



François Truffaut : l'enfant du cinéma,  
ill. P. Sciot, À dos d'âne

## documentaires : livres d'art



coup de cœur

### À dos d'âne

Collection Des graines et des guides

Véronique v. Beau, ill. Pauline Sciot :

#### François Truffaut : l'enfant du cinéma

Dès l'âge de huit ans, François Truffaut fréquente les salles obscures et se passionne pour le cinéma. Il est très tôt fixé sur son futur métier, metteur en scène ! Et de fait, cela va très vite puisque à peine âgé de vingt-cinq ans, il réalise son premier long-métrage : *Les 400 coups*. Et l'histoire d'Antoine Doisel ressemble à celle de François Truffaut. Le réalisateur avait gardé un regard d'enfant sur la vie et sa filmographie traite souvent de l'enfance et l'adolescence, dans la société des années 1960-70. Le personnage est bien évoqué dans ce livre, petit comme un carnet, simplement illustré. Mais ce sont ses films qui servent de trame à l'ouvrage plus que sa biographie. On y trouve aussi quelques anecdotes liées aux films ou aux tournages. À la fin du volume, sur deux pages, on lira le texte d'un des dialogues de *L'Argent de poche* : une belle tirade sur l'amour et le respect des adultes pour les enfants... Quelle belle idée à l'heure du tout-image de laisser la place à l'écrit, surtout pour évoquer un film ! (C.D.G.)

ISBN 978-2-9534339-4-4

7 €

À partir de 7 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

### L'École des loisirs

Collection Médium documents

Cunxin Li, trad. de l'anglais par Isabelle Saint-Martin :

#### Le Dernier danseur de Mao

Cunxin Li est un danseur étoile. Il retrace sa vie depuis le mariage de ses parents en 1946 en Chine jusqu'à une représentation de son ballet à Houston en 1984. Né en 1961, il est le sixième et avant-dernier fils de la famille. Repéré à l'âge de onze ans, après une série de tests physiques, par des fonctionnaires, il est envoyé à l'école de danse de Pékin dirigée par Madame Mao. Ce récit sur son enfance pauvre et son parcours de danseur – avec la figure omniprésente de Mao – se lit comme un roman avec ses chapitres courts retraçant certaines

parties de vie. Intéressant d'un point de vue social et politique, il offre une vision du monde paysan chinois assez méconnu et démontre la force de caractère de l'auteur qui a su se démarquer de l'idéologie imposée. (N.B.)

ISBN 978-2-211-20141-4

14,80 €

À partir de 13 ans

### L'École des loisirs / Archimède

Jean Binder, adapt. Ingrid Sissung, Christina Buley-Uribe :

#### L'Or du vénitien : le peintre Jacopo Robusti, dit le Tintoret, et son assistant Sebastian Casser

Nous voici entraînés à Venise sur les pas d'un jeune vacher suisse, Sebastian Casser, qui rejoint l'atelier du Tintoret et finira, à la mort du peintre, par lui succéder. Plus que l'argument assez léger c'est le travail graphique qui retient l'attention. La qualité des illustrations réalisées avec la technique de la carte à gratter donne tout son cachet au livre. Comme souvent, la réinterprétation des tableaux de maître pose question, mais elle est ici confrontée aux originaux, même si on peut regretter les teintes sombres et la taille des reproductions du dossier documentaire. Celui-ci a toutefois le mérite d'offrir une présentation et une analyse des tableaux. (C.P.)

ISBN 978-2-211-20075-2

12,50 €

À partir de 9 ans

Sophie Dressler :

#### Le Petit fétiche de Bandiagara au musée des Arts premiers

Au musée du quai Branly, un jeune garçon d'origine africaine en visite avec sa classe noue un dialogue avec une statuette Dogon. Cette petite fiction illustrée par l'auteur est prétexte à expliquer la place des fétiches dans la société Dogon, mais aussi le parcours de ces objets et l'évolution de leur statut en Occident, du témoignage ethnographique à la reconnaissance des œuvres d'art premier. Un dossier documentaire de huit



*L'Or du vénitien : le peintre Jacopo Robusti, dit le Tintoret, et son assistant Sebastian Casser, ill. J. Binder, L'École des loisirs / Archimède*

livres d'art

nouveautés

pages, concis mais riche, complète ce nouvel opus paru chez Archimède. (C.P.)

ISBN 978-2-211-20041-7

12,50 € (+)

À partir de 9 ans

## Gallimard Jeunesse

Collection Tothème

Caroline Larroche :

### L'Art

Cette collection récente (six titres à ce jour) propose un nouveau genre de livres qui permettent d'aborder un sujet sous un angle neuf : 60 entrées, à utiliser comme des pistes pour s'initier à l'histoire de l'art, guident le lecteur. Sept thématiques (date, artiste, œuvre, genre, technique, rôle, pourquoi l'art ?) sont croisées avec quelques clés pour des lectures à différents niveaux. Le contenu est riche, détaillé, vivant, avec de nombreuses anecdotes : c'est ainsi que l'on comprend que l'invention de la peinture en tube en 1845 a permis aux artistes de peindre à l'extérieur et que ce sont les impressionnistes qui, les premiers, en profiteront. De 31 000 ans avant J-C au XXI<sup>e</sup> siècle, c'est la peinture qui est privilégiée, plus que la sculpture ou l'architecture. Sur le thème du rôle de l'art, le lecteur est amené à s'identifier au marchand, au mécène ou au modèle, mais c'est moins réussi. La caution de Caroline Larroche (auteur de nombreux livres d'art pour enfants) apporte du sérieux et de la qualité à cette nouvelle aventure éditoriale, bien en écho avec son temps. (C.T.)

ISBN 978-2-07-063141-4

13,90 € (+)

À partir de 13 ans

### RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Manuela Barcion

### RÉDACTRICES :

Nadia Boucheta, Cathy Dodu-Galan, Cécile Pierre et Catherine Thouvenin