



## Albums

Deuxième livraison des **Cahiers du Crilj** : « Album, que fais-tu, que dis-tu ? » (n°2, novembre 2010). Janine Despinette d'une part, et Michel Defourny d'autre part, introduisent le numéro d'un point de vue historique, de 1881 à 2005. Puis viennent des témoignages d'auteurs et d'illustrateurs autour d'albums qui les ont marqués. Également un article d'Hélène Gourraud sur les albums sans texte.

L'exploration du temps dans l'album et la bande dessinée, c'est dans **Hors Cadre[s]** n°8, mars - septembre 2011. Avec des zooms sur Blexbolex (auteur de la couverture de ce numéro) par Philippe-Jean Catinchi, et sur Iela Mari par Pierre Bessagnet ; une interview, en images, de Beatrice Alemagna par Dorothee Copel ; des réflexions autour de la narration du temps (Patrick Borione), et sur le temps qui file (Anne-Laure Cognet) ; la science-fiction en BD (Marion Dumand) et les romans graphiques (Catherine Renaud).

Les « albums inventaires » ou les albums basés sur des « listes », des collections... ils sont souvent liés à des souvenirs, ils sont associés à l'enfance. Un article de Madeline Roth dans le n°1, 2011, de **Parole**, qui a déniché plein d'albums autour de ce thème et qui tisse des liens entre eux.

## Conte

**La Grande Oreille** n°44, décembre 2010 : à bras ouverts, contes d'hospitalité. Ouvrir sa porte à un inconnu de passage et lui offrir le gîte et le couvert, cette tradition de l'hospitalité a imprégné de nombreuses civilisations depuis l'Antiquité et reste toujours vivante dans certaines cultures aujourd'hui : l'étranger est l'envoyé des dieux, parfois le dieu lui-même déguisé en humain, il est recommandé de bien l'accueillir !

Les contes sont remplis de ces étrangers venant d'ailleurs, chassés de chez eux, perdus, parcourant le monde et frappant à une porte inconnue. L'hôte de passage comme l'hôte qui accueille est, selon le cas bienveillant ou malveillant, parfois il y a piège ou tromperie, mais, toujours, c'est le début d'une histoire... Ce numéro de *La Grande Oreille* nous fait découvrir les multiples visages de l'hospitalité dans des contes venus de Russie, du Maghreb, du Groenland ou d'ailleurs.

# Revue de langue française

Pour une fois, c'est sa propre mémoire que la revue, **Les Cahiers de Littérature orale**, interroge ! Ses premiers numéros étant devenus introuvables, le comité de rédaction a choisi quelques articles particulièrement marquants et non réédités, pour constituer ce n°66. On retrouvera ainsi Geneviève Calame-Griaule (« La Calebasse brisée »), Jacques Dournes (« Un amour de serpent »), Margarita Xanthakou (« Mon amour mon frère »), Jean Derive (« Une paillardise rituelle ») et bien d'autres. Pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion de lire ces textes, c'est une chance, pour les autres ce beau numéro se lit comme d'agréables retrouvailles, une conversation entre vieux amis...

## Jeunes adultes et lecture

Les jeunes adultes et la littérature, n°137, mars 2011 de **Lecture Jeune**. Olivier Galland tente une définition de cette « nouvelle jeunesse », les 18-30 ans ; Daniel Delbrassine s'interroge, autour du Goncourt des lycéens : la littérature de jeunesse est-elle en passe d'influencer la littérature générale ? (cet article est également paru dans le n°170, mars - avril 2011 de *Lectures*) ; enfin deux regards sur la politique et le marketing des éditeurs pour leurs collections jeunes adultes.

Le nouveau numéro de **Lire au lycée professionnel** n°64, printemps 2011, est disponible sur Internet. Son dossier est centré sur la construction de l'information à l'heure des médias sur Internet : comment les jeunes s'informent-ils ? Comment lire la presse en ligne ?

## Auteurs et illustrateurs

Béatrice Tanaka est dans **Griffon** n°226, mars - avril 2011. Avec un parcours de vie personnelle et professionnelle très riche, Béatrice Tanaka est active dans le monde du théâtre et a publié pour les enfants des livres dont elle est auteure-illustratrice, ou illustratrice, voire traductrice, pour des livres ou des revues pour la jeunesse. Des témoignages et de nombreuses interventions de l'auteure elle-même, mêlant son histoire personnelle et ses écrits, l'un éclairant l'autre et vice versa. Une promenade à travers les contes et les continents.

Toujours dans **Griffon**, le dossier du n°227, mai - juin 2011, est consacré à Roland Causse. Avec, là aussi, une longue contribution de l'auteure qui s'explique sur sa « nécessité impérieuse d'écrire ». D'autres éclairages :

celui de Georges Lemoine qui a illustré certains de ses textes (on retrouve d'ailleurs Roland Causse... qui parle de son travail avec Georges Lemoine dans **Les Cahiers du Crilj**, n°2), de Jean Perrot, ou encore de Lucette Savier à propos des ateliers de lecture et d'écriture proposés par Roland Causse.

Rencontre avec Agnès Desarthe dans **Lecture Jeune**, n°137, mars 2011, interviewée par Sonia de Leusse-Le Guillou sur le thème du passage enfance-adolescence-adulte et sur son point de vue concernant l'écriture pour les enfants et pour les adultes. Où l'on découvre qu'Agnès Desarthe s'autocensure quand elle écrit... pour les adultes !

Dans **Parole** n°1, 2011, rencontre avec Zaü, illustrateur contemplatif et généreux, qui « peint » aussi bien l'Afrique que le Japon.

## Artistes et thèmes

« 10 illustrateurs au pied de la lettre », un numéro spécial Hors série, exceptionnellement en couleurs, janvier 2011, de **Mémoire d'images** qui célèbre son dixième anniversaire avec des artistes autour d'abécédaires : Kate Greenaway, Walter Crane ou Georges Lemoine et Martin Jarrie, pour n'en citer que quelques-uns.

Michel Defourny confronte diverses mises en images récentes de Pinocchio : 7 artistes, de Lorenzo Mattotti en 1990 à Quentin Gréban en 2010, ont imaginé « leur » Pinocchio. **Lectures** n°170, mars - avril 2011.

## Question de genres

Filles et garçons à l'école, un dossier du n°487, février 2011 des **Cahiers pédagogiques**. Du côté des enfants : ressemblances, différences, distinctions et stéréotypes ; et du côté des enseignants : les enseignantes ont-elles moins d'autorité que leurs collègues hommes ?, comment faire devant une classe autour du mythe de l'égalité des sexes ?

Où en sont les stéréotypes sexistes dans les livres pour la jeunesse ? Un point par Barbara Bonardi Valentiniti dans **Parole** n°1, 2011.

# Revue de langue française

## Les adresses

**Les Cahiers de Littérature orale** : 2 rue de Lille, 75007 Paris, Tél. 01 70 23 25 98

**Les Cahiers du Crilj** : 38 rue du Maréchal-Maunoury, 45000 Orléans

**Cahiers pédagogiques** : CRAP, 10 rue Chevreul, 75011 Paris, Tél. 01 43 48 22 30

**La Grande Oreille** : 10 avenue du Maréchal-Leclerc, 92240 Malakoff, Tél. 01 42 53 51 79

**Griffon** : 4 rue trousseau, 75010 Paris, Tél. 02 37 22 43 51

**Hors Cadre[s]** : L'Atelier du poisson soluble, 35 bd Carnot, 43000 Le Puy-en-Velay

**Lecture Jeune** : 190 rue du Faubourg-Saint-Denis, 75010 Paris, Tél. 01 44 72 05 47

**Lectures** : « Espace 27 Septembre », Bureau 1B074, Bd Léopold II, 44, 1080 Bruxelles, Belgique, Tél. (02) 413 22 36

**Lire au lycée professionnel** : <http://www.educ-revues.fr/llp/>

**Mémoire d'images** : 38 rue Amiral-Mouchez, 75014 Paris, Tél. 01 45 88 49 16

**Parole** : Institut suisse Jeunesse et Médias, Saint-Étienne 4, 1005 Lausanne, Suisse, Tél. +41 21 311 52 20

