



263

Chères lectrices, chers lecteurs,

Avec ce numéro consacré à la littérature pour la jeunesse japonaise, pays invité du Salon du livre de Paris, *La Revue des livres pour enfants* change de maquette et fait évoluer sa formule.

Née de la réflexion de l'équipe de rédaction et des recommandations du conseil scientifique, cette nouvelle formule a pour ambition d'améliorer le confort de lecture, de renforcer sa lisibilité, d'être plus dynamique et d'accorder une pleine place à l'image, tout en conservant l'articulation générale de la revue qui a fait ses preuves.

En passant de quatre à cinq dossiers thématiques par an, il nous sera possible d'explorer de nouveaux chemins et d'être plus en phase avec les préoccupations et les attentes de nos lecteurs. Dans le même temps, la création d'une quatrième partie, intitulée « Libre parcours » permettra de rendre compte au fil des numéros de l'actualité des travaux de la recherche sur le livre, la lecture et les pratiques culturelles des enfants et des jeunes, indépendamment des thèmes des dossiers.

Désormais tout en couleurs, la revue mettra mieux en valeur la richesse de l'illustration pour la jeunesse contemporaine et son histoire.

La maquette conçue par l'atelier « Volume visuel / Cyril Cohen », dialogue subtilement avec le passé graphique de la revue et l'histoire de la littérature pour la jeunesse tout en s'inscrivant pleinement dans la modernité.

Une nouvelle étape pour une revue dont l'histoire reste à écrire, et c'est pourquoi ce sujet figure dans l'appel à chercheurs 2012-2013 de la BnF.

Au moment où j'écris ces lignes, nous apprenons la triste disparition d'Isabelle Jan, grande figure de l'histoire du livre pour enfants, fondatrice de la célèbre collection « Bibliothèque internationale » aux éditions Nathan et qui joua un rôle important dans l'histoire de La Joie par livres.

Nous lui rendrons hommage dans un prochain numéro.

Jacques Vidal-Naquet