

nouveautés

théâtre



coup de cœur

Actes Sud – Papiers

Collection Heyoka Jeunesse

Joël Jouanneau, ill. Emmanuelle Valleran :
Pinkpunk Circus

Un livre de Joël Jouanneau, c'est un voyage au bout des pays et des saisons, un éventail de facéties langagières qui contaminent jusqu'aux didascalies, une histoire menée au gré des idées qui poussent par-ci par-là, un système de narration un peu décalé... *Pinkpunk Circus* raconte l'aventure de deux orphelins (ben oui, la mère est partie en Vespa), Pink et Punk ; sans se laisser abattre, ils décident de monter leur propre cirque, aidés par deux hurluberlus de passage. Amusant et loufoque, certes, ce récit, et propice à toutes les fantaisies scéniques... Mais à force de décalages, il me semble qu'on perd de vue ce dont, peut-être, on parle. (S.L.)

ISBN 978-2-7427-9606-9

8,50 € (+)

À partir de 9 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Serge Kribus, ill. Régis Lejonc :

Thélonius et Lola

Chez Heyoka Jeunesse, on aime bien utiliser le détour de la fable pour parler politique. Dans *Thélonius et Lola*, Serge Kribus propose une parabole sur les sans-papiers, remplacés par les « sans-colliers », c'est-à-dire les chiens abandonnés qu'on accuse de tous les maux : ils seraient, entre autres, responsables de la crise économique ! La pièce se concentre sur la rencontre entre une petite fille et un chien chanteur, dans un dialogue à bâtons rompus où la complicité se gagne peu à peu. Au début, les éléments d'humour pittoresque alternent avec de légères brouilles, révélant la complexité psychologique du chien, déchiré entre méfiance et désir d'ouverture. Peu à peu, le thème de l'oppression socio-politique se fait plus sensible. Lola accompagne le chien bouc émissaire jusqu'à la frontière. Pourra-t-il un jour imposer son talent d'artiste à une société qui le rejette ? On a des doutes, mais Serge Kribus nous livre un message d'espoir et de solidarité. (S.L.)

ISBN 978-2-7427-9617-5

9,50 € (+)

À partir de 9 ans

Catherine Verlaguet, ill. Alice Gravier :

L'Œuf et la poule

Retour de l'éternelle question : comment fait-on les bébés ? Pour répondre aux demandes pressantes d'Antonin, perturbé par la métamorphose de sa maman, voici que le père se livre à un exercice de style périlleux, jonglant avec les comparaisons et les métaphores, cherchant l'image juste qui cependant n'en dise pas trop... Naturellement il s'embrouille, poussé dans ses derniers retranchements, et crée par son discours explicatif de savoureux quiproquos. Le comique recherché tient du vaudeville : d'une légère approximation, on en vient malgré soi à soutenir des énormités... Heureusement, on peut compter sur le bon sens enfantin pour faire la part des choses, comme nous le montre Catherine Verlaguet, avec tendresse et humour. (S.L.)

ISBN 978-2-330-00033-2

9 € (+)

À partir de 6 ans



L'Arche


Collection Théâtre Jeunesse

Fabrice Melquiot :

Guitou

C'est une histoire fantastique : Armance, une enfant un peu solitaire, s'imagine qu'elle noue des relations d'amitié avec les personnages qui apparaissent sur les photos de famille ; jusqu'au jour où le meilleur ami de son père, Guitou, sort bel et bien du cadre pour venir passer du temps avec elle... Les dialogues, esquissant le portrait d'une famille contemporaine, tapent juste dans leur immédiateté familière. Surtout, l'écriture de Fabrice Melquiot, entièrement focalisée par le regard du père écrivain de théâtre, construit une illusion autobiographique qui rend le récit personnel singulièrement touchant. Qu'est-ce que cet homme jeune, tout occupé à apprendre sa vie d'auteur, d'époux et



de père, va trouver à dire à l'ami de son enfance, resurgi des limbes, inchangé, tel Peter Pan ? Sans mièvrerie aucune, la rencontre a lieu, interrogeant le lien indissoluble qu'un individu adulte garde à son passé. (S.L.)
 ISBN 978-2-85181-747-1
10 €  **À partir de 8 ans**

Signalons la parution de deux livres documentaires concernant le théâtre et les jeunes

Lansman
 Laurence Abel :
Jean Vilar raconté aux jeunes... et aux autres

Une façon intéressante et personnelle de raconter le chemin théâtral de Jean Vilar, à l'occasion des cent ans de la naissance du fondateur du Festival d'Avignon. Laurence Abel emprunte une perspective biographique, de la naissance à la mort, à travers une ribambelle de petites scènes vécues, relatées au présent, de façon simple et vivante. À partir d'un support bibliographique sérieux, riche en anecdotes authentiques, elle invente des dialogues imaginaires qui mettent le personnage à portée du lecteur, jeune ou moins jeune, et donnent à son expérience artistique le parfum exaltant d'une aventure humaine. Entre documentaire et fiction, un moment de lecture instructif et stimulant. (S.L.)

ISBN 978-2-87282-843-2
13 €

Thierry Magnier
 Ghislaine Beaudout et Claire Franek :
La Fabrique à Théâtre

Ce livre est une véritable mine pour qui souhaite s'initier à toutes les possibilités du jeu dramatique, ou animer un atelier théâtre : il expose, en les classant par rubriques, toute la gamme des exercices classiques de concentration, de diction, d'improvisation..., et donne des idées précieuses pour mener à bien un projet de création, du théâtre d'acteurs au théâtre d'ombres en passant par la marionnette. Les consignes des exercices concilient clarté et efficacité, tandis que la mise en pages est agréable et soignée, ponctuée d'illustrations plaisantes ; enfin, et c'est là sa modernité, le livre offre une place naturelle au répertoire contemporain pour la jeunesse, comme support d'exercices ou comme matériau de spectacle privilégié. (S.L.)

ISBN 978-2-844-20902-3
18,80 €

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :
 Sibylle Lesourd