Puis le petit lapin élargit son action au cosmos tout entier : « ... avec du noir : je fais une nuit ! ». Le jeu des énumérations et la mise en scène d'une toute puissance plairont aux tout-petits ! (C.H.)

ISBN 978-2-8126-0113-2

13,50 €

À partir de 18 mois



Kid, ill. L. Capelli, Le Rouergue

livres d'images

nouveautés

Le Rouergue

Collection Jeunesse

Corinne Lovera Vitali, ill. Loren Capelli :
Kid

On se souvient de *C'est Giorgio* (Le Rouergue, 2008) et de la magnifique collaboration entre Corinne Lovera Vitali, pour le texte, et Loren Capelli, pour les images. Non seulement, on s'en souvient, mais le livre est mentionné dans l'incipit de ce nouvel album, comme une réminiscence, un lien, un pont à créer d'un livre à l'autre. Dans l'intervalle, leur complicité artistique a grandi encore et le duo pousse très loin tant la recherche formelle que la charge émotionnelle. Voici donc *Kid*, un chaton crève-la-faim, surgi au beau milieu de l'été, qui demande soin et assistance, alors que la narratrice traverse un moment de grande difficulté – elle va perdre, dans des circonstances différentes, mais presque simultanément, sa mère et son père... Récit d'une disparition et d'une apparition, d'un deuil et d'une adoption, cet album affronte de manière extrêmement exigeante la complexité de la vie et laisse au lecteur – enfant, adulte – une place éminemment responsable. Entre les lignes, les ellipses et les blancs de la page, le silence bruit. (A.L.C.)

ISBN 978-2-8126-0106-4

15 €

À partir de 5 ans

une bande de dauphins représentés en pleine et double page. Sur un beau papier bistre, les gravures, par leurs jeux sur la lumière et les couleurs, apportent une touche de magie à ce récit servi par une écriture à la fois rigoureuse et poétique. (C.B.)

ISBN 978-2-02-102086-1

14,50 €

À partir de 6 ans

Thierry Dedieu :

Le Roi des sables

Si le choix du format et du tout carton rappelle *La Princesse au petit pois*, paru précédemment au Seuil Jeunesse, Thierry Dedieu, en polymorphe patenté du style, se fait fort, en revanche, d'expérimenter une nouvelle technique : la sculpture (sable et bois), prise en photographie. Un résultat beau et émouvant, tout à fait convaincant, car le côté friable du sable illustre bien le rapport au temps et à la force de la nature, sujets du livre. Un roi des sables préfère habiter un palais éphémère qu'il sait condamné à chaque grande marée mais jouir entre-temps d'une vue magnifique sur la mer. Le roi des bois, son cousin, s'émeut d'une telle conception de la vie : à défaut d'un palais en bois et en dur, il suffit d'une bonne digue, et l'affaire est jouée ! La fable parfaite, en ces temps de bousclement climatique, pour réfléchir à notre rapport à la nature : la dompter ou composer avec ? (A.L.C.)

ISBN 978-2-02-102056-4

13,50 €

À partir de 6 ans

Seuil Jeunesse

Collection Albums jeunesse

May Angeli :

La Nuit des dauphins

Cette sortie en mer sur un voilier entre un père et sa fille pendant une soirée et une nuit d'été était mal partie. Une mer houleuse, un moteur défaillant, un vent capricieux font monter la tension jusqu'à une situation qui semble critique, quand arrive tout autour du bateau

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Nathalie Beau, Catherine Bessi, Nelly Bourgeois, Anne-Laure Cognet et Claudine Hervouët