

## notes de lectures



Raymond Perrin :  
**Histoire du polar jeunesse : Romans  
 et bandes dessinées**

**L'Harmattan, 2011**

ISBN 978-2-296-54156-6

**252 pages**

**24,50 €**

**R**aymond Perrin est un historien de l'édition jeunesse, auteur de plusieurs ouvrages de type panoramique – sur les fictions et journaux en particulier – chez L'Harmattan. Il prépare actuellement un nouveau volume collectif, à paraître chez L'Atalante, sur les littératures de l'imaginaire.

Le panorama historique qui nous est ici proposé concerne le genre du polar pour la jeunesse à travers les romans et les bandes dessinées, depuis ses origines au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la période actuelle, et il comble un manque avéré puisque les amateurs ou les spécialistes n'avaient jusqu'alors aucun autre ouvrage de référence à consulter. On peut certes trouver un *Dictionnaire des littératures policières* (deux tomes publiés à ce jour), sous la direction de Claude Mesplède, aux éditions Joseph K, qui inclut des auteurs et des œuvres pour la jeunesse, ainsi que deux ou trois autres livres sur ce genre littéraire particulier (dont celui que nous avons publié avec la BILIPO en 2003, *Le Roman policier pour la jeunesse*), mais rien qui retrace toute l'histoire des publications pour la jeunesse – avec ses évolutions – dans ce domaine. Il faut donc saluer le travail réalisé par Raymond Perrin.

Après une introduction rapide qu'il est indispensable de lire pour comprendre l'organisation de l'ensemble, l'ouvrage est structuré de façon chronologique : les précurseurs du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, puis, à partir des années 1950, un chapitre par décennie. Pour chaque période un recensement quasi exhaustif de toutes les publications concernées (romans et bandes dessinées), avec une brève notice pour les œuvres remarquables, un portrait des héros mémorables – souvent liés à des séries –, une présentation des auteurs, des éditeurs et des collections. En somme une sorte de

dictionnaire assez vivant qui se parcourt, pour les amateurs éclairés, avec le plaisir des retrouvailles, au fur et à mesure que s'éveillent les souvenirs de lectures passées. Le lecteur pourra y faire des recherches sur telle ou telle période – la plus contemporaine étant très rapidement évoquée – à partir du sommaire, mais aussi de deux outils mis à disposition en annexe : une liste alphabétique de tous les héros, héroïnes et personnages des séries du polar pour la jeunesse, associés à leurs auteurs, éditeurs et collections, ainsi qu'un index des noms de personnes citées.

Une mise à jour régulière sera d'ailleurs nécessaire pour que cet ouvrage reste d'actualité, d'autant que la production éditoriale dans ce domaine est abondante. Au-delà d'une réflexion sur les étapes de la légitimation progressive de ce genre – on trouvera même la liste des titres qui en relèvent dans les sélections proposées en accompagnement des Programmes pour l'école – il ne faut pas s'attendre à trouver dans cette somme une analyse critique un peu poussée sur les évolutions du récit policier pour la jeunesse – avec sa typologie générique – jusqu'à sa dissémination actuelle dans l'ensemble de la production éditoriale sous des formes fictionnelles de plus en plus diversifiées, ou sur les changements intervenus dans le traitement des thèmes et des personnages.

Un ouvrage de référence bien utile cependant qu'il peut être intéressant d'acquérir.

**Annick Lorant-Jolly**