



documentaires : art



coup de cœur

Actes Sud Junior

Caroline Laffon :

Histoires de danse

Conçu comme un album photos, ce parcours dans le monde de la danse en aborde les multiples facettes de façon indicative et initiatique. Ce sont le mime, la danse comme mode d'expression propre à tous les pays du monde, les grands danseurs et danseuses, les costumes, les bals et fêtes, les spectacles et shows... La danse contemporaine y est aussi évoquée avec ses compagnies et ses chorégraphes. On trouvera un lexique et une bibliographie en annexe. Une grande place est faite aux images, les textes sont synthétiques. Ce livre devrait donner envie de découvrir d'autres ouvrages plus techniques sur le sujet. (C.T.)

ISBN 978-2-7427-9415-7

21 € (+)

À partir de 9 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Milan Jeunesse

Collection Une oreille dans l'Histoire, un CD pour vivre l'histoire en direct

Marion Augustin, Isabelle Bénistant, Clémence Mathieu, ill. Jean-Pierre Joblin : **Léonard de Vinci, génial inventeur**

Léonard de Vinci était un génie, tout à la fois sculpteur, inventeur de machines volantes ou de guerre, peintre, organisateur de bals masqués. Pour retranscrire son imagination foisonnante et sa personnalité extraordinaire, ce livre propose une mise en pages dense, alternant images, encarts historiques et éléments biographiques sur l'artiste. La lecture en est donc parfois un peu difficile par la somme d'informations donnée à chaque double page. L'ouvrage s'accompagne d'un CD dont le texte – qui ne correspond pas à celui du livre – est parfois un peu trop écrit, mais il est bien agréable de découvrir ainsi l'univers de cet artiste génial. (C.D.-G.)

ISBN 978-2-7459-4506-8

18 € (+)

À partir de 11 ans

Palette...

Céline Delavaux :

L'Hyperréalisme : quand l'art dépasse la réalité

L'hyperréalisme – appelé aussi photoréalisme ou superréalisme –, peu abordé dans l'édition jeunesse, a bien sa place ici. L'auteur aborde les différents aspects de ce courant artistique né dans les années 1960 aux États-Unis, à un moment où l'image (publicité, cinéma, BD, presse et TV) occupait une grande place dans une société de consommation en marche vers le progrès. Les œuvres (peintures et sculptures) impressionnent par leurs qualités techniques et leur échelle (cadrages géants par exemple) : des effets qui ne laissent pas le spectateur insensible. Pas d'indifférence non plus pour ces expressions du quotidien qui dépassent la réalité, ainsi de la photographie pour s'interroger sur ces représentations – illusions ? – du monde. L'auteur n'insiste cependant pas assez sur cette facette critique de la société présente dans ce courant toujours producteur d'œuvres nouvelles. (C.T.)

ISBN 978-2-35832-053-5

18 € (+)

À partir de 9 ans

Collection L'Art & la manière

Nicolas Martin :

Mondrian : l'architecte de la peinture

Carrée, linéaire, ordonnée. L'approche de cet ouvrage ressemblerait presque à un tableau de Mondrian. L'angle chronologique choisi permet d'acquérir des clés pour aborder une peinture hermétique au premier abord. L'évolution des œuvres éclaire bien la démarche picturale et les questionnements sur la ligne ou la couleur qui animent Mondrian, jusqu'à sa dernière toile inachevée. C'est le grand intérêt d'un ouvrage informatif par ailleurs assez classique et didactique. Mais, comme pour tous les volumes de la collection, on peut regretter les fonds de couleur vive qui gênent la lecture des œuvres. (C.P.)

ISBN 978-2-35832-052-8

18 € (+)

À partir de 11 ans

Les Ménines de Vélasquez,
Palette...



Palette...

Collection La Petite galerie

Patricia Geis :

Les Ménines de Vélasquez

Après Calder, Warhol et la Joconde, c'est l'intimité des Ménines que cette petite galerie nous propose d'explorer. On retrouve les qualités des volumes précédents, avec une mise en pages sobre qui met en valeur les œuvres. Des animations pertinentes amènent l'enfant à s'approprier le tableau en jouant avec ses éléments. Les informations fournies sur la vie de Vélasquez, l'histoire des personnages, le contexte et les techniques de peinture (perspective, lumière, traits, mouvement, repentirs, etc.) permettent d'approfondir et de comprendre le succès pérenne de ce chef-d'œuvre. Une démarche sensible et ludique, qui enrichit le regard. (C.T.)

ISBN 978-2-35832-034-4

19,50 €

À partir de 6 ans

Rue du monde

Collection Vaste monde

Alain Serres, ill. Laurent Corvaisier, photographies Françoise Stijepovic :

Je suis un humain qui peint

Sous la plume d'Alain Serres, Laurent Corvaisier raconte son travail de peintre. Après quelques indications sur son enfance : goût pour les couleurs, intérêt pour les tableaux de certains peintres qui offrent d'autres visions du monde. Il nous confie que peindre est un moteur dans sa vie, que ses regards vers l'extérieur sont sources d'inspiration. Des exemples de sa pratique, de ses recherches avec ses carnets de croquis, les étapes qui voient naître une toile, la fougue des pinceaux, le doute aussi. La récompense vient souvent du regard du spectateur, même si la vente d'une œuvre emporte une partie de soi... Un beau témoignage de peintre. (Le livre est vendu avec un carnet de croquis et un crayon). (C.T.)

ISBN 978-2-35504-139-6

22,50 €

À partir de 9 ans

Réunion des musées nationaux Jeunesse

Mila Boutan :

Monet et moi

Approche sensible du peintre et de son travail tout en « impressions » avec la lumière, les couleurs, la composition et aussi les sentiments. Mélange agréable de faits et d'anecdotes autour de Monet : son évolution picturale, sa vie, ses recherches (comme le fait de peindre en extérieur, une démarche nouvelle à l'époque). Une grande réserve par rapport aux exercices proposés à la fin du livre, la partie « guide » suffisait. (C.T.)

ISBN 978-2-7118-5767-8

13 €

À partir de 9 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Manuela Barcilon

RÉDACTRICES :

Cathy Dodu-Galan, Cécile Pierre et Catherine Thouvenin