



Lego® *Pirate des Caraïbes : le jeu vidéo*,
Disney Interactive / Traveller's Tale

multimédia

nouveautés

2K Sports / 2K Czech Top Spin 4

Cette licence classique des jeux de sport, consacrée au tennis, s'offre un nouvel opus adapté à la PS3 et la Xbox, jouable à la manette mais aussi au PS Move. Réalisée par un studio tchèque, cette version constitue un bon exemple, comme PES historiquement, qui ne place pas le joueur en situation de facilité. Ici, le débutant a déjà du mal à renvoyer la balle (même en jouant Federer !), et il faut une longue pratique du tutoriel ou du mode carrière pour maîtriser un peu la technique (et faire le point !). Tout l'enrobage (personnages célèbres, modélisation, cinématiques, mouvements corporels ou grimaces spécifiques des joueurs, décors, scènes de foule...) est en gros progrès, mais reste un peu stéréotypé. Ces « licences » sont bienvenues mais peu nombreuses. À l'arrivée, une partie de *Top Spin 4* ressemble sur l'écran à la retransmission de Roland-Garros, pas à un vrai match. L'utilisation de la manette comme une raquette sur la Wii ou du PSMove sur PS3 ne change pas cette impression, et la manette traditionnelle semble plus efficace. Un bon jeu dans sa catégorie, mais qui demande de l'habitude ou du temps de prise en main. (O.P.)

[Testé PS3] PS3 / Xbox 360 / Wii

À partir de 20 € (+)

À partir de 6 ans

505 Games / Cooking Mama Limited Cooking Mama World : Hobbies and Fun : Ateliers Créatifs

Après la cuisine, le jardinage et le baby-sitting, le personnage de Mama nous propose de nous essayer à divers ateliers créatifs. Le joueur est invité à réaliser différents objets tels un ocarina, des boucles d'oreille, un moulin à vent, ou encore une bougie. À chaque fois l'épreuve est découpée en plusieurs tâches, avec des consignes courtes et claires de Mama, consistant en des manipulations simples, qui permettent d'appréhender le stylet et l'écran tactile de la DS tout en apprenant à effectuer des mouvements rapides et précis. Le tout sous les encouragements d'un petit personnage

coloré et souriant. Seul regret, les consignes sont uniquement écrites, un adulte devra donc les lire à l'enfant. Les activités sont réalistes, reprenant les étapes de fabrication des divers objets, et pouvant ainsi déboucher sur la matérialisation, une fois le jeu quitté. Un bon titre pour exercer de petites mains ! (C.B.)

DS

40 € (+)

À partir de 6 ans

Disney Interactive / Traveller's Tales Lego® Pirates des Caraïbes : le jeu vidéo

Parallèlement à la sortie du film, un nouvel opus des parodies de la série des jeux Lego® nous est proposé. C'est donc dans l'univers de *Pirate des Caraïbes* que nous sommes invités à plonger, dans un jeu de plateformes classique, permettant de (re)découvrir l'univers, les personnages et les intrigues des différents opus de la licence. C'est toujours un plaisir de jouer avec ces décors qui cachent de nombreux objets et bonus, et surtout des briques qu'il faut assembler pour révéler de nouveaux passages, afin de progresser dans l'aventure. Il ne faut certes que quelques heures pour achever l'intégralité des tableaux dans le mode histoire, mais on peut alors les reprendre en mode libre et tenter de débloquer tous les bonus. Un jeu qu'on appréciera en solo comme en duo ! (C.B.)

[Testé DS] PC / PS3 / Xbox 360 / Wii / DS / 3 DS / PSP

À partir de 30 € (+)

À partir de 8 ans

Nintendo Wii Play Motion

Cette compilation de douze jeux est proposée avec une wimote au « motion plus » inclus. Cet accessoire disponible depuis plusieurs mois confère à la manette une plus grande précision dans la reconnaissance de mouvements puisque plusieurs possibilités sont ajoutées aux fonctions originelles. Ainsi on se fera équilibriste pour tenter de faire tenir une glace au cornet et boule géantes, on chassera des fantômes, on fera des courses en se propulsant avec un parapluie... Ce qui permettra de maîtriser les fonctionnalités addition-



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

multimédia

L.A. Noire,
Rockstar / Team Bondi



nelles que propose cette nouvelle télécommande que l'on peut aussi acheter comme petit accessoire séparément et connecter à la première génération de wiimote. Ce n'est pas un jeu révolutionnaire, mais il est tout de même plaisant à jouer en solo ou jusqu'à quatre. À se procurer absolument avec la manette ! (C.B.)

Wii

40 €

À partir de 7 ans

Rockstar / Team Bondi

L.A. Noire

Rockstar a réussi avec GTA à créer un nouveau classique du jeu vidéo, notamment par la folle liberté d'exploration ; avec *Red Dead Redemption*, le studio a recréé le western, en mêlant cinéphilie et jouabilité immersive ; avec ce nouveau titre, c'est encore une nouvelle proposition, bien qu'il y ait continuité dans la cinéphilie (RDR) comme dans le mécanisme de jeu (GTA IV), mais combinés ici avec la littérature (Ellroy), l'essence du *point and click*, du jeu scénarisé, de l'énigme, de l'enquête et du mode dialogue. La modélisation des personnages et décors est proprement hallucinante, les ambiances musicales parfaites, et la scénarisation s'appuie sur un personnage de jeune flic, ancien soldat, bien développé et crédible. Le déroulé poisseux et piégé de l'enquête policière convoque les classiques du roman noir (Hammett, Chandler, Chase...) autant que le film *LA Confidential*. Relevé d'indices, visite de témoins, interrogatoire de suspects, tout cela s'enchaîne parfaitement. À noter les phases d'interrogatoire, absolument bluffantes de réalisme sur les personnages, et pas si faciles. L'ensemble est un vrai chef-d'œuvre, qui semble annoncer l'hybridation jeu vidéo / cinéma / roman entrevue dans *Heavy rain*. Un jeu d'ac-

tion limité, mais un jeu d'aventure qui enterre à peu près tout le reste par sa qualité. PEGI 18, certes, mais accessible aux adolescents, comme un film policier. (O.P.)

[Testé Xbox] PS3 / Xbox 360

50 €

À partir de 15 ans

Sega

Sonic Free Riders Kinect

Ce nouveau titre Kinect peut être vu comme la reprise d'un titre Sega datant de 2006, boosté pour les décors, les effets visuels et l'utilisation du contrôle corporel. Le mythique hérisson bleu et ses amis disputent des courses de skate volant, dans des circuits bourrés de pièges, et reprenant la grammaire classique de ces jeux de course, dans un cousinage évident avec *MarioKart*. Au passage on accumule des pièces, des bombes ou autres gadgets plus ou moins utiles. Tout va très très vite, et les trajectoires parfaites ne sont pas vraiment la norme (mais c'est classique dans Sonic), mais ça ne gêne pas la course très spectaculaire. Le Kinect est utilisé pour contrôler la direction (pencher à gauche, droite) la vitesse (en avant, arrière), faire des figures (sauter) ou même nager (un grand moment de bonheur à pédaler des bras devant sa télé !). La prise en main est immédiate, le délire au rendez-vous, mais surtout en jouant à deux ! On ne se prend pas au sérieux (on n'est pas dans *Gran Turismo*), on passe un très bon moment, festif. Le jeu plaira énormément aux plus jeunes, comme aux spectateurs. Seul point négatif, le menu qui répond mal au contrôle. Le concept n'est donc pas révolutionnaire, mais c'est une parfaite illustration de ce qu'on peut faire avec Kinect, et du plaisir (fatigant) de bouger. (O.P.)

Xbox 360 [nécessite Kinect]

30 €

À partir de 6 ans



multimédia

nouveautés

Take 2 Interactive / 2K Play Dora Cuisine

Alors qu'approche le Festival de la grande journée des délices, des fourmis ont volé la nourriture. Dora va donc aider les habitants à préparer de nouveaux plats : des enchiladas avec sa grand-mère, des pizzas avec « teacher Béatrice », etc. dans cet univers qui mêle sans cesse anglais et français. On aime ou pas Dora, mais le jeu est très bien conçu : progression savamment construite, clarté des consignes, adéquation entre l'âge, les tâches demandées et l'intérêt même du jeu, chose rare pour le jeune public. Sans compter la diversité des tâches, puisque l'élaboration des plats sera prétexte aussi bien à la découverte et l'apprentissage des chiffres, des formes, des proportions, qu'à des activités purement ludiques, avec des manipulations du stylet amusantes. L'enfant est toujours aidé pour ne pas échouer mais progresser. Coloriage, tambouille aussi, jeux de formes... tout est réuni pour que l'enfant ne se lasse pas. On appréciera la possibilité de suivre la progression de la réussite de l'enfant dans les différentes tâches. Grâce à toutes ces surprises un titre particulièrement réussi. (C.B.)

DS

40 € 

À partir de 4 ans

Ubisoft / Q Entertainment Child of eden

Un « Space Invader » remixé par un DJ fou de technos, c'est à peu près ce qui nous est ici proposé au premier abord. Au second, on pourra faire des cousinages avec *Spore* et autres jeux se référant à la biologie et l'évolution des espèces. En fait, l'auteur, Tetsuya Mizuguchi, n'en est pas à son coup d'essai, ayant déjà produit un concept cousin sur *Dreamcast*, *Rez*. Ici, le Kinect est d'un apport décisif, mais peut devenir un handicap par la fatigue qu'il impose ! En effet, le joueur arrive directement dans la « matrice » – une espèce de tube sur fond noir avec des sections circulaires, des cubes, des bidules dans tous les sens – en couleurs flashy et avec une excellente musique (à pousser à

fond !). Sa main matérialise un viseur qui sert à cerner des cibles, et on frappe de la main pour tirer. Progressivement on ajoute la main gauche, des combinaisons, des entités bonus, etc., tout le classique du *shoot'em up*. Et que détruit-on ? Des espèces de molécules, virus, assemblages de formes qui prennent vie, structures complexes qui font de la musique quand on les vise, dans une symphonie apparemment aléatoire de sons et de lumières. Et ça n'arrête jamais ! Un *shoot'em up* addictif, répétitif, progressif, pédagogique, mais un peu épuisant (taper, taper, taper dans le vide, c'est plus dur que cliquer), voire démotivant (quel est le but ?). Enfin, globalement très original et bien réalisé, à jouer dans le noir et avec les basses à plein et surtout avec Kinect, cela renouvelle l'expérience. Le défaut : la fonction multijoueurs manque. (O.P.)

Xbox 360 [compatible Kinect]

50 € 

À partir de 8 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Claire Bongrand

RÉDACTEURS :

Claire Bongrand et Olivier Piffaut