



coup de cœur

**Actes Sud – Papiers**

Collection Heyoka Jeunesse

Serge Kribus :

**Le Murmonde**

Qui serait mieux placé qu'un enfant pour tenir une conférence sur la condition enfantine ? Serge Kribus nous livre le long monologue de Momo, onze ans, qui défend avec vigueur et poésie le droit de l'enfant à s'exprimer, tout en dénonçant l'oppression que la société lui fait subir... À savourer : la fausse candeur insolente d'un point de vue d'enfant sur le monde social, se posant les questions trop souvent oubliées du bonheur et de la liberté. Le tout enrichi par un imaginaire composite (qui s'inspire de l'école, certes, mais aussi des documentaires sur Cochise l'Indien !), et par une utilisation élaborée du langage, qui se laisse néanmoins trouer de fantaisies lexicales pour donner à la parole son ton « virevolté » – c'est-à-dire révolté et vivant. (S.L.)

ISBN 978-2-7427-9316-7

10,50 €

À partir de 10 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

**Éditions Espaces 34**

Collection Théâtre Jeunesse

Fabien Arca :

**Moustique**

Être un enfant, c'est se poser une infinité de questions, avec des mots qui dansent encore un peu de travers, parce qu'ils se forment au contact immédiat des choses et des idées... Où j'étais quand j'étais « pas pas né » ? Plus tard je pourrais être « cirque » ? se demande Moustique, dans une succession de petites séquences, humoristiques et touchantes... Les thématiques existentielles (la naissance, l'amour, la mort) sont loin d'être inédites, mais elles sont vivifiées par l'entrelacs des interlocuteurs réels et imaginaires, qui tour à tour accompagnent Moustique, en éclaireurs ou à l'aveugle, dans sa découverte du monde, sagace et biscornue. (S.L.)

ISBN 978-2-84705-074-5

9 €

À partir de 6 ans

**Éditions Théâtrales Jeunesse**

Stéphane Jaubertie :

**Létée**

Stéphane Jaubertie nous entraîne au doux pays de l'oubli, de la fugue, de la chaleur de l'été qui nimbe le réel d'une étrange pellicule de rêve. Une histoire acérée, pourtant, et difficile à déchiffrer : qui est cette petite fille qui se cache et ne répond pas quand on l'appelle, qui s'entiche d'une famille qui n'est pas la sienne ? Pourquoi vient-elle partager avec des inconnus ses souvenirs tendres et mystérieusement blessés ? Quels bouleversements va-t-elle susciter ? On avance le cœur battant, suivant les pas de Létée, écoutant, surtout, sa voix qui nous adresse, dans un tutoiement intimiste, le flux de ses visions. (S.L.)

ISBN 978-2-84260-422-6

7 €

À partir de 9 ans

Sylvain Levey :

**Costa le Rouge**

Chez Sylvain Levey, l'écriture théâtrale est un moyen d'expression politique – depuis *Alice pour le moment*, récit d'itinérance d'une famille chilienne immigrée, jusqu'à *Cent culottes et sans papiers*, sorte de vademecum politico-poétique. *Costa le Rouge* confronte la génération du papé, cultivateur de pommes de terre, mû par un idéal d'engagement progressiste et populaire, et celle de Costa, son petit-fils, bientôt porteur d'un nouveau souffle d'utopie ; entre eux, la génération des parents, qui a subi les mutations socio-économiques d'un monde intoxiqué par les valeurs de la consommation. Le dialogue des générations se fait en empruntant le détour du mythe, avec en filigrane la mort prochaine du papé, dont l'incinération servira de prétexte à un barbecue... pour que se raniment les braises spirituelles de la révolte. Une pièce ambitieuse et généreuse, dont la composition dramaturgique n'est pas sans complexité. (S.L.)

ISBN 978-2-84260-419-6

7 €

À partir de 12 ans



**Lansman**

Marcel Cremer, traduit en allemand par Laurence Barbesetti :

**Le Bon berger – Der gute Hirte**

Quelle belle initiative que de publier le texte de ce spectacle culte de l'Agora Theater, troupe germanophone de Belgique, inventive et forte de ses audaces. *Le Bon berger*, c'est cet exercice de narration impossible et délirante, prise en charge par un conteur collectionneur de bruits, visiblement attardé, entouré d'un bataillon de radiocassettes bêlantes qui constituent sa bergerie imaginaire. Force est pourtant de constater que l'autonomie du texte n'est pas évidente, et que, en l'absence du conteur, le lecteur non averti risque de passer à côté de ce bijou jubilatoire du théâtre jeune public. (S.L.)

ISBN 978-2-87282-803-6

10 €

À partir de 9 ans

**Collection Théâtre à vif**

Marcel Cremer :

**Le Roi sans royaume – Princesse Trouillette**

Voici une fable existentielle, pleine de souffle et de simplicité. *Le Roi sans royaume*, à l'image du théâtre de Marcel Cremer, est une histoire avec un trou à l'intérieur ; elle entre en résonance sensible avec ce qui, dans la vie, palpète en nous comme un manque, une fragilité irrésolue. C'est un roi qui s'est éveillé un matin privé de son royaume, de tout ce qui lui appartenait, sauf sa couronne. Le voilà parti en voyage, en quête de lui-même, de ses sujets, et d'une chanson. Difficile de dissocier ce texte de la mise en scène réalisée par l'Agora Theater, présentée au festival Momix, par un chœur de comédiens-musiciens portant avec intensité la parole poétique, farcesque autant que grave, de l'auteur-metteur en scène récemment disparu. (S.L.)

ISBN 978-2-87282-786-2

8 €

À partir de 8 ans

**DEUX RECUEILS DE TEXTES D'ANALYSE PORTANT SUR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR LA JEUNESSE**

**Collection Promotion Théâtre**

**Théâtre pour ados : paroles croisées**

Recueil d'interventions interrogeant la spécificité du théâtre francophone pour adolescents, croisant les propos d'auteurs (Catherine Anne, Éric Durnez...), de metteurs en scène (Christian Duchange, Benoît Vermeulen...), d'analystes du théâtre jeunesse (Marie Bernanoce, Hélène Duchamp...), d'éditeurs (Émile Lansman, Dominique Bérody...). Résultant d'un ensemble de colloques et d'ateliers expérimentaux réalisés en 2008 à l'initiative de la Maison Théâtre de Montréal et d'ANETH (Aux Nouvelles Écritures THéâtrales), elles témoignent d'un effort de théorisation, parsemé de doutes et de scories, mais aussi d'intuitions créatrices en pleine fermentation. (S.L.)

ISBN 978-2-87282-720-6

10 €

**Collection Regards singuliers**

Maurice Yendt :

**Propos d'avant-scène : instantanés en marge d'un parcours théâtral**

Cet ouvrage reproduit un ensemble de conférences et d'articles, en grande partie inédits, qui ont accompagné l'activité théâtrale de Maurice Yendt, important protagoniste du théâtre jeune public des années 1970 aux années 2000, à la fois comme auteur, co-directeur d'un Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse (le Théâtre des Jeunes Années, à Lyon), et de la Biennale du Théâtre Jeunes Publics/Lyon. Sans retouches ni effort de synthèse, ces interventions fortement contextualisées apportent un éclairage médité, précis autant que partial, sur les enjeux artistiques et sociaux de la création théâtrale jeune public. (S.L.)

ISBN 978-2-87282-730-5

12 €

**RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :**  
Sibylle Lesourd