

Le Papa maman,
ill. Z. Abirached,
Benjamins Media



livres CD



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Belin

Michel Boucher, musique de Laurent Pradeau, chanté par Alain Schneider :

Le Concerto des animaux

« Qui veut monter dans mon bateau ? » demande Noé. Vont répondre à son appel une vingtaine d'animaux : des chiens qui aboient et font ouah ouah, des canards qui cancanent et font coin coin, des abeilles qui bourdonnent et font bzzz bzzz... À chacun correspond une chanson interprétée par la voix douce, veloutée et tendrement ironique d'Alain Schneider ; celui-ci s'avère parfaitement à l'aise dans ces croquis animaliers qui jouent sur la sonorité des mots et particulièrement sur les allitérations. L'album reprend les textes et propose les illustrations humoristiques de Michel Boucher où les animaux, comme autant de personnages de carnaval (grosses têtes et petits corps), sont représentés avec le moyen de transport qui les emmène à l'Arche. Dommage que la réalisation sonore ait manqué de moyens, notamment au niveau des arrangements. (F.T.)

ISBN 978-2-7011-5412-1

19,50 €

3-6 ans

Benjamins Media

Collection Taille L

Angelina Galvani, ill. Zeina Abirached, musique Rémi Auclair, réalisation sonore Ludovic Rocca :

Le Papa maman

Vraiment, les choses ne s'arrangent pas pour Mireille qui rêvait de passer davantage de temps avec son papa célibataire : non seulement il vient de se remarier et de lui donner une demi-sœur, mais depuis qu'il est parti à Paris, il ne donne plus de nouvelles... Intégrant avec légèreté des réalités de la vie contemporaine (monoparentalité, famille recomposée...) l'histoire séduit d'emblée par sa fantaisie débridée : nul ne s'étonne qu'il y ait des ogres et des sorcières à Paris et

qu'une demi-sœur porte forcément un demi-prénom. C'est drôle, alerte, finement observé et l'auteur – qui dit son propre texte – fait remarquablement ressortir l'humour qu'on retrouve aussi dans les illustrations : personnages stylisés, traits épais, couleurs très vives sur fond noir. Quant à la réalisation sonore, elle est parfaite : bruitages et musiques rythment le récit, soulignant tel ou tel événement, et accompagnant la voix sans jamais l'étouffer. (F.T.)

ISBN 978-2-912754-27-1

22 €

À partir de 6 ans

Benjamins Media

Collection Taille S

Claire Ubac, ill. Julia Wauters, musique André Jolivet, réalisation Régine Michel, raconté par Claire Ubac et Alice Kindermans :

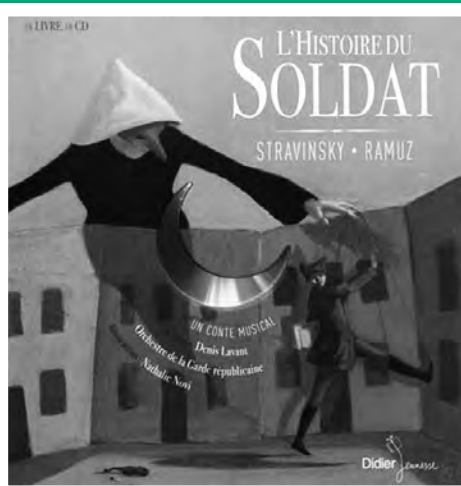
Petit Chat découvre le monde

Petit Chat ne veut pas sortir de son panier. Encouragé par sa maman, il hésite d'abord avant de s'aventurer dans la cuisine, jusqu'au jardin... Il y a beaucoup de notations auditives, tactiles et olfactives dans cette histoire – particulièrement susceptible de toucher les tout-petits qui partent chaque jour à la découverte du monde, avec tous leurs sens en éveil. C'est une réussite tant au niveau du contenu, de l'interprétation vivante et claire, que de l'illustration musicale – particulièrement soignée. L'enregistrement date de 1998. C'était le premier titre entièrement produit et réalisé par Benjamins Media (qui reprenait jusqu'alors des contes des « Belles histoires de Pomme d'Api »). Seul le livre, qui reproduit le texte enregistré, a changé : on est passé d'un format à l'italienne à un format carré, plus petit et facilement maniable ; quant aux illustrations d'Emma Shulman, elles sont remplacées par les images graphiques aux couleurs vives de Julia Wauters. Version braille en option. (F.T.)

ISBN 978-2-912754-28-8

17 €

À partir de 2 ans



L'Histoire du soldat,
ill. N. Novi, Didier Jeunesse

livres CD

Le Chant du monde

Ivan Grinberg, ill. Julien Billaudeau, musique de Marc-Olivier Dupin, raconté par Dominique Reymond avec l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par Christophe Mangou :

La Princesse Kofoni

Mutique depuis le jour de sa naissance où le chancelier Dézéker lui a intimé de se taire, la princesse Kofoni disparaît un jour dans le tuba d'un amoureux transi. Qui la retrouvera ? Cette histoire, qui entretient des rapports étroits avec le monde sonore et musical, est parfois difficile à suivre tant il s'y passe d'événements. Cependant, on ne s'ennuie jamais – notamment grâce à la comédienne Dominique Reymond, dont la voix basse, intégrée à l'orchestre comme un instrument supplémentaire, fait merveille ; quant à la musique émaillée de citations, elle est vraiment très expressive : à ce titre la scène de la naissance est un véritable morceau d'anthologie. Par une mise en page éclatée qui joue avec les caractères typographiques et des illustrations en pleine page qui font voler les personnages dans l'espace, l'album rend bien le caractère dynamique de l'histoire. Commande de l'Orchestre national d'Île-de-France, ce conte musical où texte et musique sont harmonieusement liés, a été créé à Paris en novembre 2006. (F.T.)

ISBN 978-2-906310-84-1

19,90 €

À partir de 8 ans

Didier Jeunesse

Charles-Ferdinand Ramuz, ill. Nathalie Novi, commentaires d'Agnès Terrier, musique d'Igor Stravinsky, raconté par Denis Lavant, interprété par l'Orchestre de la Garde républicaine :

L'Histoire du soldat

« Un bonheur, c'est tout le bonheur ; deux, c'est comme s'ils n'existaient plus » : telle est la morale de ce conte populaire rapporté de Russie par un Stravinsky exilé en Suisse et adapté par l'écrivain romand Charles-Ferdinand Ramuz. C'était en 1918. Tous deux voulaient faire un spectacle qui ne coûterait pas trop cher (période de guerre oblige) et pourrait être joué dans les villages. Pour le coup, voilà un vrai conte musical : tantôt texte et musique coexistent séparément, tantôt la voix du comédien se mêle aux instruments. À cet égard, la performance de Denis Lavant qui modèle sa voix râpeuse en fonction des différents personnages est remarquable. L'enregistrement est une création récente. Jusqu'à présent, il n'existait à destination des enfants aucune présentation de cette œuvre singulière : c'est chose faite avec ce grand album carré dont les peintures à l'huile de Nathalie Novi racontent les différents épisodes du conte, album qui, plutôt que de reprendre le texte de Ramuz, propose des commentaires sur l'histoire, l'époque, la musique... Audacieux et parfaitement réussi. (F.T.)

ISBN 978-2-278-06532-5

23,50 €

À partir de 7 ans



Ella Fitzgerald,
ill. R. Courgeon,
Gallimard Jeunesse
Musique

Enfance et musique

Collection Les Livres disques d'Enfance et musique

Agnès Chaumié, ill. Ianna Andréadis:
Au loin le monde est tout petit

Douze chansons sur les dix-neuf du disque éponyme. «Ça c'est de la bagnole», «La Soupe à l'oignon», «Les Coureurs du tour de France», «Le Pouce part en voyage»: voilà un répertoire pour le moins éclectique; mais qu'il s'agisse d'une berceuse, d'une rengaine de colo ou d'une vieille chanson de Georgius, Agnès Chaumié apporte sa note personnelle, marquée par des rythmes latino jazz. Un souffle ludique traverse l'enregistrement de bout en bout, avec des bruitages amusants ou insolites qui réveillent les oreilles des petits. Soli, duos et polyphonies se succèdent. Les interprètes sont parfaits: à la voix douce d'Agnès Chaumié viennent s'adjoindre celles de Jean-Yves Lacombe et Wanda Sobszak et d'enfants dont les interventions chantées sonnent toujours juste. Illustrations à grands traits dynamiques rehaussées d'une touche de couleurs pour cet album aux grosses pages cartonnées et aux angles arrondis. (F.T.)

ISBN 978-2-916681-26-9

19,90 €

0-4 ans

Gallimard Jeunesse Musique

Collection Découverte des musiciens

Stéphane Ollivier, ill. Rémi Courgeon,
raconté par Élise Caron:

Ella Fitzgerald

Il revenait de droit à une chanteuse de jazz confirmée comme Élise Caron de nous raconter l'enfance et la jeunesse de la grande Ella Fitzgerald. La partie biographique se termine avec sa rencontre avec le batteur Chick Webb en 1938 et son succès avec l'interprétation de

«A-Ticket A-Tasket». Le texte, écrit par un amoureux du jazz, est remarquable par la qualité de ses informations, tout en restant à la portée des enfants par un vocabulaire et des phrases simples. On prend conscience du talent et de la vitalité de cette exceptionnelle chanteuse en écoutant les nombreux extraits qui jalonnent le récit ainsi que les morceaux figurant en intégralité dans la deuxième partie – qui retrace les différents aspects de sa carrière. On sent que Rémi Courgeon a pris plaisir à illustrer cet album (le troisième consacré au jazz dans la collection, après Armstrong et Reinhardt). On y trouve l'intégralité du texte enregistré ainsi que des petites notes documentaires, des photos d'époque et des références discographiques bien utiles si l'on veut prolonger l'écoute. (F.T.)

ISBN 978-2-07-069694-9

16 €

À partir de 6 ans

Naïve

Vincent Malone, ill. André Bouchard:
Les Plus jolies chansons de notre enfance

Avec Vincent Malone, «Meunier tu dors» devient «Dentier tu mords» et «En passant par la Lorraine» se transforme en «Moi j'aime bien la quiche lorraine (avec des lardons!)». Le détournement du répertoire traditionnel est un exercice dans lequel excelle l'ex-chanteur du groupe «Odeurs» et c'est allègrement qu'il chante «Il était une bergère qui grattait ses boutons», et «J'aime la galette, le blé, le fric, l'argent...»; quant au chat de la Mère Michel, il a été kidnappé par Mr Li-Wang-Shu qui l'a mis au menu de son restaurant. Le politiquement correct n'a jamais été la préoccupation majeure de Vincent Malone dont l'humour décapant reste encore aujourd'hui diversement apprécié. Le livre, illustré par des dessins au trait qui rappellent le style caricatural de Dubout, propose une soixantaine de



Les Plus jolies chansons de notre enfance,
ill. A. Bouchard, Naïve

livres CD

titres. Pour sa part, le CD n'en reprend que la moitié, impeccablement interprétés par le chanteur et ses acolytes, sur des arrangements très soignés que domine un remarquable accordéon. (F.T.)

ISBN 329-84-931820-3-8

14,95 €

À partir de 7 ans

Planète rebelle

Collection Poèmes pour rêver le jour

Renée Robitaille, ill. Marie-Pierre Normand,
musique de Jérôme Minière :

Quand je tousse, j'ai des poils qui poussent

Dans ces dix-huit poèmes pour les petits, Renée Robitaille s'inspire des petits faits de la vie quotidienne: construction d'une maison avec des fruits séchés, confusion sur le sens du mot avocat, jeu avec la nourriture, ronflements du papa... Ces textes sans prétention jouent volontiers sur les mots ou les allitérations; ils sont souvent pleins d'humour comme en témoigne le succulent dialogue entre deux enfants sur le cholestérol de la grand-mère (« Les Tuyaux de Mamie »), ou quand l'auteur laisse libre cours à une fantaisie débridée avec ses jeux de mots sur les rats (« Ramage du rat »). Elle dit son propre texte avec une certaine grâce, accompagnée par un enfant plein de naturel. Dommage que la musique qui prolonge si joliment « Les Mots » ou la succulente énumération de confiseries de « Marie-Pommette » n'ait pas toujours ce bel équilibre avec le texte. L'album, avec des illustrations qui jouent sur les effets de matière et les papiers découpés, reprend le texte des poèmes. (F.T.)

ISBN 978-2-923735-11-5

21,95 €

3-6 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :

Françoise Tenier