



L'Arche

Collection Théâtre Jeunesse

Jon Fosse, trad. du norvégien par Terje Sinding :

Le Manuscrit des chiens I : Quelle galère !

Dans la tête d'un chien. Le temps d'une fugue, le protégé de la vieille Oline s'arrache à sa vie domestique et douillette pour devenir Websterr le chien solitaire. Voici le récit de son épopée prosaïque, quêtant l'aventure (la mer jamais vue encore, l'amour chevaleresque, et le moyen de remplir sa panse) au fil de rencontres canines et hasardeuses : un roquet impertinent qui lui cherche des noises, un vieux chien au poil long qui l'entraîne dans sa taverne miteuse, une sacrée nana nommée Alice... Ces monologues imaginés par Jon Fosse, dans leur écriture répétitive et délicatement ironique, nous font sourire et aussi méditer sur l'attachement, et sur le bien-être qu'on éprouve dans la sécurité ou la précarité. Une lecture étonnante et vraiment délectable. (S.L.)

ISBN 978-2-85181-705-1

11 €

À partir de 10 ans

L'Arche

Collection Théâtre Jeunesse

Jon Fosse, trad. du norvégien par Terje Sinding :

Le Manuscrit des chiens II : Quelle merveille !

Au bord d'un fjord, dans les montagnes de Norvège, deux chiens solitaires, vieillissants, vaguement loosers, décident d'aborder deux dames chiens de la ville croisées en promenade. Peut-être qu'en leur offrant un peu de nourriture, elles se montreront sensibles à leurs avances ? Dans un style naïf, parfois trivial, s'esquisse le portrait de quatre personnages démunis, menacés

par la vieillesse et l'abandon. Leur faiblesse les rend souvent égoïstes ou mesquins. Dans ce contexte, l'amour d'Olav et d'Erna est surtout la rencontre de deux êtres profondément vulnérables qui apprennent à s'appuyer l'un sur l'autre. Un récit humain trop humain, toujours semé d'ironie. (S.L.)

ISBN 978-2-85181-724-2

9 €

À partir de 12 ans

L'École des loisirs

Collection Théâtre

Jean-Pierre Cannet :

Yvon Kader, des oreilles à la lune

Dire la vie d'un enfant mongolien, depuis son point de vue, telle est la tentative de Jean-Pierre Cannet. Pour cela, il choisit un langage naïf et complexe à la fois, dense en images, à travers lequel Yvon Kader, son héros, parvient à exprimer sa différence et les souffrances qu'elle lui cause alors qu'il cherche à rencontrer les autres, à s'imaginer une amoureuse, à entreprendre un stage dans un magasin... Les séquences épousent l'évolution psychologique du héros, entre espoir de vivre et haine de soi. Les autres personnages, des parents aimants à la petite fille de la galerie marchande en passant par le Père Noël, aident à dessiner les contours de son monde, sans jamais en éluder la cruauté. (S.L.)

ISBN 978-2-211-20353-1

6 €

À partir de 10 ans

Lansman Éditeur

Collection Théâtre à vif

Lise Martin :

Pablo Zini à l'école – Azaline se tait

Lise Martin nous livre deux portraits d'enfants en difficulté – l'un attachant, l'autre inquiétant. Pablo Zini (père « en voyage », mère immigrée, grand frère caïd) vit une situation d'échec scolaire ; pourtant son regard sur le monde est drôle, tendre et touchant, livré dans un récit au ton très oral, qui fait songer à Patrick Cauvin. Bien plus dérangeant est le portrait d'Azaline,



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !



petite fille sombre et intense, qui entraîne ses camarades dans des jeux pervers, parfois brutaux, empruntant les thèmes des contes de fées pour dire à mots couverts l'horreur cachée de son quotidien : l'inceste. La force de cette pièce très brève réside dans son détournement symbolique des matériaux enfantins (jeux, contes et comptines), comme pour mettre à distance un drame réel et tragiquement irrésolu. (S.L.)

ISBN 978-2-87282-792-3

10 €



À partir de 10 ans

Geneviève Billette : **Les Ours dorment enfin**

Au cœur de l'hiver, un petit garçon nommé Marcus débarque tout à coup dans la vie de Sacha, la tête ventousée contre sa vitre. Mais y a-t-il vraiment une place pour lui dans l'existence de cet homme étrange, qui semble ne vivre que pour ses ours polaires ? Et pourquoi ceux-ci ne veulent-ils plus s'endormir ? Peu à peu, avec pudeur et sensibilité, se dévoile le secret douloureux d'un homme qui n'a pas su retenir la femme qu'il aimait. L'univers théâtral, poétique et symbolique, dessine un monde en doux déclin qui pourrait dépérir à jamais... Sacha saura-t-il saisir sa deuxième chance, celle de la paternité ? (S.L.)

Geneviève Billette est lauréate du Prix Annick Lansman 2010. Ce prix entend valoriser un texte pouvant à la fois constituer la base d'un spectacle de qualité pour des publics de moins de 13 ans et participer au développement du plaisir de lire le théâtre à partir de 9-10 ans. Première édition en 2010, pour commémorer l'action d'Annick Lansman, cofondatrice des éditions Lansman.

ISBN 978-2-87282-776-3

9 €



À partir de 9 ans

Ricardo Montserrat : **Mon père, ma guerre (La fille du Rouge)**

Cette pièce est une commande de la Compagnie Tro-Héol, et s'inspire de l'histoire familiale de l'un des acteurs et metteur en scène, Daniel Calvo-Funes.

L'enjeu est mémoriel : ne pas oublier la guerre d'Espagne, l'écrasement des faibles, la lutte à mort des Rouges pour la liberté. Cela donne un texte fulgurant, écho de la violence portée au corps et à l'âme, à travers l'histoire personnelle d'une enfant à qui père et frère ont été soustraits par la guerre, l'un traqué par la Phalange, l'autre adopté à la naissance par une famille opulente. Forte et difficile, la pièce s'enrichira encore des choix scéniques proposés par la compagnie Tro-Héol, qui sait combiner théâtre et art de la marionnette avec un sens jubilatoire du contraste et de la démesure. (S.L.)

Ce texte est finaliste du Prix Annick Lansman 2010.

ISBN 978-2-87282-793-0

9 €



À partir de 12 ans

Luc Tartar : **Les Yeux d'Anna**

La différence dérange... Au lycée professionnel, Anna ne passe pas inaperçue avec ses yeux vairs, et son piercing au nombril qui brille comme une provocation. Elle suscite une fascination inquiète, et finalement la violence des autres, jusqu'au drame. Luc Tartar montre jusqu'à quel point peut dériver l'intolérance adolescente, avec en filigrane le texte des « Sorcières de Salem », d'une troublante actualité. En contrepoint, les insatisfactions personnelles et professionnelles du couple parental offrent un point de vue peu reluisant sur le monde adulte. Un terrain de crise, un texte qui brûle. (S.L.)

Ce texte est le deuxième lauréat de l'InédiThéâtre, prix lycéen de pièces inédites, à l'initiative du Théâtre de l'Est parisien.

ISBN 978-2-87282-780-0

9 €



À partir de 14 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
Sibylle Lesourd