



Le Cochon magique, ill. D. de Monfreid, L'École des loisirs



coup de cœur

Albin Michel Jeunesse

Conception de Dorothee Charles et Lucie Liégeois, réalisation Lucie Liégeois, photos Jean Tholance :

Petites et grosses bêtes

Une petite bête peut en cacher une grosse ! Un imagier réalisé à partir de la collection de jouets du musée des Arts décoratifs de Paris et publié à l'occasion de l'exposition présentée cette année dans sa Galerie des jouets. Chaque double page présente un face à face entre deux animaux – hyène et ours brun, souris et éléphant, ours et hippopotame... – reproduits à l'échelle des pièces de la collection. Surprise et humour surgissent de la confrontation entre, par exemple, Ric, le chien en peluche et tissu de 1935 qui regarde, du haut de ses 20cm, onze vaches en bois peint de 3,5cm éditées vers 1975. Les plus curieux se délecteront de la précision des informations données en annexe : origine, fabricant, date, matériaux, dimensions... jusqu'au numéro d'inventaire de chaque jouet présenté. Un catalogue raisonné mis en situation ! (B.A.)

ISBN 978-2-226-20961-0

10,90 €

À partir de 3 ans

Emma Dodd : Tout contre toi

Quand on est un très petit pingouin, dans l'immensité glacée du Grand Nord, on a besoin de savoir que le regard d'une mère veille et qu'on pourra à tout moment se réfugier contre elle. « Je suis si petit » dit-il et son point de vue est très efficacement servi par des images spectaculaires, malgré le petit format carré du livre, utilisant une belle gamme de couleurs grises et bleues et des effets argentés. (N.B.)

ISBN 978-2-226-19558-6

12,90 €

2-4 ans

Richard Scarry : Le Grand livre des mots : français-anglais

Une réédition d'un grand livre de Richard Scarry qui dépasse largement ce que propose d'habitude un dic-

tionnaire bilingue – imagier. Par la qualité de l'illustration, par une mise en pages qui est aussi une mise en scène et dont le dynamisme, l'humour et l'invention sont un plaisir constant, par le choix des thèmes de regroupement alliant fantaisie et pertinence. Un monde surgit, celui des États-Unis des années 1950, et le choix de nommer les éléments en anglais permet de le signifier à l'enfant et d'expliquer ce qui est, pour lui, en décalage avec son quotidien. (C.H.)

ISBN 978-2-226-19354-4

15,50 €

À partir de 3 ans

Casterman Marianne Dubuc : Devant ma maison

Voici un imagier qui adopte un style narratif particulier, fait de séquences enchaînées sur le mode de l'association d'idées. Apparaissent ainsi successivement des éléments empruntés au quotidien, jusqu'à ce que la découverte d'un livre de contes nous fasse basculer dans le merveilleux. Le prince mène au nénuphar, le nénuphar à l'étang et, prosaïquement, l'étang à l'ours qui pêche son déjeuner. Et alors... Un voyage qui nous emmène loin, fantastique, plein d'invention, de liberté, riche de références avec lesquelles l'enfant peut jouer. Pour, finalement, entrer dans la maison... (C.H.)

ISBN 978-2-203-03189-0

14,50 €

2-4 ans

L'École des loisirs Dorothee de Monfreid : Le Cochon magique

Josette décide que Grrrooink, le cochon qu'elle vient de rencontrer, est magique. Il va sûrement exaucer les vœux de tous ceux qui, comme elle, pleins d'espoir, partent vers la ville, en une joyeuse petite troupe : le lapin qui voudrait être « très beau » ; le chat, riche, et le chien, excellent joueur de guitare. L'âne qui veut devenir célèbre finit par les prendre sur son dos. Chacun sera exaucé, même Josette qui rêvait d'avoir un cochon magique ! Les illustrations, pleines de vie et



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !



d'humour, sont en parfait accord avec cette histoire. (N.B.)

ISBN 978-2-211-20339-5

12 € (+)

3-5 ans

L'École des loisirs

Grégoire Solotareff :

Loulou plus fort que le loup

Plus de vingt ans après, voici un nouveau *Loulou* ! Avec la même efficacité : stylisation des formes, effets expressionnistes dus à l'utilisation contrastée des couleurs en aplat et à la composition des images, texte ciselé qui dit l'essentiel. Le nouveau *Loulou* s'inscrit naturellement dans la tradition des contes avec des références explicites au « Petit Poucet » et à « Hansel et Gretel » ou à la chanson « Promenons-nous dans les bois... » Il est aussi une variation sur le thème du premier album : l'amitié aux prises avec la différence, qui triomphe sans tambour ni trompette, juste avec tendresse. (N.B.)

ISBN 978-2-211-20356-2

12,50 € (♥)

À partir de 3 ans

Catharina Valckx :

Haut les pattes !

Un père gangster hamster s'inquiète des dispositions de son fils à devenir bandit... Bien trop gentil, pense-t-il ! L'entraînement doit commencer sans tarder... Armé d'un chapeau, d'un bandeau et surtout d'un pistolet (non chargé), voici Billy prié de semer la terreur sur son passage en apprenant à dire « Haut les pattes ! ». Mais comment faire lever les pattes à un ver de terre ? Et quelles pattes doit donc lever la souris ? La rencontre avec le renard sera décisive. Drôle, malicieux et dans une ambiance toujours bon enfant, cet album nous communique sa joie

livres d'images

nouveautés

de vivre et sa fraîcheur. Quel bonheur ! (B.A.)

ISBN 978-2-211-20274-9

12,50 € (♥)

À partir de 3 ans

L'École des loisirs / Loulou & Cie

Audrey Poussier :

Cocorico

Nous retrouvons le petit lapin rose, meneur de jeu un peu débordé de l'univers animalier d'Audrey Poussier. Un monde qui a ses habitués, sa logique et son charme. Cette fois, c'est la souris qui fait la maligne. Elle demande au petit lapin rose s'il sait faire le coq. Non. Le chat ? Non. Le chien ? Non plus. Mais les autres – le mouton, le coq, le loup – s'y mettent à leur tour et rivalisent d'imitations de cris en tous genres. Petit lapin rose finira par reprendre brillamment la main. Et toc ! (C.H.)

ISBN 978-2-211-20369-2

11 € (☺)

2-4 ans

L'Édune

Collection Rêve et ris

Franck Prévot, ill. Carole Chaix :

Paradiso

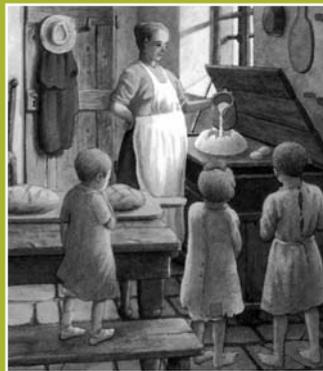
Maurice aime Mona mais comment lui dire ? L'album *Paradiso* part d'un lieu commun de la littérature, celui de la déclaration d'amour, sujet difficile, mais qui trouve ici un bel espace où se déployer : un texte de Franck Prévot, chantant et tendre, clin d'œil à *L'Agenda du presque poète* de Bernard Friot ; des images de Carole Chaix dont la complexité (choix de différentes techniques, références picturales multiples...) suscite immédiatement le désir d'immersion et la rêverie... L'album se prolonge doublement : par une exposition sur les coulisses de la création, « Lux Paradiso », produite par Lux Scène nationale de Valence et par un blog, sorte d'atelier d'écriture qui collecte les récits déclenchés par les images de Carole Chaix. (A.L.C.)

ISBN 978-2-35319-053-9

15 € (+)

À partir de 6 ans

La Maison, ill. R. Innocenti, Gallimard Jeunesse



Flammarion

Collection Les Albums du Père Castor

Nadine Brun-Cosme, ill. Olivier Tallec :

Grand Loup & petit loup : une si belle orange

Dans ce troisième épisode Grand Loup et petit loup convoitent une orange. Petit loup part à sa recherche. Ne revient pas. Et Grand Loup, inquiet, de s'aventurer à son tour en quête de son ami, dans un univers urbain et froid. On retrouve les qualités des volumes précédents, tant dans le texte qui porte par son rythme, ses rimes, que dans l'illustration expressive et aboutie. Mais la fin, qui met en scène un univers parallèle, subtilement différent, laisse perplexe : parabole sur l'amitié, le fait de grandir, l'absence ? Les interprétations sont ouvertes, trop peut-être... (C.P.)

ISBN 978-2-08-122921-1

13 € (+)

À partir de 3 ans

Charlotte Gastaut :

Le Grand voyage de Mademoiselle Prudence

Évadez-vous avec ce voyage graphique, sans parole et sans but, dans l'univers de Prudence, peuplé d'animaux et de plantes étranges, au gré de ses rencontres et de ses émotions. L'auteur propose un livre aux illustrations tendance, entre « girly » et manga, où les jeux de découpes, les transparences et l'alternance entre des images plus ou moins saturées, aux atmosphères colorées très différentes, empêchent la lassitude. Épicurien et charmant. (C.P.)

ISBN 978-2-08-122672-2

18 € (+)

À partir de 6 ans

Gallimard Jeunesse

Pef :

La Belle lisse poire du prince de Motordu : un livre pop-up

Une vraie nouveauté dans la déferlante qui accompagne l'anniversaire des trente ans de la

parution de *La Belle lisse poire du prince de Motordu*. On connaît l'histoire : le prince de Motordu n'a jamais réussi à parler comme tout le monde. Dans sa bouche, un château devient un chapeau et un drapeau se transforme en crapaud. Il s'en accommode fort bien, jusqu'à sa rencontre avec la délicieuse princesse Dézécolle... Cette nouvelle dimension, en 3D, dynamise l'action en offrant aux personnages un théâtre à la mesure de leur bougeotte, et, surtout, la fantaisie et l'incongruité des travaux verbales se matérialisent en objets insolites, petites merveilles de bricolage. Encore plus jubilatoire que l'original ! (C.H.)

ISBN 978-2-07-063296-1

20 € (♥)

À partir de 3 ans

Collection Gallimard album

Patrick J. Lewis, trad. de l'anglais par Jean-François Ménard, ill. Roberto Innocenti :

La Maison

Patrick J. Lewis est l'auteur de cet album d'abord édité aux États-Unis et Roberto Innocenti son illustrateur. Nous leur devions déjà *L'Auberge de nulle part*, mais, ici, le récit s'ancre dans la réalité. Nous suivons l'évolution, en plan fixe et sur un siècle, d'une maison, du paysage qui l'entoure, et des hommes qui l'habitent. Les différentes époques sont datées en page de gauche et commentées en page de droite. Entre les deux, une double page où se déploie de façon panoramique le paysage qui entoure la maison et où s'inscrivent les signes du temps qui passe. Le temps cyclique des saisons, mais aussi celui qui s'écoule irréversiblement. L'hyperréalisme minutieux de l'illustration d'Innocenti confère une présence quasi hypnotique à ce pan de colline boisée qui est, à la fois, décor et personnage. Le procédé rappelle bien sûr *Métamorphose d'un paysage* de Jorg Müller, avec la différence, ici,

Comment ! vous saviez pas ?, ill. J.-L. Allart, Les Grandes personnes



d'une présence humaine, car, au thème central, s'ajoute le récit de la vie de celle qui habite là, mais aussi, par bribes, de celle d'autres personnages, famille, amis, voisins, réfugiés, fugitifs, envahisseurs, libérateurs puis nouveaux occupants. Le quotidien s'inscrit dans l'Histoire et le texte, bref, distancié, légèrement emphatique, s'éloigne de l'anecdote pour restituer, dans un lieu donné, ce mélange de permanence et de bouleversements. D'une guerre à l'autre, et à une paix que l'on sait décevante et fragile. Le lecteur, quel que soit son âge, est invité par les auteurs à l'observation et à la réflexion, dans une forme – images et mots – sensible et poétique. (C.H.)

ISBN 978-2-07-062931-2

15,90 €

À partir de 6 ans

Gallimard Jeunesse

Beatrix Potter, trad. de l'anglais par Michel Beauvais :

Contes de garnements et galopins : le vilain Pierre Lapin et ses amis

Présentation soignée pour cet album grand format à la couverture illustrée, de même que son coffret, aux couleurs dorées de Noël. Un superbe cadeau, à n'en point douter ! Pourtant, dans ce gros ouvrage qui rassemble onze des célèbres histoires imaginées par Beatrix Potter, que reste-t-il du charme des petits livres, si bien adaptés aux petites mains, où l'histoire se construisait page après page, avec d'un côté une illustration et de l'autre un court texte ? Qui a rédigé ces lettres de commentaires prétendument écrites par des personnages de l'histoire ou d'autres auteurs improbables ? Et que dire de ces conclusions, où la moralité est lourdement pointée ? Il y a des limites que les éditeurs ne devraient pas franchir, surtout en s'appuyant sur la notoriété d'un auteur. (C.B.)

ISBN 978-2-07-063480-4

14,90 €

À partir de 6 ans

Glénat

Collection P'tit Glénat

Catherine Renaud Buscall :

Moumine joue à cache-cache : d'après les personnages créés par Tove Jansson

Parmi les nombreuses adaptations plus ou moins bienvenues que suscite l'œuvre de Tove Jansson, signalons cet album animé de volets à soulever. Moumine et Mu jouent à cache-cache et, successivement, ce sont les personnages principaux qui apparaissent. Graphisme fidèle, mise en pages efficace : une familiarisation précoce et ludique pour les petits. (C.H.)

ISBN 978-2-7234-7574-7

10 €

À partir de 3 ans

Les Grandes personnes

Gilbert Laffaille, ill. Jean-Luc Allart :

Comment ! Vous saviez pas ?

Voici, de notre point de vue, l'un des albums les plus intéressants de cette première livraison des éditions des Grandes personnes. À partir d'une chanson de Gilbert Laffaille (« Le Gros Chat du marché »), réduite et réécrite par le poète lui-même, cet album aborde la question de la rumeur et du recours au bouc émissaire : un chat qui disparaît, n'est-ce pas la faute des étrangers ?... Si le texte de l'album est un peu moins engagé que la chanson, les images prennent le relais de manière tout à fait spectaculaire. Jean-Luc Allart (cf. *Confisqué*, Panama, 2007) construit un travelling aller-retour dans une rue parisienne, longue fresque hyper-réaliste, mélange de photographie et de dessin, avec force détails, profondeur et surprises. Dans ce décor répétitif, un même acteur, grîmé, déguisé, joue les différents personnages de ce drôle de quartier (boucher, concierge...), accentuant le côté mécanique de la propagation de la rumeur. Il y a du Bourvil et du Resnais dans cet album. Au lecteur de traquer, dans la page, le chat disparu... (A.L.C.)

ISBN 978-2-36193-024-0

15 €

À partir de 6 ans

Adieu Chaussette, ill. B. Chaud,
Hélium



Gilbert Laffaille, ill. Henri Galeron :
Chacun son tour

On retrouve dans cet album le motif classique du monde à l'envers à travers la figure du maître et de son chien (ou plutôt du maître-chien et de son homme). Ce thème convient extrêmement bien à Henri Galeron et à son goût pour le loufoque et le surréalisme. Or, si l'histoire éditoriale d'un livre commence souvent par le texte, l'ordre s'est ici inversé : ce sont les images d'Henri Galeron qui ont servi d'impulsion à l'invention du texte. Dans l'inversion, Gilbert Laffaille a gardé autonomie, liberté et poésie. La mise en pages, d'une grande sobriété et pureté, est très réussie. (A.L.C.)

ISBN 978-2-36193-025-7

15 €

À partir de 6 ans

Lionel Le Néouanic :
Le Plus beau des cadeaux

En 72 pages (tout de même !) et plus de 200 références aux œuvres et aux artistes – soit avec la reprise d'un tableau connu, soit en hommage au style d'un artiste – Lionel Le Néouanic propose non seulement une promenade vaste, complexe, érudite, dans l'Histoire de l'art, mais en sus, il s'approprie cette matière pour la fondre dans sa propre manière : des tableaux en relief, mis en boîtes, photographiés, dont le style dit clairement qu'on navigue dans son univers personnel. L'entreprise est colossale. Le texte de l'album, en contrepoint, apparaît comme bien accessoire, et pour tout dire, un peu gentillet dans sa bavardise... Un album à découvrir comme une exposition où le parcours du lecteur construit le livre : à chacun de savoir s'il se souhaite papillon, maniaque, chercheur, zigzagant ou comparatiste... (A.L.C.)

Nous venons d'apprendre que ce livre a été retiré de la vente pour cause de litige avec les ayants-droits.

ISBN 978-2-36193-044-8

24,50 €

À partir de 6 ans

Hélium
Benjamin Chaud :
Adieu Chaussette

« Chaussette, c'est mon lapin buffle. Il est vraiment nul ». Quelques mots scellent le destin de ce doudou, promis par son jeune maître à l'abandon dans la forêt. Mais entre décision et remords, le chemin est long... Et le lecteur se laisse attendrir par un album doux et sympathique, un poil irrévérencieux, qui crée une vraie atmosphère, tant graphiquement que dans l'écriture. (C.P.)

ISBN 978-2-35851-039-4

14,90 €

À partir de 3 ans

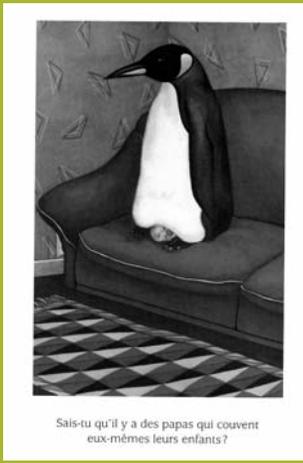
Joy Sorman, ill. Olivier Tallec :
Pas de pitié pour les baskets

Voici le premier texte de Joy Sorman publié en jeunesse. Et on a plaisir à entrer dans ce récit fluide, drôle, juste, avec un retournement bien trouvé pour l'histoire de ce garçon qui rêve d'une paire de Mike Air et ne l'obtient pas. Comment, dès lors, assumer ses nouvelles baskets à scratches, blanches et ringardes, devant les copains ? Bizarrement, il n'est pas si courant, en ce moment, de trouver une bonne histoire dont le sujet parlera aux lecteurs déjà un peu grands. En revanche, on peut se poser quelques questions sur le choix du format : on a l'impression qu'Olivier Tallec n'a pas su tout à fait trouver sa place ni affirmer son univers. Ses images, souvent dans la redondance face au texte, manquent un peu de souffle ; elles sont dominées par l'alternance de deux couleurs (rouge / jaune), un choix qui lui est cher, mais dont on a du mal, ici, à percevoir le sens ou à comprendre le rythme... Des doutes qui n'enlèvent rien, néanmoins, au plaisir général de cette lecture. (A.L.C.)

ISBN 978-2-35851-041-7

14,90 €

À partir de 5 ans



L'Avenir de la famille, ill. N. Heidelberg,
Il était deux fois

livres d'images

Il était deux fois

Nikolaus Heidelberg :
L'Avenir de la famille

Reprise de vingt-quatre planches extraites de *Papa/Maman* et *Tout petits déjà* publiées au Sourire qui mord / Gallimard en 1994. Quel dommage que le format ait été réduit de moitié et que la traduction ait été modifiée, les textes de l'édition précédente étaient plus percutants. Mais ne boudons pas notre plaisir, et régalons-nous des fantômes merveilleusement mis en images par ce génial auteur-illustrateur qu'est Nikolaus Heidelberg. La vigueur du trait, le raffinement de la couleur, la dramaturgie – de l'image comme du texte – soulignent la poésie onirique du propos et l'incessant passage entre le réel et l'imaginaire. Corrosif et tellement drôle ! (B.A.)

ISBN 978-2-917326-10-7

9,50 €

À partir de 5 ans

Kaléidoscope

Suzy Lee :
Ombres

Clic ! La lumière paraît et le jeu peut commencer dans le grenier. La pliure de la page sépare le monde réel d'un univers d'ombres fantasmagoriques. Mais la frontière est-elle bien étanche ? Ce nouvel album de Suzy Lee, dans la lignée des deux précédents, explore le noir, après la magie des vagues et des miroirs, toujours avec poésie et la même intelligence du dessin. « À table ! » sonne la fin du jeu. Vraiment ? (C.P.)

ISBN 978-2-87767-677-9

15 €

À partir de 3 ans

Gianni Rodari, trad. de l'italien par
Élisabeth Duval, ill. Alessandro Sanna :
Tonino l'invisible

Devenir invisible quand on ne sait pas sa leçon, qui n'en n'a pas rêvé ? Mais, Tonino, lui, le devint effectivement. S'il trouva cela plaisant un moment, par exemple pour se gaver de bons gâteaux à la pâtisserie, il devint vite très angoissé à l'idée de ne pouvoir

retrouver l'affection de ses parents inquiets. C'est un vieux monsieur, assis sur un banc au parc, qui rompra le sort, car l'enfant l'a remarqué et lui a parlé, lui qui avait l'impression d'être devenu invisible aux yeux de tous. Le propos de Rodari, qui traite avec légèreté des thèmes essentiels, est servi admirablement par le travail d'Alessandro Sanna avec ses personnages esquissés en quelques traits à l'encre et des traînées de couleurs, toutes en mouvement, comme si elles aussi, étaient prêtes à disparaître. (N.B.)

ISBN 978-2-87767-689-2

13 €

À partir de 5 ans

Le Lézard noir

Tomonori Taniguchi, trad. du japonais par
Asako Maenaka et Emmanuelle Lavoix :
Pinocchio la marionnette de fer

La référence à *Pinocchio*, le seul et unique, menteur et paresseux, nuit à ce bel album car la marionnette de fer n'a absolument rien à voir avec celle en bois. C'est vraiment regrettable. Ici, la marionnette a tant travaillé qu'elle a rouillé. Son maître décide de la jeter. Elle ne s'avoue pas vaincue pour autant, s'entraîne, monte son propre spectacle et retrouve sa beauté. Ses éclats métalliques illuminent alors les pages. Saluons le travail de Tomonori Taniguchi qui crée une atmosphère forte et émouvante avec ses images en pleine page peintes à grands coups de pinceaux de toutes les couleurs. (N.B.)

ISBN 978-2-35348-020-3

15 €

À partir de 6 ans

Thierry Magnier

Atak, trad. de l'allemand par Olivier Cyran :
Un monde à l'envers

Le rap du mensonge qui ouvre l'album – et qui en sera le seul texte – se termine ainsi :

« Dites-moi si c'est un songe, Ou rien d'autre qu'un mensonge », cette jungle peuplée d'animaux du Grand Nord, ce lapin qui poursuit un chasseur, ce



jockey portant son cheval... ce monde à l'envers est dévoilé à travers de luxuriants tableaux naïfs, aux couleurs chaudes avec une sorte de patine qui assourdit les coloris pourtant vifs et leur donne le ton intemporel de l'imagerie populaire. Chaque scène fourmille de détails, de citations mais Mickey est le seul à se promener dans toutes. On change de rôle, on joue sur les échelles, on mélange tout. C'est drôle et beau. (N.B.)

ISBN 978-2-84420-851-4

15 €

À partir de 3 ans

Mathis :

Boris : Je veux des bisous !

Boris : Il neige !

Boris : Bande de trouillards !

Nous retrouvons avec plaisir Boris dans la suite de ses petites aventures. Qu'il est craquant cet ourson taquin et de mauvaise foi, qui joue les gros durs, discute avec ses doudous, et rêve de sortir jouer dans la neige. Mathis le met en scène dans un univers très enfantin, avec un choix de situations familières et un graphisme simple qui fonctionne bien. (C.P.)

ISBN 978-2-84420-867-5 / ISBN 978-2-84420-868-2 /

ISBN 978-2-84420-869-9

6,50 € chaque

À partir de 3 ans

MeMo

Friedrich Karl Waechter, trad. de l'allemand par Henri Christophe :

Me voici

Sur la page de titre : le héros dit « Me voici », en montrant sa photo, jeune. En première page, les extrémités de trois queues de chats, comme dans un instantané raté, mal cadré, parce que le sujet a bougé. Légende : « Nous étions trois » ; l'emploi du passé, comme une ombre menaçante sur le récit qui commence ensuite.

Il était une fois une famille de chats. Une famille heureuse. Une famille nombreuse, trop nombreuse. Et, sur la plage où ils habitent, des pêcheurs décident de se débarrasser de la dernière portée. Trois chatons, dont un seul, celui qui raconte l'histoire, survivra. Récit précis, réaliste, féroce d'un combat pour revenir à la vie. Puis le voyage du retour. Une extraordinaire économie dans une sélection de moments et d'images. Une brutalité qui n'a rien de morbide mais dont se dégage la force de survivre, pour retrouver, on le comprend à la dernière image, la douceur des bras maternels. Le chat semble redevenu tout petit et un sourire illumine son visage. Le lecteur est dans la situation de celle qui va l'accueillir et qui le découvre sur son paillason. Ce récit est servi par des images dont l'expressivité va de pair avec l'art de l'ellipse, du cadrage, de la perspective, dans une gamme de couleurs réduites. On pense à la fois à l'alacrité féroce des *Paysans dans le puits* et à la tendresse de *Trois enfants uniques*, du même auteur. Et, bien sûr, comment ne pas évoquer *Maus* d'Art Spiegelman, qui se joue, lui aussi, pour évoquer la barbarie, de la frontière entre humanité et animalité. Il convient de saluer, une fois de plus, le soin apporté par les éditions MeMo à la réalisation de cet ouvrage. (C.H.)

ISBN 978-2-35289-092-8

16 €

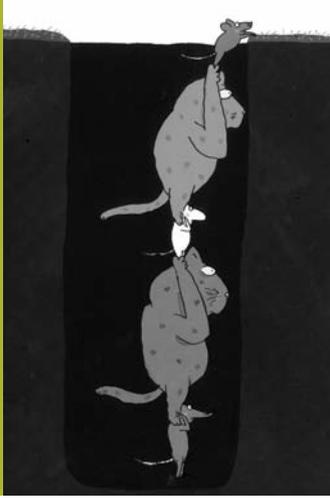
À partir de 6 ans

Picquier Jeunesse

Kimura Yûichi, trad. du japonais, ill. Takabatake Jun :

Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ?

Trois rats et deux chats tombés lors d'une course-poursuite au fond d'un trou réfléchissent ensemble au meilleur moyen d'en sortir : il s'agit pour les chats d'utili-



Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ?, ill. T. Jun,
Picquier Jeunesse

livres d'images

nouveautés

ser les rats avant de les manger et pour les rats de parvenir à sortir du trou sans se faire dévorer. Toutes les combinaisons possibles sont tour à tour étudiées avant d'être réfutées alors que la pluie commence à tomber... L'utilisation – judicieuse – d'un format à la verticale (on ne peut évidemment s'empêcher de penser au merveilleux *Plouf !* de Corentin), les illustrations expressives des protagonistes (on pense cette fois aux attachants personnages de José Aruego, Leo, Oscar, ou Marie-Louise, publiés à L'École des loisirs), et surtout la savoureuse chute de l'album réjouiront les lecteurs amateurs d'art dialectique. (B.A.)

ISBN 978-2-8097-0204-0

13 €

À partir de 3 ans

Éditions du Rouergue

André Benchetrit, ill. Julie Mercier :

La Tour de Léo

Autant le dire, nous sommes perplexes. On ne peut s'empêcher de comparer cet album au génial *Albom* de Nicole Claveloux et Christian Bruel (feu Être éditions), puisqu'il s'agit d'un petit garçon qui empile ses jouets jusqu'à leur chute. Pour se prémunir des lecteurs grincheux qui feraient le rapprochement, tout en refusant le changement, l'éditeur signale d'emblée cette parenté. Hélas, le projet de *La Tour de Léo* apparaît moins intéressant dans son rythme – texte comme image – que ne l'était *Albom*.

Notre perplexité est encore renforcée par la nature des objets accumulés : Léo empile des jouets et des livres dont une bonne partie provient du catalogue des éditions du Rouergue (*Ma maison* de Delphine Durand, *Le Roi du silence* de Giacobbe et Agopian, *www.esperenoel* de Douzou et Gerner...). Hommage de l'illustratrice aux artistes qui ont formé son regard ? Méta-jeu pour méta-lecteur ? Des clins d'œil qui semblent apporter peu de choses en vérité... (A.L.C.)

ISBN 978-2-8126-0125-5

12 €

À partir de 3 ans

Collection Jeunesse

Christian Voltz, photos Jean-Louis Hess :

Nous, les hommes !

Quatre copains regardent le match de foot. Victoire ! C'est l'heure de faire la fête oui mais... c'est compter sans les tâches ménagères. C'est leur tour ! Le dernier opus de Christian Voltz se moque gentiment des clichés machistes. Sympathique et rigolo. À conseiller aux papas qui aiment le foot... et aux autres. (C.P.)

ISBN 978-2-8126-0153-8

13 €

À partir de 6 ans

Collection Varia

Elzbieta, photos de Vincent Tessier :

L'École du soir

Elzbieta innove encore. Elle crée ici un décor sur du bois peint dans des tons ocre parfois mêlés de bleu ou de vert et elle l'anime avec des figurines modelées en terre représentant les personnages de ce théâtre de la nuit : la lune, des animaux et un bébé. C'est un livre pour les tout-petits, qui parle d'eux par l'entremise des questions que toute une série d'animaux posent à la lune. Ce stratagème permet des questions très naïves et les réponses de la lune sont merveilleusement réconfortantes pour l'enfant. (N.B.)

ISBN 978-2-8126-0143-9

13,50 €

À partir de 2 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Catherine Bessi, Anne-Laure Cognet, Claudine Hervouët et Cécile Pierre