

Cinéma

Le Forum des images, la Bibliothèque publique d'information et les médiathèques d'Antony poursuivent leur collaboration pour présenter une sélection de films – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques. Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayant droits, des contreparties financières pour le prêt ou de consultation.

Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.

À partir de 3 ans	168
À partir de 5 ans	169
À partir de 7 ans	170
À partir de 11 ans	172

À partir de 3 ans

728 **Petit à Petit**

de Luc Granjon, Uzi et Lotta Geffenblad, Gun Jacobson

France, Suède / films d'animation, 1991-2007, couleur, 40 mn

Cinq courts métrages d'animation pour les tout-petits : *L'enfant sans bouche* (4 mn) qui recueille un lapin, *Les Pierres d'Aston* (9 mn) dont la collection et l'obsession inquiète ses parents, *Les Abricots* (12 mn) un petit garçon découvre, enfin, la mer, *Lola s'est perdue* (15 mn) dans ce nouveau quartier où toutes les maisons se ressemblent.

729 **Ponyo sur la falaise**

de Hayao Miyazaki

Japon / film d'animation, 2007, couleur, 1h41

Le petit Sosuke, cinq ans, habite une maison au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau. Un hymne à l'imaginaire qui incite à aller au bout de ses envies et de ses passions.

730 **4 saisons dans la vie de Ludovic**

de Co Hoedeman

Canada / films d'animation, 1998-2002, couleur, 47 min

Quatre aventures pleines de charme et de tendresse en compagnie de l'ourson Ludovic. Au fil des saisons, Ludovic entre avec sensibilité dans l'imaginaire des enfants pour leur faire découvrir et apprivoiser de toutes nouvelles réalités. De vraies merveilles de l'animation en marionnettes signées par l'un des maîtres du genre : Co Hoedeman.

Au programme : *Des vacances chez grand-papa* (11 min), *Un crocodile dans mon jardin* (10 min), *Un vent de magie* (12 min), *Une poupée dans la neige* (14 min)

À noter également ces autres « pépites » pour les tout-petits : **Monts et merveilles (volume 2)** Quatorze chefs-d'œuvre de l'animation canadienne parmi lesquels *Rêves roulés* d'Ellen Besen, *Le Paysagiste* de Jacques Drouin, *Le Trésor des grotocéans* de Co Hoedeman, *Aucassin et Nicolette* de Lotte Reiniger.



La Bibliothèque publique d'information

Bibliothèque encyclopédique et multimédia, la Bpi met à la disposition de ses publics une collection de films numérisée d'environ 3 000 titres (documentaires, cinéma d'animation).

Elle gère le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques diffusé dans plus de 600 bibliothèques en 2010.

Elle offre un important fonds d'ouvrages sur le cinéma et organise des programmes cinématographiques

notamment à l'occasion du Mois du film documentaire, de la Fête de l'animation et des cycles réguliers comme *Regards critiques* ou *Ciné 13-16*,

en lien avec le Studio 13-16, un espace dédié ouvert récemment au Centre Pompidou.

<http://www.bpi.fr/>

À partir de 5 ans

- 731 **Au royaume de Léon et Mélie**
de Pierre-Luc Granjon
France / films d'animation, 2007-2009, couleur, 52 mn
Ces deux contes en pâte à modeler racontent les épopées du jeune ours Léon et de la princesse Mélie Pain d'Épice. Deux aventures qui nous entraînent pour un voyage poétique dans un bel univers d'entlumines médiévales. Il était une fois...
Au programme : *L'Hiver de Léon* (26 min), *Le Printemps de Mélie* (28 min)
- 732 **Bric et Broc chez Folimage**
de Jacques-Rémy Girerd, Pierre-Luc Granjon, Claude Barras, Sylvain Vincendeau, Jean-Loup Felicioli, Laurent Pouvaret, Benoît Razy, Juliette Loubieres, Jean-Luc Gréco, Catherine Buffat
France / films d'animation, 1988, couleur, 1h14
Un florilège de films issus des studios Folimage permettant de découvrir des techniques d'animation variées : dessins, marionnettes, objets animés... Ces œuvres tantôt poétiques, tantôt drôles (ne pas manquer *Nos adieux au music-hall*) séduiront les publics de tous âges. À noter, dans les bonus, la visite guidée des studios Folimage à Valence, avec une présentation des métiers de l'animation.
Au programme : « *Le Génie de la boîte de raviolis* » 2006, « *Paroles en l'air* » 1995, « *Le Château des autres* » 2004, « *La Tête dans les étoiles* » 2005, « *Le Wall* » 1992, « *Nos adieux au music-hall* » 1989, « *Amerlock* » 1988, « *Marottes* » 2006, « *La Leçon de choses* » 1998, « *La Bouche cousue* » 1998, « *Ferrailles* » 1997 et « *Petite escapade* » 2001.
- 733 **E.T. l'extra terrestre**
de Steven Spielberg avec Dee Wallace, Henry Thomas, Peter Coyote
États-Unis / fiction, 1982, couleur, 2h
Vingt ans après la sortie d'*E.T.*, voici une nouvelle version avec son remastérisé et scènes inédites. Ces ajouts apportent-ils une réelle plus value au film ? Les avis peuvent être partagés sur ce point mais le plaisir, la magie et l'émotion que l'on ressent à suivre l'amitié de ce petit garçon pour un extra-terrestre, égaré sur Terre, qu'il va aider, envers et contre tous, à rejoindre les siens, sont intacts. À découvrir ou redécouvrir.
- 734 **Fantastic Mr Fox**
de Wes Anderson
États-Unis / film d'animation, 2009, couleur, 1h28
Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poule, activité dangereuse et incompatible avec ses nouvelles responsabilités d'honorable père de famille. Encouragé par sa femme Félicy, Maître Renard se fait engager dans le journal local, un travail sans risques qui l'ennuie terriblement. Il décide alors de s'installer dans un nouveau logis campagnard ayant pour voisins des fermiers peu sympathiques mais prospères grâce à leur élevage de volailles... Une adaptation du roman de Roald Dahl, *Fantastique Maître Renard*, qui conserve ce regard, teinté d'ironie et de cruauté, que l'écrivain porte sur le monde. Le réalisateur utilise la technique de « stop motion » (animation d'objet en volume image par image) totalement maîtrisée et fascinante à l'heure de la 3D triomphante. C'est une histoire de famille, un film « adulte » pour les enfants, à voir justement en famille.
- 735 **Kérity, la maison des contes**
de Dominique Monféry
France / film d'animation, 2009, couleur, 1h20
Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... Un film sublimé par le graphisme de l'illustratrice Rebecca Dautremer.

736 **Là-haut**

de Pete Docter et Bob Peterson

États-Unis / film d'animation, 2008, couleur, 1h37

Carl, un vieux monsieur bougon de soixante-dix-huit ans, risque de perdre sa maison. Il décide alors de partir à l'aventure, comme il l'avait autrefois promis à sa femme. Il s'envole grâce à des milliers de ballons attachés à sa maison. Ce qu'il n'a pas prévu, c'est Russel, un petit garçon débordant d'une énergie « à vous gâcher la vie ». Une œuvre fidèle aux productions des studios Pixar, une histoire toute en nuances, entre humour et tendresse, pour raconter la vie avec ses rêves, ses amours, ses regrets.

737 **Malin comme un singe**

Chine / films d'animation, 1962-1983, couleur, 52 mn

Un singe ambitionne de construire sa maison ; quatre autres cherchent à attraper des poissons ; un dernier, capricieux, fait de mauvaises farces à ses camarades ! Tour à tour vivaces, intelligents ou espiègles, les singes sont au centre de ce programme aux techniques inspirées du théâtre d'ombres chinoises, venu tout droit des Studios d'Animation de Shanghai.

Au programme : *Attendons demain* de Hu Xiaonghua (17 min), *Les Singes vont à la pêche* de Shen Zuwei (18 min), *Le Petit singe turbulent* de Hu Jingqing (19 min)

Et aussi : **Alice au pays des merveilles** de Tim Burton

À partir de 7 ans

738 **Anney – Festival international du film d'animation**

France, Grande Bretagne, République Tchèque / films d'animation, 1960-2009, couleur, 6h30

Une sélection de quarante courts métrages (5 DVD), tous primés au Festival d'Anney... Un « best of » édité pour le 50^e anniversaire du Festival. On y trouve avec plaisir les ténors de l'animation : Bretislav Pojar et ses marionnettes, des courts métrages de Jan Svankmajer, Adam Elliot, Jimmy Murakami, Jean-François Laguionie, Piotr Kamler, Alison de Vere, Frank Mouris, Ishu Patel, Raoul Servais, les dessins au fusain de Michaël Dudok de Wit et bien d'autres réalisateurs... C'est une anthologie complète des œuvres et des techniques. Un objet collector pour s'initier aux infinies possibilités du cinéma d'animation, pour rire, réfléchir, s'émerveiller, dépasser ses tabous. Il y a des films pour tous les goûts, tous les publics mais certains, toutefois, sont vraiment réservés aux plus grands.

739 **Brigadoon**

de Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Cyd Charisse, Van Johnson...

États-Unis / fiction, 1954, couleur, 1h48

Au cours d'un voyage en Ecosse, dans les Highlands, deux Américains s'égarer en forêt. Ils découvrent là, un mystérieux village surgi du néant et ne figurant sur aucune carte. Tout y est étrange : les coutumes, les costumes... Pourtant, Tommy Albright va y rencontrer l'amour et ses complications... Mais attention, si le village apparaît une fois tous les cent ans, aucun de ses habitants ne doit franchir la frontière car le village serait anéanti. Malgré un tournage compliqué et des décors réalisés entièrement en studio, l'effet magique du conte de fées opère toujours aujourd'hui. Les chansons et la chorégraphie sont une pure merveille.

740 **Le Petit fugitif**

de Ray Ashley, Morris Engel, avec Ritchie Andrusco, Richie Brewster

États-Unis / fiction, 1953, noir et blanc, 1h20

Brooklyn, années 50. Alors que leur mère est partie au chevet d'un parent malade, Lennie doit garder son petit frère Joey. Pour se débarrasser de ce frère encombrant, Lennie décide de simuler un accident de carabine. Joey s'enfuit alors à Cosney Island, immense plage dédiée à l'amusement... Un magnifique témoignage d'une époque, à découvrir d'urgence.

741 **Les Vacances de Monsieur Hulot**

de Jacques Tati, avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Valentine Camax, André Dubois
France / fiction, 1953, noir et blanc, 1h25

Au volant de sa voiture pétaradante, Monsieur Hulot débarque dans une petite station balnéaire de l'Atlantique. Finie la vie réglée des pensionnaires de l'Hôtel de la Plage : pour notre plus grand plaisir, M. Hulot va jouer les trouble-fête en accumulant gaffes et maladresses. Un festival de gags, mais aussi une grande poésie dans le geste, dans le regard émerveillé posé sur ces petits riens qui font le charme des vacances : le bruit des vagues, les châteaux de sable ou les rires des enfants.

Cette version restaurée du dernier montage voulu par Jacques Tati en 1978 permet de redécouvrir ce chef-d'œuvre du cinéma.

742 **Oseam**

de Baek-Yeop Sung

Corée du Sud / film d'animation, 2003, couleur, 1h15

Gami, une petite fille aveugle, et son frère cadet Gilson, deux orphelins à la recherche de leur mère, trouvent refuge dans un temple bouddhiste isolé dans la montagne. En compagnie des moines, les enfants vont apprendre la sagesse... À la fois tendre, grave et poétique, ce film d'animation coréen présenté pour la première fois en France est un très joli récit initiatique, à découvrir absolument.

743 **Piano Forest**

de Masayuki Kojima

Japon / film d'animation, 2007, couleur, 1h40

Deux amis de classe, animés par une même passion du piano, se préparent à entrer en compétition à l'occasion d'un concours de musique. Le premier, de condition sociale très modeste, ne joue que par plaisir et rechigne à se plier à la discipline de fer à laquelle s'astreint son camarade, sans doute moins doué que lui, mais poussé par des parents musiciens. Un film poétique mais non dénué d'humour sur l'amitié, le respect, le dépassement de soi.



Le Forum des images

Depuis sa réouverture en décembre 2008 au cœur de Paris, le Forum des images a intégré un lieu rénové afin d'accueillir tous les publics en leur proposant une programmation riche et variée.

Avec 2 000 projections par an, 5 salles de cinéma, plus de 6 500 films à visionner en salle des collections, des festivals, des cycles de films, des master class, des artistes tous azimuts, un bar dédié au 7^e art, sans oublier son nouveau voisin : la Bibliothèque du cinéma François Truffaut, le Forum des images est un cinéma pas comme les autres !

Le Forum des images joue également depuis 1998 un rôle essentiel en matière d'éducation à l'image à Paris et en Ile-de-France en recevant chaque année près de 40 000 enfants de tous âges qui participent aux actions éducatives, en famille ou en temps scolaire.

Chez nous, de 18 mois à 10 ans, les enfants sont des spectateurs à part entière : de leurs premières séances de cinéma aux ciné-jeux, des films des collections au festival *Tout-Petits Cinéma*, en passant par *Les Après-midi des enfants*, tout est mis en œuvre pour leur faire découvrir et aimer le cinéma...

www.forumdesimages.fr

À partir de 11 ans

744 **Les Faussaires**

de Stefan Ruzowitzky

Autriche, Allemagne / fiction, 2006, couleur, 1h38

Ce film est inspiré de l'opération Bernhard, montée par les nazis pour affaiblir l'économie des alliés. Le roi des faussaires, Salomon « Sally » Sorowitsch, Juif, est transféré du camp de Mauthausen au camp de Sachsenhausen avec, pour mission, d'imprimer à grande échelle des billets de banque (Livres et Dollars). Un scénario tiré des mémoires d'Adolf Burger, un ton juste et sensible, une histoire qui fait passer à l'écran un conflit de conscience, car il ne s'agit plus seulement de sauver sa peau mais de s'interroger sur ses choix et leurs conséquences. Un film où la mise en situation des acteurs crée l'intensité dramatique.

Sur la même période mais dans un registre très différent :

La Rafle de Roselyne Bosch (2009, 1h55) et **L'Oiseau bonheur** de Seiji Arihara (1994, 28mn)

745 **Prima Linea**

de Renato de Maria

Italie, Belgique / fiction, 2009, couleur, 1h40

Prima Linea est l'un des plus importants groupes armés italiens d'extrême gauche. L'histoire se place du point de vue de deux de ses activistes : Susanna Ronconi et Sergio Segio. C'est aussi une adaptation d'un livre, *Miccia Corta*, entre récit autobiographique et examen de conscience, celui d'un idéaliste pris dans l'engrenage du terrorisme, une belle page d'Histoire également.

746 **Mary et Max**

de Adam Elliot

Australie / film d'animation, 2009, couleur, 1h32

Mary Dinkle est une fillette de huit ans, solitaire, vivant dans la banlieue de Melbourne, en Australie. Max Horovitz a quarante-quatre ans ; il est atteint du syndrome d'Asperger et habite la jungle new-yorkaise. Une histoire d'amitié, de l'adolescence à l'âge adulte pour Mary, de la maturité à la vieillesse pour Max... une chronique de la vie teintée d'humour et d'émotion, où sont abordés, entre autres, les thèmes de l'autisme, l'alcoolisme, l'origine des bébés, l'obésité, les différences religieuses, les questions existentielles, les aléas de la vie. Une merveille ! et un sujet rarement traité par le cinéma d'animation.

Et aussi :

Numéro 9 de Shane Acker

L'Étrange histoire de Benjamin Button de David Fincher

Choix des films et rédaction des notices :

Catherine Dupouey (Réseau des médiathèques d'Antony)

Élise Tessarech (Forum des images)

et Gislaine Zanos (Bibliothèque publique d'information)