

théâtre

nouveautés

## L'Arche

Collection Théâtre Jeunesse

Fabrice Melquiot :

### Bouli Année Zéro

Voici que Bouli Miro redéboule encore... cette fois à l'étape originelle, celle de la conception : depuis le ventre maternel, il anticipe sa rencontre avec le monde. Si le thème n'est pas nouveau – cf. la « Trijolie » de Claude Ponti – l'approche est originale, voire échevelée... Riche de trouvailles singulières, la prose de Melquiot donne une certaine vigueur aux intuitions métaphysiques en germe, dans des dialogues secrets à la frontière du ventre. Mais de cette vie qui s'entrouvre, on ne verra que du tout petit : les figures adultes sont caricaturales, soit dans l'hystérie frivole, soit dans la démonstration satisfaite d'une conjugalité bas de gamme. Cela ne suffit peut-être pas à nous donner envie d'être au monde. (S.L.)

ISBN 978-2-85181-729-7

10 €

À partir de 10 ans

Fabrice Melquiot :

### Hart-Emily

Une vraie découverte que cette pièce écrite spécialement pour le premier Festival ados du centre dramatique national de Vire. Fabrice Melquiot imagine un casting pour un film centré sur deux figures majeures de la poésie américaine, Emily Dickinson et Hart Crane – poètes névrosés voire suicidaires, soumis aux ravages de leur sensibilité à fleur de peau. Pour les interpréter, des adolescents bien sûr ; issus du monde moderne, emplis d'une vulnérabilité ardente, ils n'aspirent qu'à s'exposer, se livrer. L'écriture est très déroutante : de sketches dynamiques et mordants, elle glisse facilement dans la pure fantasmagorie poétique. On doit saluer cette création complexe et brillante, qui prend tout son éclat sur scène, incarnée par de jeunes acteurs. (S.L.)

ISBN 978-2-85181-719-8

15 €

À partir de 14 ans

## Le Bonhomme vert

Catherine Anne, Mélusine Thiry :

### Crocus et Fracas

Un long, long dialogue entre Elle et Lui. Ils sont le frère et la sœur, qui se tiennent compagnie dans le silence de la nuit, quand le sommeil les fuit et que « le matin il vient quand on dort sinon non. » Un événement, encore indistinct, se prépare. L'écriture de Catherine Anne, brève et ludique, fait rebondir les mots tels de doux diables qui tiennent en éveil. On recommande surtout ce livre pour la beauté des illustrations de Mélusine Thiry, qui sait jouer intensément des ombres et des couleurs : l'échange nocturne s'y tisse page après page au travers d'une cosmogonie neigeuse pleine de douceur et d'intensité. (S.L.)

ISBN 978-2-916196-21-3

14 €

À partir de 4 ans

## L'École des Loisirs

Collection Théâtre

Philippe Dorin :

### Abeilles, habillez-moi de vous

Un nouveau livre de Philippe Dorin qui se déguste comme une friandise... De petits dialogues surgis du blanc des pages arrachent doucement la corolle pudique de l'intimité amoureuse. L'univers ? Un château médiéval, un océan de jupes blanches, la lune, un livre en vieux français, une chaise où l'on attend son tour comme chez le dentiste. La fable ? Celle d'un chevalier arpentant la scène, une épée à la main, pour enterrer sa sœur, et qui se laisse désarçonner par les piques malicieuses d'une nouvelle voix féminine... Jusqu'où iront-ils pour trouver le fin mot de l'amour, là où les amoureux ont l'air fin ? (S.L.)

ISBN 978-2-211-20143-8

6,50 €

À partir de 8 ans



coup de cœur



bravo !



intéressant



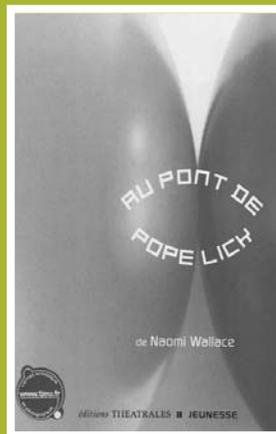
pourquoi pas ?



problème...



hélas !



### Éditions Théâtrales

Collection Théâtrales Jeunesse

Jean Cagnard :

#### À demain

Une pièce métaphysico-poétique qui salue le passage d'une journée sur le monde, du lever des paupières à la tombée du soir... Avec de la fantaisie, des allégories joueuses, propices à un déploiement scénique très imaginaire. Un chœur de conteurs s'agite ; le Soleil et la Lune se succèdent sur le grand plongeur ; le Matin, futur Oiseau, se pose des questions existentielles tandis qu'un homme agrandit le ciel pour y faire tenir les journées de tout le monde. La singularité de Jean Cagnard réside dans l'inventivité de l'écriture didascalique, très abondante, qui cherche à instaurer une connivence ludique avec le lecteur ; mais elle rend particulièrement ardue la lecture d'un texte que, porté à la scène, on pressent accessible aux plus jeunes. (S.L.)

ISBN 978-2-84260-396-0

7 € (+)

À partir de 9 ans

Mike Kenny, Jean-Marie Piemme, Karin Serres, trad. de l'anglais par Séverine Magois :

#### Si j'étais grand

Pour la troisième fois, les Éditions Théâtrales publient, pour des groupes de jeunes acteurs, des textes qui savent s'adapter aux contraintes techniques du genre, en particulier celle du nombre, en proposant d'importantes distributions ou en privilégiant la dimension chorale. Ces trois petites pièces signées Mike Kenny, Jean-Marie Piemme et Karin Serres, croisent les thèmes du temps et de l'illusion : histoire d'un vieil homme qui, dans sa maison de retraite, se croit petit enfant ; histoire d'une bande de jeunes qui se rêvent stars du cinéma ; histoire de divagations adolescentes autour d'un terrain synthétique, espace nostalgique du rendez-vous manqué. Des textes courts et fragiles, volontairement lacunaires, à s'appropriier ensemble et dans le jeu. (S.L.)

ISBN 978-2-84260-398-4

10 € (+)

À partir de 10 ans

### Éditions Théâtrales

Collection Théâtrales Jeunesse

Naomi Wallace, trad. de l'anglais (États-Unis) par Dominique Hollier :

#### Au pont de Pope Lick

Dans un contexte social de crise, l'Amérique des années 1930, la pièce met en regard deux temporalités : d'un côté, Dalton Chance (quinze ans) et Pace Creagan (dix-sept ans) s'adonnent à un troublant jeu de la mort – traverser le pont de Pope Lick au moment du passage d'un train à vapeur ; de l'autre, on retrouve Dalton en prison, attendant d'être jugé pour le meurtre de Pace, sa petite amie. Naomi Wallace traite avec intensité, et non sans violence, ce récit où l'érotisme et le goût du morbide se conjuguent pour exprimer une authentique envie de vivre. Ce qui se fait entendre, c'est un grand cri de fièvre désirante dans une société bloquée. Une telle pièce, à l'origine écrite pour un lectorat adulte, s'adresse de façon juste et forte aux jeunes d'aujourd'hui. (S.L.)

ISBN 978-2-84260-400-4

7 € (♥)

À partir de 14 ans

À noter : les Éditions Théâtrales proposent désormais des carnets artistiques et pédagogiques en lien avec les pièces publiées. Voir le site Internet [www.tjeu.fr](http://www.tjeu.fr)

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :  
Sibylle Lesourd