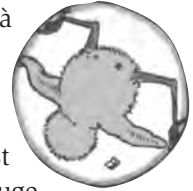




collection *Enfantimages* se consacrait beaucoup à l'élaboration des collections « Découvertes » et c'est pourtant lui qui fut conquis par ce projet que Claude Ponti avait imaginé pour célébrer la venue au monde de sa fille.



Son format, 43 x 27 cm, du jamais vu et a priori un format impraticable pour un jeune enfant. Placé à une distance de lecture normale, le champ visuel ne peut pas couvrir la largeur d'une double page. Très vite alors on découvre, avec ces illustrations si détaillées, que ce grand format n'est pas destiné à une lecture en groupe mais à l'exploration individuelle de l'image en promenant le regard sur toute la surface et dans toutes les directions.



Son organisation : Dès la couverture, les jeux sont faits ; le lecteur est invité à aller voir ce qui se passe dans le livre. La petite fille à la robe rouge tourne le dos et ses deux mains font s'animer ses jouets. La page de titre invite à la suivre dans le livre où elle se faufile à quatre pattes. Et voici le monde enchanté de l'enfance, de sa liberté à imaginer, à donner vie à des objets inanimés, à les ranger sagement ou à les laisser se déchaîner follement. Pas de mots, même si l'extraordinaire rapport au langage de Ponti est déjà présent avec un poussin qui se coince la bulle ou un baiser renversant. L'image narrative triomphe, montre la force de son caractère polysémique.



C'était difficile pour les adultes d'accepter de se laisser aller dans ce monde d'Adèle. Mais les enfants étaient là, fascinés par ces illustrations, prêts à suivre Adèle dans sa rêverie et à tendre la main aux grands pour qu'ils parviennent aussi à se glisser entre les pages.

