



Le Trésor de Treehorn, ill. E. Gorey, Attila

textes illustrés

nouveautés

Attila

Florence Parry Heide, trad. de l'anglais (États-Unis) par Chantal Philippe, ill. Edward Gorey :

Le Trésor de Treehorn

Dernier titre de cette trilogie qui met en scène le petit Treehorn, ses parents et son copain Moshie, dans une démonstration poussée à la limite de l'absurde sur l'enfermement de chacun dans son propre monde. Il faut dire que les parents de Treehorn sont particulièrement égocentriques et qu'il arrive des événements particulièrement extraordinaires à Treehorn : ici, les feuilles de l'arbre creux dans lequel il a caché une lettre avec un billet de 1 dollar se transforment en... billets de 1 dollar ! Par la représentation presque caricaturale des personnages d'une étonnante placidité, qui évoluent dans les décors très raffinés imaginés par le trait minutieux d'Edward Gorey, l'illustration accentue le côté à la fois burlesque et cruel de ces univers qui se côtoient sans se rejoindre. (C.B.)

ISBN 978-2-917084-12-0

11 €



À partir de 8 ans

Thierry Magnier

Philippe Lechermeier et Delphine Perret :
Lettres à plumes et à poils

Ce petit livre carré rassemble cinq séries de lettres qui ont toutes pour but d'obtenir quelque chose : celles du renard à la poule ; celles de la fourmi à sa reine ; celles de l'escargot à la limace ; celles du cochon d'Inde qui voulait changer de nom ; celles du corbeau aux poulets.

Elles mettent en scène la naïveté, le chantage, la rancœur, parfois incarnés dans des personnages typés (le renard roublard, le corbeau mouchard), sur des tons très différents selon les auteurs de ces prétendues correspondances. Tons précieux pour le renard ou le cochon d'Inde, maladroitement familier pour la fourmi ou le corbeau, ils peuvent paraître

artificiels car très outrés. En donnant une version plus authentique des motivations de chaque personnage, les illustrations au trait naïf jouent sur l'humour. Cette lecture de l'image s'adresse de toute évidence au jeune public. Le texte, par contre, par son niveau de complexité, son vocabulaire ou ses références s'inscrit en décalage. On reste perplexe sur le public visé... (C.B.)

ISBN 978-2-84420-865-1

14 €



À partir de 9 ans

Milan Jeunesse

Guy de Maupassant, ill. Anna et Elena Balbusso :

Le Horla

Ce grand album propose le texte intégral de la deuxième version du *Horla*, publiée pour la première fois en 1887. Pour ce texte remarquablement écrit sur le thème d'un homme qui sombre dans la folie, l'illustration revêt ici une importance déterminante. Les images qui donnent vie aux sensations décrites sont d'inspirations diverses. Si l'influence du surréalisme se fait sentir et semble s'imposer pour son adéquation avec le récit, d'autres adoptent une coloration plus personnelle et inventive pour faire ressentir l'invisible présence du Horla. Plus généralement, l'effet de trame grossière crée une sensation d'étrangeté, qui participe à l'attrait de cette version très imagée de la célèbre nouvelle. (C.B.)

ISBN 978-2-7459-4670-6

16,50 €



À partir de 13 ans



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

*Le Bébé tombé du train
ou Quand l'amour d'une mère
est plus fort que tout, ill. A. Prigent,
Oskar Jeunesse*

textes illustrés



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Oskar Jeunesse

Collection Trimestre

Jo Hoestlandt, ill. Andrée Prigent :
**Le Bébé tombé du train ou Quand
l'amour d'une mère est plus fort
que tout**

Entre un vieil homme solitaire et peu sociable et un bébé trouvé au fond de son jardin se tissent petit à petit des liens de tendresse qui apportent le bonheur à ces deux-là. Cette relation pleine de douceur est d'autant plus précieuse que le texte suggère le contexte dramatique (et probablement basé sur des faits réels) de la Seconde Guerre mondiale : les trains qui passent le long du jardin ne sont composés que de wagons entièrement fermés.

Remarquablement écrit, dans une langue simple et pleine de pudeur, le récit explore la découverte du sentiment de bonheur partagé, manifeste dans les illustrations en bichromie dont le style épuré met l'accent sur l'attitude et l'expression des personnages.

Une très belle histoire, sur le geste d'une mère et l'amour donné et reçu. (C.B.)

ISBN 978-2-35000-688-8

12,95 €

À partir de 8 ans

Le Petit Lézard

Amélie Sarn, ill. Laurent Audouin :

Les Fantômes du Père-Lachaise (Sacré-Cœur et les mystères de Paris)

Dans un Paris populaire du début du XX^e siècle, un jeune garçon débrouillard et audacieux part à la chasse au fantôme. Ce véritable petit roman est construit autour d'une énigme simple, à laquelle l'intervention du surnaturel ajoute une note de mystère. L'illustration très présente participe à la narration et autorise, par le dialogue des personnages sous forme de bulles, un autre niveau de lecture, plus familier mais complémentaire à l'histoire. Ce procédé et le style des illustrations rendent ce récit très vivant, un atout pour attirer les lecteurs réticents. (C.B.)

ISBN 978-2-35348-021-0

14 €

À partir de 9 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
Catherine Bessi