

Le Secret de Garmann, ill. S. Hole,
Albin Michel Jeunesse



livres d'images



coup de cœur

Albin Michel Jeunesse

Ramona Badescu, ill. Benjamin Chaud :

Pomelo et les contraires

Pomelo a grandi et il joue maintenant avec les contraires et, plus largement, avec des notions qui s'opposent comme matin et soir, être et avoir, ici et ailleurs. Les questions existentielles n'ont pas fini de tarauder Pomelo, mais c'est toujours avec humour qu'il répond et qu'il est croqué. Il habite, cette fois, un joli petit livre rouge, carré, qui se prête très bien à l'exercice. (N.B.)

ISBN 978-2-226-21992-3

11,50 €

À partir de 3 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Albin Michel Jeunesse

Stian Hole, trad. du norvégien par

Jean-Baptiste Coursaud :

Le Secret de Garmann

Après *L'Été de Garmann* et *La Rue de Garmann*, nous retrouvons Garmann grandi, au seuil de nouvelles expériences. Ses attentes, ses inquiétudes s'incarnent en Johanne, très distincte maintenant de sa jumelle, Hanna. Elle partage avec lui la découverte dans la forêt d'une capsule spatiale retombée. Ce lieu, cet objet suscitent observations, supputations, rêveries, dans un jeu d'échange avec l'autre et de cache-cache avec les autres. L'image traduit la relation des personnages à leur environnement. Espaces publics où fourmillent les silhouettes ; milieux naturels : le ciel, la forêt, l'eau de l'étang où l'on s'immerge, les animaux ; espaces privés : les chambres, sorte d'entre-deux entre le social et l'intime. Et la capsule, nid, refuge, mais aussi camp de base pour toutes les explorations.

Le mélange de restitution naturaliste, d'évocations fantasmagiques ou symboliques confère à l'illustration – dessin et collages – une étrangeté et une présence hypnotique, renforcées par l'usage du clair-obscur, de couleurs surpre-

nantes et des effets de déformation de perspectives. Le texte, lui, se déploie comme un flux capricieux, sur divers registres, restituant ce qui peut se traduire en mots. Pour Garmann le secret est l'espace où cohabitent et s'organisent acceptation et irrévérence, contraintes et liberté, solitude et amour. (C.H.)

ISBN 978-2-226-20917-7

12,50 €

À partir de 6 ans

Albin Michel Jeunesse

Pauline Martin :

Mon grand frère

Une petite sœur nous parle de son grand frère et de leur quotidien. Entre admiration et exaspération, complicité et sentiment d'exclusion, ironie et tendresse. L'image illustre avec drôlerie, explicitant souvent, dans un décalage savoureux, les ellipses du texte. Ainsi, devant un placard aux étagères trop hautes : « Il faut admettre que les grands frères peuvent servir. On ne peut pas tout leur reprocher ». De l'ensemble, on retient beaucoup d'affection, de pudeur et d'humour pour décrire une relation. Et comme le dit la dernière phrase : « ... on ne peut pas changer de grand frère comme ça. On est obligée de garder celui qu'on a ». (C.H.)

ISBN 978-2-226-22007-3

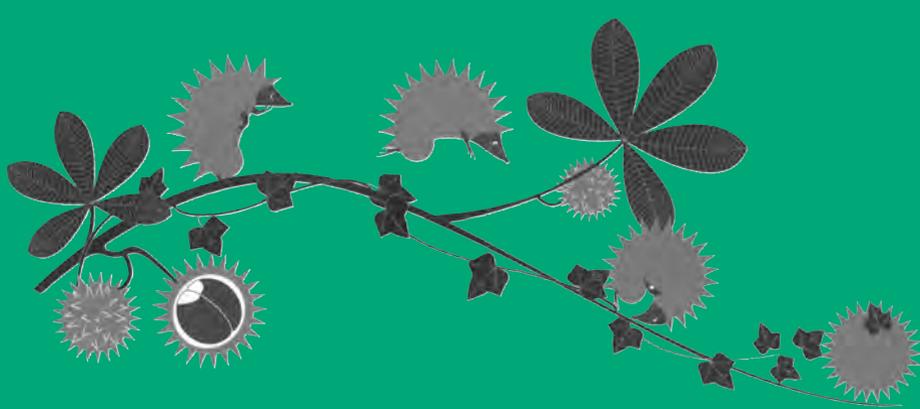
11,90 €

À partir de 6 ans

Christophe Merlin :

Le Garage

Le garage de Monsieur Ours nous réserve bien des surprises. Cet album de grand format nous offre d'abord une vue panoramique avant de nous inciter par tout un jeu de volets, à la découverte. Où est passée l'équipe de mécaniciens ? Qu'y a-t-il sous les capots, dans les boîtes à outils ? Et, sur la route, que se passe-t-il dans les voitures ? On participe à l'action autant que l'on satisfait sa curiosité. On pense bien sûr à Richard Scarry : dynamisme, humour, sens du détail ; mais c'est bien Merlin



Korokoro, ill. É. Vast, Autrement

livres d'images

nouveautés

qui est présent dans ce trait qui souligne les formes pleines et les magnifiques couleurs sourdes. (C.H.)

ISBN 978-2-226-21844-5

13,90 € (+)

À partir de 3 ans

Éditions Âne bâté

Catherine Wilkin :

Petit quiproquo... crème d'âne

Le titre intégral – que dévoile par petits bouts la couverture – serait « Petit quiproquo entre mère et fille autour d'une crème hydratante à base de lait d'ânesse mystérieusement devenue crème d'âne ». Et l'album est à l'image de cette couverture : il se construit progressivement, à partir des questions, a priori anodines, que la mère (ânesse) pose à sa fille et par ses réponses. La logique imparable de l'enfant va provoquer un quiproquo fâcheux avant d'apporter une réponse hilarante. Les délicates illustrations de Catherine Wilkin représentent en page de gauche les situations réelles et, en page de droite, l'état dans lequel se trouve plongée la mère en imaginant ce que suppose sa fille. Drôle et tendre. (B.A.)

ISBN 978-2-918689-06-5

11,90 € (+)

À partir de 5 ans

Autrement

Émilie Vast :

Korokoro

Publié au Japon chez Skyfish Graphix en 2007 et heureusement repris par Autrement qui donne ainsi nouvelle vie et visibilité à cet objet, *Korokoro* est le premier livre d'Émilie Vast en tant qu'auteure et illustratrice. Un hérisson roule sa bosse au fil d'un livre accordéon et, à chaque rencontre, charge ses pics d'un souvenir champêtre : feuille, fleur, gland, chenille... La promenade n'est pas que décorative ; elle propose un jeu subtil de formes et de couleurs ; et surtout, elle sait ménager ses surprises... Au fait, pourquoi « korokoro » ? Parce qu'en japonais, ce mot désigne « le bruit d'un petit objet qui roule »... Bravo bravo. (A.-L.C.)

ISBN 978-2-7467-1512-7

10 € (+)

À partir de 3 ans

Autrement Jeunesse

Collection Histoire sans paroles

Béatrice Rodriguez :

La Revanche du coq

Poursuivant l'histoire commencée dans *Le Voleur de poule* et publiée en 2005, ce coq abandonné par une poule qui lui préfère le renard, va trouver sa revanche. Il va découvrir un étrange œuf luminescent qui comble son désir de paternité. Et le rapporter triomphalement jusqu'à la maison, difficilement suivi par un lapin et un ours haletants. Tout est dans l'expression des personnages aux formes esquissées et dans les détails de l'image. Ils permettent de construire une histoire pleine d'humour, mais dont la chute est assez attendue. (C.B.)

ISBN 978-2-7467-1498-4

12 € (€)

À partir de 3 ans

Les Éditions de la Balle

Antoinette Portis :

Le Pingouin qui aimait les couleurs

Edna le petit pingouin s'interroge. Existe-t-il sur la banquise une autre couleur que le blanc de la glace, le noir de la nuit et le bleu de la mer ? Quand ses compagnons ne songent qu'à jouer et manger, elle observe. Et voilà qu'apparaît une tache orange. C'est la couleur du matériel d'un campement de scientifiques. Cette histoire toute simple est enrichie par des illustrations stylisées, dynamiques, et qui jouent efficacement avec de belles couleurs. (N.B.)

ISBN 978-2-918802-10-5

13 € (+)

À partir de 3 ans

Le Baron perché

Marie Dorléans :

L'Invité

Un « vieux garçon » vit seul à la campagne dans une maison qui, au premier abord, semble très comme il faut, avec chandeliers sur la cheminée et joli rideau. Mais à y regarder de plus près, les clins d'œil ne manquent pas. Comme le fauteuil à bascule aux pieds de serpents. Pour tromper l'ennui, sera invité un beau cheval rouge

Le Voyage de Kaouto le petit renne,
ill. R.J. Berle, Circonflexe

livres d'images



qui, progressivement, occupera tout l'esprit et tout l'espace de son hôte. La double page ne sera alors plus que rouge. Que faire ? Ce premier album de Marie Dorléans est mené avec efficacité, humour et raffinement. (N.B.)

ISBN 978-2-36080-028-5

14 €

À partir de 3 ans

Casterman

Collection Les Albums Casterman

Anne Herbauts :

De quelle couleur est le vent ?

À cette question posée par un enfant aveugle, Anne Herbauts va répondre par l'intermédiaire des animaux ou des choses qu'elle place sur le parcours de l'enfant : le chien, le loup, l'éléphant, la montagne, le village, l'arbre, ... Les réponses font appel aux sens. La vue tout d'abord, puisqu'il s'agit de faire parler les couleurs, magnifiques, se déclinant dans toutes les gammes, du sombre et mat jusqu'à l'éclatant. Le toucher, car ces images sont tactiles avec des effets de vernis et d'embossage. Le vent a aussi des senteurs et il semble caresser doucement quand on tourne les pages du livre. Le texte simple et poétique égrène, de page en page, la musique de ses mots. (N.B.)

ISBN 978-2-203-02016-0

19,50 €

Pour tous

Casterman

Collection Minipops

Kimika Warabe :

Miam, miam ! Vive l'océan ! Vive le parc ! Vive le zoo !

Suite des minis pop-ups de Kimika Warabe qui ne manqueront pas de fleurir à proximité de la caisse des libraires tant les objets sont charmants et ludiques – un

achat compulsif pour tous ! Si nos réserves sur les textes restent de mise pour cette nouvelle série, notons à nouveau quelques systèmes ingénieux qui viennent servir de bonnes idées : la part de pizza au fromage dans *Miam, miam !*, la danse du gorille qui se frappe le torse dans *Vive le zoo !*, ou encore, le toboggan de *Vive le parc !* (A.-L.C.)

ISBN 978-2-203-03797-7 / ISBN 978-2-203-03799-1 /

ISBN 978-2-203-03796-0 / ISBN 978-2-203-03798-4

5,95 € chaque

À partir de 18 mois

Circonflexe

Collection Aux couleurs de l'Europe

Jan-Magnus Bruheim, ill. Reidar Johan Berle :

Le Voyage de Kaouto le petit renne

Cet album, paru en 1963 en Norvège, écrit en néo-norvégien, propose un voyage dans la région du Finnmark qui, au-delà du cercle arctique, s'étend sur trois pays, la Norvège, la Finlande et la Suède et où vivent les Sami ou Lapons. Il met en scène un petit renne – animal emblématique – qui est né au nord de la Norvège et a été vendu et conduit au sud. Pour revenir et retrouver les deux enfants avec lesquels il a grandi, il engage un long périple. Pas plus que pour Nils Holgersson, il ne s'agit d'un voyage prétexte. C'est le voyage qui est le sujet, le voyage comme découverte, immersion, initiation. Et il nous donne ainsi à connaître une civilisation d'éleveurs nomades, dont le processus de disparition était déjà, alors, engagé. Le texte est découpé en strophes et écrit dans une langue rythmée, ce qui donne un parfum de saga au récit. D'autant que le narrateur interpelle le lecteur avec une familiarité complice, un ton qui est à l'image des relations qui, dans ce contexte, unissent les humains à toutes les



Le Livre rouge ou Les Aventures
de Pépin le glouton,
ill. G. Herbéra, Didier Jeunesse

livres d'images

nouveautés

créatures et aux éléments naturels. Dans leur fraîcheur et leur expressivité, les illustrations n'ont pas vieilli, et elles jouent avec le texte qui est ainsi visuellement enchâssé dans le paysage. Le récit est à hauteur d'enfant, il est mené avec simplicité et poésie, dans une belle traduction. (C.H.)

ISBN 978-2-87833-546-0

12,90 €

À partir de 3 ans

Didier Jeunesse

Ghislaine Herbéra :

Le Livre rouge ou Les Aventures de Pépin le glouton

Ghislaine Herbéra a été primée en 2011 à la Foire de Bologne pour *Monsieur Cent-têtes* qui avait déjà reçu le Prix du Premier album 2011 décerné par le Salon du livre de Montreuil et l'Association des librairies spécialisées pour la jeunesse. Ici aussi, on discerne une influence du théâtre, non pas dans le jeu des masques mais dans un dispositif de mise en scène. Dans un espace mystérieux, indéfini, qui tient de la cour ou du patio, deux enfants jouent, un personnage semble avoir été mis au coin, et un petit garçon regarde un livre – rouge – qu'il va bientôt ouvrir. Il s'agit de l'aventure de Pépin le glouton et les autres se rassemblent pour l'écouter. Plus ou moins. Car, en contrepoint de l'histoire lue, intemporelle – qui est représentée sur les pages de gauche – surgissent, sur les pages de droite, un foisonnement d'actions et de propositions narratives, parfois surréelles, mais dans un temps bien réel, celui affiché par l'horloge que l'on voit au mur. À l'heure du goûter c'est la gourmandise qui permettra que tout et tous soient à l'unisson. Un album qui, par ses multiples sollicitations et son mystère, intrigue et séduit. (C.H.)

ISBN 978-2-278-06494-6

12,90 €

À partir de 3 ans

Les Doigts qui rêvent

Collection [É]veil & Péda

Philippe Claudet, maquette tactile et graphisme Solène Négrerie :

Les Petits points

Nouvelle édition d'un titre paru en 1997 chez le même éditeur. Album ludique pour apprendre le braille à partir de simples petits points, lisses, rugueux, sauteurs, doux, chahuteurs, qui se déplacent de page en page et invitent le lecteur à les débuser. On pense, bien sûr, au merveilleux *Qui est là ?* de Virginia Allen Jensen, avec ses Petit Lisse, Petit Rugueux et Petit Hérissé (Flammarion, 1978, épuisé). Simple, joyeux et efficace. (B.A.)

ISBN 978-2-916170-71-8

55 €

À partir de 3 ans

L'École des loisirs

Collection Album de L'École des loisirs

Gnimdewa Atakpama, ill. Nicolas Hubesch :
Sauve-souris !

Une souris, heureuse propriétaire d'une immense plantation de bananes, n'entend pas une seconde en faire profiter d'autres et chasse une adorable chauve-souris venue très poliment lui demander la permission de se servir. L'égoïsme et la radinerie de la première vont être mis à mal par l'ingéniosité et la malice de la seconde ! Vive le partage des richesses ! L'extrême simplicité et l'humour de l'auteur de *Tolo-Tolo* s'accrochent parfaitement du style graphique expressif et dynamique de Nicolas Hubesch. (B.A.)

ISBN 978-2-211-20502-3

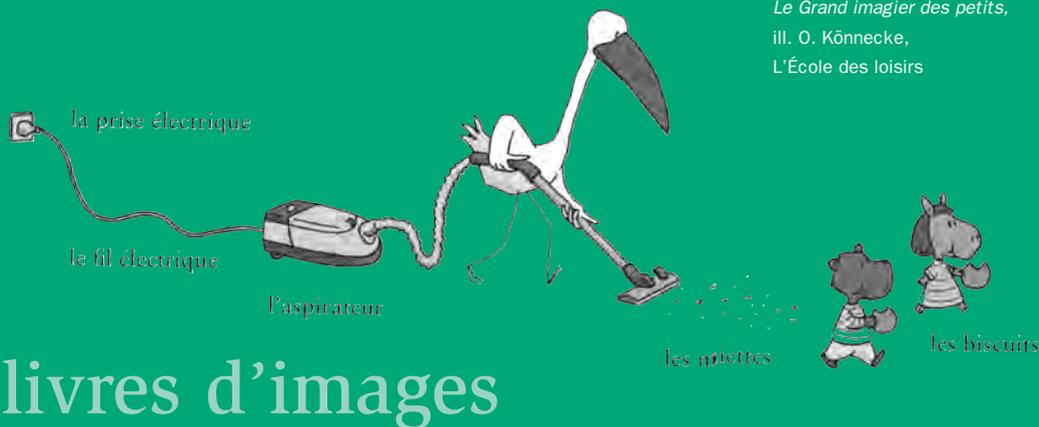
12,50 €

À partir de 3 ans

Agnès Desarthe, ill. Anaïs Vaugelade :

Le Mariage de Simon

Après une première parution en 1992, nous retrouvons, avec de nouvelles illustrations, dans un nouveau format qui leur donne toute leur place, Simon, jeune cochon qui vit tranquille près de sa mare de boue grise et serait parfaitement heureux si sa mère ne le harcelait pour qu'il se marie et n'organise le défilé des prétendantes.



Le Grand imagier des petits,
ill. O. Könnecke,
L'École des loisirs

livres d'images

Or, l'idée fixe de Simon est de ne pas se marier et il s'y emploie avec énergie, voire un certain cynisme. Mais il n'est pas pour autant dénué de sentiments. Il sait juste ce qui est bon pour lui et il finira par succomber au charme d'une jeune cochonne qui, elle non plus, ne veut pas se marier. Ils sont faits pour s'entendre, ils se comprennent. L'histoire finit donc dans le paradoxe et l'ironie et l'on se réjouit d'un happy end sans mièvrerie. Une lecture salubre et drôle. (C.H.)

ISBN 978-2-211-20520-7

12,50 € (+)

À partir de 3 ans

Michel Gay :
Coffret : Petit-camion, Petit-bateau, Petit-avion

Nouvelle édition sous formats cartonnés, présentés dans un coffret. Trop longtemps indisponibles, ces trois petits livres publiés pour la première fois en 1983, personnifient Petit-camion, Petit-bateau et Petit-avion. Ils s'animent comme le ferait un enfant qui joue. On n'a pas fait mieux depuis, dans ce genre-là ! (N.B.)

ISBN 978-2-211-20514-6

12,50 € (*)

À partir de 6 mois

Ole Könnecke :
Le Grand imagier des petits

Un très beau « livre des mots », en référence à Richard Scarry. Il est organisé de façon thématique, logique et claire. Les dessins sont très lisibles, se détachant sur le blanc des grandes pages cartonnées. Le catalogue d'objets s'anime parfois par la présence de personnages animaux. De petites histoires s'organisent, souvent pleines d'humour. (N.B.)

ISBN 978-2-211-20348-7

12 € (+)

À partir de 18 mois

Yukiko Kato, ill. Komako Sakai :
Dans l'herbe

Nous voici dans l'herbe, avec une toute petite fille, partageant ses découvertes et ses sensations. L'image, associant finesse du trait et larges touches légères, tra-

duit merveilleusement cette présence de la nature dans l'impression d'ensemble, dans les détails, comme dans le mouvement. Le texte est également aussi précis qu'elliptique. La toute petite fille suit le papillon, la sauterelle, elle a peur tout d'un coup dans ce qui lui semble une immensité. Et, miracle, maman est là. « Maman, comment as-tu fait pour me retrouver ? ». Du ras du sol la perspective passe au surplomb, puis à un plan où nous voyons s'éloigner, réunis, l'adulte et l'enfant. (C.H.)

ISBN 978-2-211-20450-7

11 € (*)

À partir de 3 ans

L'École des loisirs – Pastel

Claude K. Dubois :
La Pêche à la Lune

Momo, notre jeune grenouille, a passé une mauvaise journée qui l'a beaucoup contrariée. Alors, son grand-père lui propose d'aller à la pêche à la Lune. Et, entre la concentration qu'exigent les préparatifs minutieux, le calme et le mystère nocturne de la nature, ou l'émerveillement de voir la Lune se refléter dans l'eau du seau, Momo, on le sent, redevient serein. Un album pour les petits, parfaitement réussi. (C.H.)

ISBN 978-2-211-20417-0

9 € (*)

À partir de 3 ans

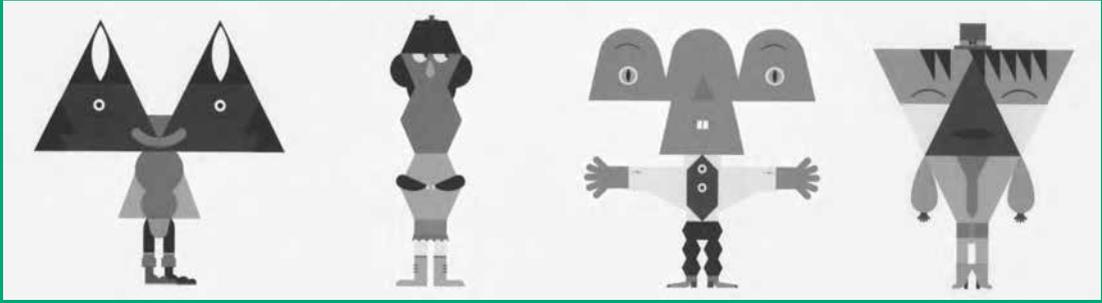
Émile Jadoul :
Câlin express

« Moi j'aime pas les câlins express ». Ce cri d'un petit garçon frustré par l'indisponibilité de son papa PGV (Papa à grande vitesse) est décliné au fil des pages, avec une métaphore filée autour du train. Les câlins express s'enchaînent au gré de la vie quotidienne : câlinj'aipresquefini, câlinsuperexpresscarjedoisdécrocher, câlinholàlâjesuissuperenretard... jusqu'à la chute. Un livre tendre pour les tout-petits, avec peu de texte et des illustrations simples au trait, qui présentent l'enfant dans des situations quotidiennes, pour un moment de lecture câlin... surtout pas express ! (C.P.)

ISBN 978-2-211-20303-6

12,50 € (+)

À partir de 3 ans



Ré-créatures, ill. M.-L. Cruschi, Gallimard Jeunesse – Giboulées

livres d'images

Gallimard Jeunesse

Anne Gutman, ill. Georg Hallensleben :

Pénélope se déguise

Quoi de mieux qu'un livre pêle-mêle pour habiller Pénélope de la manière la plus cocasse qui soit ? Selon le temps ou ses envies, les assemblages les plus hétéroclites réjouiront les petits. Rien de plus simple mais pourquoi boudier son plaisir ? (B.A.)

ISBN 978-2-07-063220-6

12,50 €

À partir de 18 mois

Lane Smith, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Jean-François Ménard :

C'est un livre

Qu'est-ce que c'est ? C'est un livre. C'est écrit sur la couverture, et martelé au bénéfice d'un âne technophile mais buté, qui n'a pour référence qu'un univers électronique. Il va, au fil des pages, découvrir la fonction du livre papier. La réussite vient à la fois de la drôlerie du contexte, du parallélisme des postures entre les personnages, des trouvailles de scénario, et surtout de la maîtrise graphique des images et de la typographie.

Ce bel hommage à la lecture réjouira à la fois les mordus de technologie et les réfractaires. (C.P.)

ISBN 978-2-07-069651-2

11 €

À partir de 6 ans

Gallimard Jeunesse – Giboulées

Marie-Laure Cruschi :

Ré-créatures

Sur le principe du livre pêle-mêle à trois bandes (avec une petite innovation technique du côté de la reliure qui permet au livre d'être joliment semi cartonné), voici un album dont vous êtes l'ingénieur fou : engendrez toutes sortes de monstres géométriques à grosse tête par la magie d'une tourne de pages. Et si vous préférez la magie du clic, alors il existe une version animée de ce livre à découvrir sur le blog de l'auteur. Drôle sous toutes ses formes. (A.-L.C.)

ISBN 978-2-07-069546-1

15 €

À partir de 2 ans

Étienne Delessert :

Collection Yok-Yok

Où, trente ans après, nous retrouvons Yok-Yok, ce tout petit bonhomme au grand chapeau rouge et ses amis, Noire la souris et Josée la chenille, à qui la fée Carabosse avait jeté un sort, les enfermant dans les noix qui leur servent de maison. La série des Yok-Yok de 1979 était tirée de dessins animés. Chaque petit album carré comprenait quatre courtes histoires, belles et fantaisistes, qui se concluaient par un texte informatif. Aujourd'hui, chaque volume, toujours carré mais un peu plus grand, ne comporte plus qu'une seule histoire, avec un niveau de langage plus soutenu, des illustrations magnifiques, à fois réalistes et fantastiques, intrigantes et poétiques, hélas encore un peu à l'étroit dans ce nouveau format. Et l'on est un peu dérouté par la disparité des genres : certains titres sont narratifs, d'autres plus documentaires.

1. Une noix

9,90 €

Le n°1 de la série est présenté dans un coffret épais qui contient une noix en plastique qui s'ouvre pour faire apparaître la figurine de Yok-Yok. L'objet n'est pas très beau, ni très pratique et augmente inutilement le coût. Ce premier volume sert à présenter les protagonistes. Au corbeau, témoin de leur retour, et au lecteur, la souris et la chenille parlent de ce Yok-Yok qui « connaît les secrets de la nuit », « comprend les insectes et les animaux », « dompte les plus terribles monstres ».

2. L'Escargot

6 €

Yok-Yok, la souris et la chenille rencontrent Bruno l'escargot. Et Yok-Yok organise une course à laquelle va se joindre la chenille, puis les fourmis, le scarabée, la souris, une sauterelle, un oiseau et enfin Yok-Yok qui portera Bruno en tête de la course. Tout se passe dans le mouvement de la gauche vers la droite. C'est beau, efficace et amusant.

3. Les Monstres

6 €

Très beau catalogue des monstres qui, sans nous, n'existeraient pas mais qu'il faut inventer, même s'ils font très peur et qu'il faudra les apprivoiser.

livres d'images



4. Les Bons et les Mauvais

6 € (+)

Leçon sur les champignons, bons ou mauvais, dans une approche documentaire. La personnification des champignons est fort amusante.

5. Le chat qui parle trop

6 € (+)

Arrivée du chat Pluton dans la vie de Yok-Yok, Noire et Josée. Cet animal fait toutes sortes de bruits. L'observation de Pluton et des animaux qui partagent sa vie se fait tout en finesse. Pour les amoureux des chats ; Delessert les peint si bien. (N.B.)

ISBN 978-2-07-063551-1 / ISBN 978-2-07-063546-7 /

ISBN 978-2-07-063549-8 / ISBN 978-2-07-063545-0 /

ISBN 978-2-07-063548-1

À partir de 3 ans

Le Génévrier

Collection Caldecott

David Macaulay, adapté de l'américain par Gaël Renan :

Noir et blanc

Pour son lancement, cette toute jeune maison d'édition (cf. interview de Paul Fustier, son directeur p.128) ne cède pas à la facilité ! En effet cet album, couronné par la Caldecott Medal, à l'origine de cette collection, multiplie les codes de lecture, qu'il s'agisse des styles graphiques ou des trames narratives. Et c'est parce qu'il est déconcertant qu'il devient passionnant. Dès la première page, David Macaulay présente quatre histoires, a priori totalement indépendantes, illustrées de manière complètement différente et accompagnées de textes de registres variés, chacun revêtant sa propre typographie. Mais, au fur et à mesure, Macaulay va dé-construire pour mieux re-construire : les cadres explosent, les images éclatent pour en créer de nouvelles et les connections apparaissent : ainsi le train dans lequel l'enfant voyage dans la première histoire renvoie au train miniature avec lequel jouent les enfants de la deuxième histoire, mais, est-ce celui que ces gens attendent sur un quai de gare

dans la troisième, ou celui que les vaches de Holstein bloquent en se dispersant dans la quatrième ? Ceci n'est qu'un exemple de toutes les possibilités qu'offre l'album dont la richesse est telle qu'il faudra de multiples lectures pour en saisir toutes les subtilités. L'enfant pourra ainsi émettre des hypothèses, se réjouir à chaque nouvelle découverte, se confronter à d'autres interprétations. Un vrai bonheur de lecture. (B.A.)

ISBN 978-2-36290-001-3

17 € (♥)

Pour tous à partir de 8 ans

Hélium

Joëlle Jolivet :

Rapido dans la ville

Rapido est assurément un bon livreur de livres : les gravures de Joëlle Jolivet font, en effet, merveille dans l'interprétation des multiples visages de la Ville, du port au gymnase, en passant par une autoroute ou un théâtre. Et pourtant, on s'ennuie un peu. On suit les livraisons de la camionnette rouge sans parvenir à entrer dans le jeu. Que faut-il deviner, au juste, quand tout est explicité dès la page de titre ? Il ne reste plus qu'à exécuter la liste des courses... (A.-L.C.)

ISBN 978-2-35851-054-7

14,90 € (⊖)

À partir de 3 ans

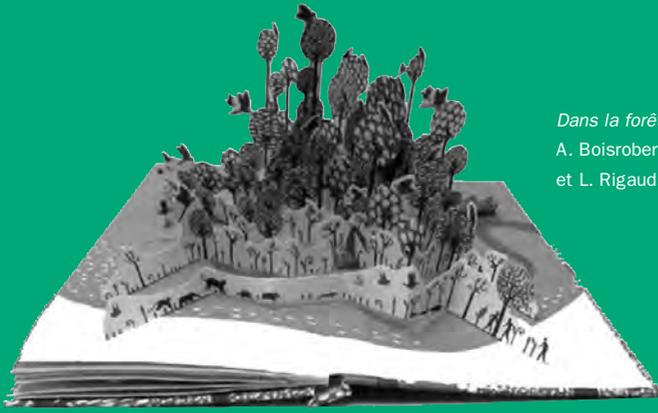
Hélium

Texte de Sophie Strady, création et ingénierie papier d'Anouk Boisrobert et Louis Rigaud, conception

graphique des Associés réunis :

Dans la forêt du paresseux

Anouk Boisrobert et Louis Rigaud nous avaient déjà émerveillés avec la construction d'une mégapole de style très Bauhaus dans *Popville* ; ils choisissent cette fois de nous sensibiliser au développement durable à travers l'histoire d'un petit paresseux à crinière, astucieusement dissi-



Dans la forêt du paresseux,
A. Boisrobert
et L. Rigaud, Hélium

livres d'images

mulé dans l'animation, et menacé de destruction de sa forêt par les hommes. « Le cri d'un toucan fend le ciel » : au fil des pages, les machines envahissent l'espace et les arbres se raréfient, jusqu'à disparaître totalement... Mais quel plaisir, en tirant sur la petite languette de papier, de voir les nouvelles pousses se dresser dans la page en perçant le sol ! Le choix du paresseux se révèle particulièrement ingénieux : il peut rester en place au fil des pages alors que tout change autour de lui sans que cela paraisse incohérent et il fait effectivement partie des espèces menacées. On ne peut rêver mieux que ce beau livre animé plein d'optimisme pour parler d'écologie aux enfants. Beau, frais, poétique. Bravo ! (B.A.)
ISBN 978-2-35851-052-3
15,90 € Pour tous à partir de 3 ans

La Joie de lire Collection Albums

Janosch, trad. de l'allemand par Genia Català :
Tout est si beau à Panama

Nouvelle édition du célèbre album de Janosch *À Panama tout est bien plus beau*, publié pour la première fois chez Lotus en 1978, sur le thème de « L'herbe est-elle plus verte ailleurs ? »... On ne voit guère ce qu'apporte cette nouvelle traduction. On est, en revanche, bien content de retrouver nos deux compères, ours et tigre, à la recherche d'un paradis terrestre, pourtant si proche de leur point de départ. (B.A.)

ISBN 978-2-88908-058-8

14 €

À partir de 5 ans

Giusti Quarenghi, trad. de l'italien par Francine Bouchet, ill. Chiara Carrer :
Petit maladroit

Petit maladroit expérimente ce qui arrive souvent aux très jeunes enfants : on explore, on essaye... et on se fait mal. On veut se cacher et on se cogne, on monte à l'arbre et on tombe, on est intrigué par la prise élec-

trique et... ouille ! Mais l'adulte intervient : il reconforte, soigne les bobos et présente l'apprentissage et ses aléas comme un sac à dos, invisible mais présent, que l'on vide en grandissant. Grand-mère l'a dit à Maman, qui le dit au petit. L'image est, elle aussi, entre observation et métaphore : Chiara Carrer a dessiné une petite créature attendrissante et expressive qui évolue dans des éléments de décor restituant un quotidien à la fois identifiable et poétique. (C.H.)

ISBN 978-2-88908-065-6

13 €

À partir de 3 ans

Chris Raschka, trad. de l'anglais :

Ami ! Ami ?

Rédition du titre publié en 1998 chez ce même éditeur. Deux gamins, l'un blanc, l'autre noir, quelques mots, des mimiques et tout est dit ! La forme dialoguée du texte se résume à quelques interjections, le graphisme est simple, expressif et efficace. (B.A.)

ISBN 978-2-88908-064-9

14 €

À partir de 3 ans

Kaléidoscope

Emily Gravett, trad. de l'anglais par Élisabeth Duval :

Le Loup ne nous mangera pas

Dans ce joli cirque à l'ancienne, un loup s'est échappé de sa cage et il est poursuivi, en pages de garde, par trois cochons : Monsieur Loyal, la ballerine et un garçon de piste. La page de titre, elle, met en abyme une affiche qui annonce une séance de domptage : « Le loup ne nous mangera pas ». Las, soumis à toutes sortes d'avaries, le loup débonnaire finira par se fâcher, et les pages de garde de la fin reprennent en les inversant celles du début : c'est le loup qui poursuit les cochons, qui ne font plus les malins. On retrouve ce que l'on apprécie chez Emily Gravett : le sens du rythme, l'utilisation originale du support livre et de ses codes et un mélange de tonicité et de raffinement. (C.H.)

ISBN 978-2-87767-700-4

13 €

À partir de 18 mois

livres d'images



Heureusement, ill. R. Charlip, MeMo

Philip C. Stead, trad. de l'anglais (États-Unis) par Élisabeth Duval, ill. Erin E. Stead : **A-A-A-A-Atchoum !**

Récompensé par de nombreux prix en 2010, dont la Caldecott Medal, cet album américain nous livre une classique histoire d'amitié : un homme, enrhumé, ne pouvant rendre visite à ses amis, les voit débarquer chez lui pour le soigner. Tout l'humour du livre tient aux innocents décalages qui se glissent entre le texte et l'image : cet homme d'âge mûr vit dans une chambre d'enfant, ses amis sont des animaux, et leurs liens se construisent sur ces petites attentions et préventions qui font les grandes amitiés. La forme s'accorde au fond : elle joue du petit côté suranné de la gravure, campe d'expressifs portraits, tout en introduisant une loufoquerie très anglaise... (A.-L.C.)

ISBN 978-2-87767-695-3

13 € 

À partir de 3 ans

Mango Jeunesse

David A. Carter :

Petite boîte jaune : un livre pop-up sur les contraires

David A. Carter nous avait habitués à des livres pop-up très artistiques et spectaculaires. Il revient cette fois à un projet beaucoup plus modeste par la taille et la simplicité des animations, mais qui fonctionne extrêmement bien en raison même de cette simplicité. Sur fond noir, une petite boîte jaune est mise en situation pour illustrer un couple de contraires : dedans/dehors, haut/bas, monter/descendre, près/loin... Le texte, économe, interpelle l'enfant et accompagne de questionnements les illustrations. On retrouve l'art de l'ingénieur papier. Chaque animation est pensée, efficace, à la fois facile à manipuler et suffisamment poussée pour provoquer toujours une petite surprise. À conserver au-dessus de sa pile de livres ! (C.P.)

ISBN 978-2-7404-2798-9

13,95 € 

À partir de 3 ans

MeMo

Collection Les Albums Jeunesse

Remy Charlip, trad. de l'anglais (États-Unis) par Olga Kent :

Heureusement

Heureusement, cet album est enfin publié en français. Malheureusement, il a fallu attendre quarante-sept ans ! Heureusement, les éditions MeMo l'ont fait. Dans un jeu d'alternance entre les doubles pages en couleurs, pour les bonnes nouvelles et les doubles pages réalisées en noir et blanc pour les déconvenues, Charlip nous emmène de rebondissement en rebondissement à la fête d'anniversaire de Ned. On se réjouit, on frémit, on passe du chaud au froid à chaque page : « heureusement », on s'amuse beaucoup ! (B.A.)

ISBN 978-2-35289-080-5

15 € 

À partir de 3 ans

MeMo

Collection Les Albums Jeunesse

Ghislaine Herbéra :

La Poupée Cacahuète

La nombreuse famille de Nin vit dans un tronc d'arbre. Un nouveau bébé va arriver et la petite Nin n'a aucune envie de l'accueillir. Elle veut être seule et protéger sa chère poupée Cacahuète que ses frères et sœurs menacent de manger. Ce thème de l'acceptation du petit dernier, bien souvent traité dans le livre pour enfants, l'est ici avec tact et tendresse. L'étrange apparence de ces petits êtres intrigue et rend attentif aux situations et aux expressions. (N.B.)

ISBN 978-2-35289-109-3

14 € 

À partir de 3 ans



Le Voyage de Gus,
ill. B. Bonnemaison-Fitte,
MeMo

livres d'images

nouveautés

MeMo

Collection Primo

Benoît Bonnemaison-Fitte :
Le Voyage de Gus

Gus est un humanoïde vert, il appartient à la tribu des Grands, il n'arrive pas à dire à Sylvette qu'il l'aime, ça le rend triste et il décide de partir en voyage pour trouver une solution. Il s'inflige des épreuves qui, pense-t-il, l'aideront mais c'est sa rencontre avec un chamane qui sera décisive. Libéré par le rituel, il revient à la vie. Simpliste ? Non, car l'album ne l'est pas, porté par une dimension visuelle qui suscite l'intérêt et emporte l'adhésion. Choix de la typographie, mise en pages, et, surtout, une illustration audacieuse, autant dans le trait que dans les couleurs, qui a une résonance symbolique et complète le sens porté par le texte. (C.H.)

ISBN 978-2-35289-100-0

8 €

À partir de 6 ans

MeMo

Collection Primo

Noémi Schipfer :
Filer droit

Filer droit est un album pour grands, qui repose presque uniquement sur les jeux graphiques de lignes horizontales et verticales. Il confronte un texte simple s'appuyant sur le non-dit et une image épurée mais pleine de subtilité. La lecture d'images n'est pas évidente, pas plus que le sujet, assez cruel (la différence et la chasse), d'autant qu'il est présenté de façon factuelle et distanciée. Mais ce livre est à la fois beau, original et intelligent. La forme même du petit cahier cousu sans prétention, avec un papier mat qui accroche la main, participe du plaisir de feuilleter. Un vrai bonheur pour tous. (C.P.)

ISBN 978-2-35289-101-7

8 €

À partir de 6 ans

MeMo

Collection Primo

Séverin Millet :
Les Rêves de Milo

Milo va se coucher. Les formes qui lui apparaissent s'organisent et deviennent le décor de ses rêves colorés. « Chaque nuit est une couleur, chaque couleur est un rêve ». Séverin Millet décline dans ces doubles pages de différentes couleurs des beaux rêves graphiques en noir. (N.B.)

ISBN 978-2-35289-098-0

8 €

À partir de 6 ans

MeMo

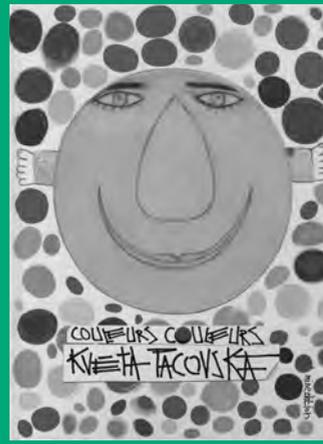
Collection Primo

Jennifer Yerkes :
Drôle d'oiseau

Très belle et amusante prouesse graphique que celle de Jennifer Yerkes dans cette collection « Primo » qui offre dans ses beaux cahiers aux couvertures souples, ostensiblement cousus, un espace de création peu intimidant et bon marché. Elle propose de partir à la découverte d'un drôle d'oiseau blanc comme le papier de la page, dont on voit juste l'œil noir, le bec rouge et deux fines pattes. L'oiseau n'apparaît que par la façon dont sa forme se découpe dans le décor. Désespéré du peu de cas qu'on fait de lui, il part à la découverte du monde, se parant des quelques plumes, fleurs ou feuilles qui tombent du ciel. Trop remarquable, il devient la proie du renard. Alors mieux vaut rester discret et mieux encore rendre invisibles ses amis lorsqu'ils sont en danger. Le jeu avec l'image fonctionne

livres d'images

Couleurs, couleurs,
ill. K. Pacovská,
Minedition



formidablement, on recrée mentalement la présence de l'oiseau, dans un décor sobre et très beau. (N.B.)

ISBN 978-2-35289-099-7

8 €

À partir de 4 ans

Collection Tout-petits mémômes

Émilie Vast :

Neige, le blanc et les couleurs

Océan, le noir et les couleurs

Une tourterelle dans le blanc éclatant de l'hiver et un hippocampe dans le noir des profondeurs océaniques vont chacun faire l'expérience de la couleur : des baies pour l'une, des perles pour l'autre, toutes aux sept couleurs de l'arc-en-ciel, leur permettent de métamorphoser leur monde, d'abord en version monochrome, puis polychrome. Ces deux albums fonctionnent en miroir, l'un blanc, l'autre noir, avec la même construction, le même rythme, le même texte. A-t-on envie de lire les deux albums à la suite ? Pas si sûr... Mais la dédicace confirme l'intention et éclaire la démarche d'Émilie Vast : Arnold Lobel pour la délicatesse et le goût des histoires, Ernst Haeckel, zoologiste du XIX^e siècle et illustrateur de renom qui publia plusieurs recueils de dessins d'animaux et organismes marins, et Lidija Osterc, illustratrice slovène des années 1950, pour ses dessins de végétaux... (A.-L.C.)

ISBN 978-2-35289-114-7 / ISBN 978-2-35289-115-4

12,50 € chaque

À partir de 2 ans

Milan

Collection Albums

Marie-Hélène Versini, ill. Vincent Boudgourd :

Monsieur Zizi

Vous saurez tout sur le zizi. Qu'il en fait parfois un peu trop, qu'il peut aussi être discret, ou fort, ou très fort, et même, avoir l'esprit d'escalier... Mais savoir rime ici avec distance, élégance et finesse des situations. Et, sur ce sujet, après tout, ce n'est pas si aisé... Texte simple et minimaliste auquel répondent des illustrations détournées jouant sur la forme éloquemment rose d'un Monsieur Zizi aux contours abstraits. Quelques

traits de plume noirs donnent vie et humour au personnage... (A.-L.C.)

ISBN 978-2-7459-4647-8

9,90 €

À partir de 3 ans

Minedition

Collection Un livre d'images Minedition

Wilhelm Busch, adapté de l'allemand par

Géraldine Elschner, ill. Jonas Lauströer :

Oiseau de malheur !

La forme moderne de cet album – format à l'italienne, images fortes et prépondérantes – pourrait presque nous en faire oublier l'auteur, or il s'agit bien du Wilhelm Busch de *Max et Morritz*, ce grand caricaturiste, précurseur de la bande dessinée allemande. Minedition nous livre une adaptation de son fameux *Hans Huckebein*, ce corbeau facétieux qui causera sa propre perte, un titre si connu en Allemagne qu'il a même fait l'objet d'un timbre. Malheureusement, l'éditeur, en prenant le parti de ne pas conserver les illustrations d'origine, tellement drôles et, pis encore, d'en confier la réalisation à un illustrateur, certes talentueux, mais qui choisit d'en accuser le côté sombre, commet un contresens complet. De plus, la suppression du prologue et de la construction en quatre actes nuit gravement à la compréhension de l'histoire, laissant croire à un enchaînement quand il s'agit de juxtapositions de saynètes... La lecture s'en trouve entravée, ça ne fonctionne pas, et c'est bien dommage. (B.A.)

ISBN 978-2-35413-107-4

14 €

À partir de 5 ans

Minedition

Collection Un livre d'images Minedition

Květa Pacovská :

Couleurs, couleurs : un livre-jeu sur les couleurs

- Réédition, sous une nouvelle couverture, d'un
- titre paru au Seuil Jeunesse en 1993 et devenu
- un classique du genre : festival de couleurs en
- compagnie d'une grenouille et d'un escargot



Jeu de reconnaissance,
ill. H. Tullet, Phaidon

livres d'images

nouveautés

- ainsi que des animations ludiques, didactiques
- et surprenantes. (B.A.)
- ISBN 978-2-35413-088-6
- **20 €**
- **Pour tous à partir de 2 ans**

Père Castor-Flammarion

John Burningham, trad. de l'anglais par
Alice Delarbre, ill. Helen Oxenbury :

Bébé

L'arrivée du nouveau bébé ne cesse d'interroger son futur grand frère... Maman répond sereinement à toutes les questions que se pose ce petit bonhomme de deux, trois ans et tente de le rassurer. Sur ce thème éternel, le texte élaboré sous forme de dialogues sonne juste, la mise en pages qui fait alterner des illustrations en pleine page avec des petites vignettes sur fond blanc ou des doubles pages tramées pour représenter les fantasmes de l'enfant, fonctionne bien. On est en revanche plus réservé sur le style graphique d'Helen Oxenbury, très (trop ?) sage, convenu, un rien daté... Signalons pour l'anecdote que c'est le premier album que John Burningham et Helen Oxenbury, mariés depuis cinquante ans, font ensemble ! (B.A.)

ISBN 978-2-08-124619-5

15 €

À partir de 18 mois

Rémi Courgeon :

La Harpe

Les états d'âme d'une préadolescente qui voudrait tellement ne pas être banale, être une autre, et qui, de plus, doit faire face à des tracasseries familiaux. À la faveur d'un déménagement redouté elle découvre une harpe, et quand elle s'y essaie, elle se voit transfigurée. À partir de là, tout va changer. Cela pourrait être un roman, c'est un album de grand format et Rémi Courgeon déploie les grandes formes souples qui lui sont chères. Il peut illustrer le surréel, l'imaginaire, le fantasme, sans ridicule ni mièvrerie mais avec audace graphique et humour. (C.H.)

ISBN 978-2-08-123634-9

13 €

À partir de 6 ans

- **Phaidon**
- **Collection À toi de jouer !**
- Hervé Tullet :
- **Jeu de doigts**
- **Jeu de hasard**
- **Jeu de lumière**
- **Jeu de reconnaissance**
- **Jeu des différences**
- **Jeu les yeux fermés**
- Hervé Tullet continue cette série commencée en 2006. Les éditions du Panama ayant disparu, leur production est indisponible, mais, chez Phaidon, certains titres sont réédités et des nouveaux sortent. Nous retrouvons : *Jeu de doigts*, *Jeu de hasard*, *Jeu de lumière*. Nous découvrons : *Jeu de reconnaissance*, *Jeu des différences*, *Jeu les yeux fermés*. Utilisation du pêle-mêle, des découpes, du tourne-pages, de la manipulation... et du doigt qui devient personnage. Sollicitation des sens : la vue avec les effets et illusions d'optique, le toucher ; partage d'un vocabulaire graphique et invitation à créer à son tour. Avec inventivité, verve et éclat, Hervé Tullet continue cette exploration en couleurs du livre et de la lecture, à portée de tout-petit. (C.H.)
- ISBN 978-0-7148-6178-4 / ISBN 978-0-7148-6201-9 /
- ISBN 978-0-7148-6198-2 / ISBN 978-0-7148-6184-5 /
- ISBN 978-0-7148-6197-5 / ISBN 978-0-7148-6181-4
- **6,95 €** **chaque**
- **À partir de 18 mois**

P'tit Glénat

Collection Vitamine

Tom Schamp :

Vive la neige !

Que la route des vacances est longue ! Et, une fois sur place, que la piste de ski est courte ! Pour le lecteur fin observateur, l'amusement se glisse à toutes les étapes, tous les étages, toutes les pages. Car le paradoxe ordinaire des vacances à la montagne est magnifiquement illustré par Tom Schamp. Des clins d'œil, des

Sept bouteilles à la mer,
ill. R. Kheiriyeh, Rue du monde

livres d'images



références, de la poésie, des jeux de mots : un album jeu de piste qui fonctionne pour tous les yeux, adultes et enfants réunis. (A.-L.C.)

ISBN 978-2-7234-8028-4

13 € (+)

À partir de 3 ans

Éditions du Rouergue

Karin Serres, ill. Clémence Pollet :

Soupe de maman

Mijoti, mijota : par ici, la bonne soupe ! Une soupe imaginaire, aux ingrédients aussi variés qu'improbables, mitonnée dans une marmite qui fait merveille : la baignoire. Et, au milieu du bouillon, flotte une mère, tendre à point... Karin Serres réussit son pari : on ne comprend qu'en page ultime la finesse du jeu, son invention et sa poésie, mis en œuvre pour pallier l'absence momentanée d'une mère assoupie. D'aucuns pourtant pourront trouver les métaphores culinaires trop appuyées. Clémence Pollet illustre ici son deuxième album, dans un style très différent de celui de *L'Ébouriffée*, mais avec une véritable gourmandise de couleurs... (A.-L.C.)

ISBN 978-2-8126-0197-2

14,50 € (=)

À partir de 3 ans

Rue du monde

Collection Coup de cœur d'ailleurs

Ahmad Reza Ahmadi, adapt. du persan par Alain Serres, ill. Rashin Kheiriyeh :

Sept bouteilles à la mer

Un enfant, sept jours et sept trouvailles sur le rivage, sept objets dans sept bouteilles. La répétition rythme l'histoire et le texte de cet album iranien. Si elle semble parfois appuyée, elle a aussi un côté hypnotique et poétique qui porte jusqu'à une conclusion ouverte laissant certaines choses inexplicables. C'est avant tout la qualité graphique qui frappe dans ce livre, avec des illustrations qui laissent une large place à l'objet, à la composition et à la texture, et un jeu sur les couleurs. Embarquement garanti... (C.P.)

ISBN 978-2-35504-150-1

15 € (+)

À partir de 6 ans

Kari Stai, adapt. du norvégien par Corinne Giardi et Alain Serres :

Tiloui et Tinou

Primé dans son pays, cet album qui représente la Norvège dans la collection « Coup de cœur d'ailleurs » nous fait partager le quotidien de deux amis très différents. La simplicité des images en aplats, très graphiques et saturées de couleurs, parlera aux plus jeunes. Tout autant que cette gentille histoire, qui invite à la tolérance en faisant découvrir les vertus des petites manies de l'autre et la puissance du langage. (C.P.)

ISBN 978-2-35504-149-5

14 € (+)

À partir de 3 ans

Sarbacane

Kundo Koyama, trad. du japonais par Corinne Quentin, ill. Serge Bloch :

Compter la vie

La vie racontée en chiffres pour apprendre qu'« à 1 an une petite fille aura bavé 140 litres de salive », qu'à compter du jour de ses 3 ans « elle soufflera 3741 bougies (?) », qu'elle produira au cours de sa vie « 10 tonnes de caca, 43 800 litres de pipi et 11 000 litres de gaz »... qu'elle se mariera avec l'un des « 5 hommes qui auront dégrafé l'un de ses soutiens-gorge » et « fera l'amour 2 580 fois ». L'album ne va pas jusqu'à préciser s'il s'agit de rapports conjugaux ou hors mariage, heureusement, car c'est là que le bât blesse : en effet, si l'on peut sourire, voire être intéressé ou surpris par cette analyse comptable, on referme ce livre avec un curieux sentiment de malaise et de tristesse lié à cette vision si normative de la vie. (B.A.)

ISBN 978-2-84865-432-4

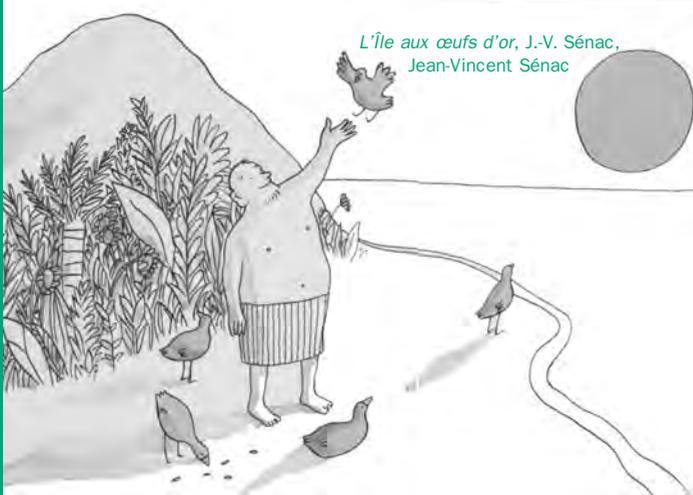
12 € (?)

À partir de 5 ans

Vincent Loiseau, ill. Christophe Merlin :

Le Grand Dédé et sa petite auto

Dédé, alors « petit Dédé », a reçu pour Noël une belle voiture rouge à pédales. Il en est fou, il vit avec. Mais il grandit et doit l'abandonner. L'abandonner ? Non ! Il



L'île aux œufs d'or, J.-V. Sénac,
Jean-Vincent Sénac

la bricole, la dote d'un moteur. Et la voilà devenue sa voiture d'adulte, même s'il peine à entrer dedans. Alors, un jour, il la rend à sa destination première et l'offre à un enfant qui devient son ami. Une histoire simple et farfelue, servie par l'illustration de Christophe Merlin qui magnifie la petite auto. (C.H.)

ISBN 978-2-84865-426-3

14,90 € (+)

À partir de 3 ans

Jean-Vincent Sénac (6 rue de la Folie-
Méricourt – 75011 Paris)

Jean-Vincent Sénac :

L'île aux œufs d'or

Jean-Vincent Sénac donne à lire une sorte de fable très morale sur le bonheur qu'il oppose à la cupidité. Un homme vivait heureux sur une île du Pacifique, entouré de ses poules. L'une d'elles pondait des œufs d'or dont la beauté le ravissait. Mais, un jour, un chercheur de trésor vint troubler cette vie tranquille et douce. Les dessins aux traits rehaussés d'ombres beige, du jaune des poules, de l'or des œufs et enfin du noir de l'affreux marin, font de ce petit livre souple à la couverture toute dorée un bijou de beauté et d'efficacité. (N.B.)

ISBN 2-84686-027-0

17 € (+)

À partir de 6 ans

Le Sorbier

Anne Brouillard :

De l'autre côté du lac

Une petite maison au bord d'un lac où habitent une enfant, sa tante et deux chats (qui parlent), une vie paisible au milieu de la nature et une chose bleue au loin, de l'autre côté du lac, qui intrigue. Alors on va voir... Cette tranquille promenade de toute la maisonnée autour du lac se termine par une fin très ouverte. Tout ici est dans l'atmosphère qu'installent les images aux tendres couleurs pastel suggérant une grande quiétude. (C.B.)

ISBN 978-2-7320-3995-4

15 € (=)

À partir de 6 ans

livres d'images

nouveautés

Tine Mortier, trad. du flamand par Josiane Bardon, ill. Kaatje Vermeire :

Marie et les choses de la vie

Entre Marie et sa grand-mère existe une relation particulièrement harmonieuse. Une forte complicité les lie, qui permettra à cette enfant extraordinairement volontaire de ramener sa grand-mère à une certaine conscience après un coma. Intelligemment menée et pleine de vie, l'histoire aborde de façon franche et à la portée des enfants des thèmes délicats comme la maladie, la vieillesse et la mort. Ils sont évoqués symboliquement par le très beau travail d'illustration d'une jeune artiste flamande qui mêle plusieurs techniques graphiques. Cette très belle relation éclaire un livre optimiste, au ton paisible, sur un sujet grave. (C.B.)

ISBN 978-2-7320-3991-6

13,50 € (+)

À partir de 6 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Catherine Bessi, Anne-Laure Cognet, Claudine Hervouët et Cécile Pierre