

ACTES SUD JUNIOR

LES CONTES DU MUSÉE DE LA MUSIQUE
6-9 ANS

Laure Urgin, ill. Élise Mansot,
réalisation

de Christophe Rosenberg

Aïmata et le secret des tambours

C'est en observant la façon dont on construit un pahu (tambour tahitien) qu'une orgueilleuse princesse apprend petit à petit les qualités indispensables pour devenir une bonne souveraine. Quelques phrases en tahitien, des instruments typiques, des chants venus du fond des âges interprétés par de belles voix d'hommes : le décor est planté pour ce conte de sagesse dit avec passion et avec un délicieux roulement de « R » par Teura Camélia Marakai – professeur de langue tahitienne à l'INALCO qui pratique également l'Orero tahitien (art de la déclamation). Le texte signé par la conteuse Laure Urgin est de toute évidence fait pour être dit. On le retrouve, ainsi qu'un petit dossier documentaire sur l'origine des pahus, dans l'album dont les illustrations sont une évidente référence à Gauguin. F.T.

ISBN 978-2-330-00070-7
16 €



ACTES SUD JUNIOR

TOTO OU TARTARE
À PARTIR DE 7 ANS

Vincent Delerm,
ill. Blanca Gómez,
raconté par Jean Rochefort
et Batiste Rebotier

Léonard a une sensibilité de gauche

Avoir une sensibilité de gauche, qu'est-ce que c'est ? Comment cela se traduit-il dans les goûts et le comportement ? C'est ce que Grand Pierre explique à son petit-fils Léonard dans un dialogue magistralement interprété par le jeune Batiste Rebotier et un Jean Rochefort dont le détachement amusé fait merveille. Les avis critiques restent nettement partagés sur les destinataires de ce texte finement écrit, mais dont l'humour risque bien de ne toucher que des adultes – ou un public extrêmement restreint. Restent les chansons qui plairont à tout le monde et les illustrations humoristiques au graphisme épuré de Blanca Gómez. F.T.

ISBN 978-2-330-00138-4
23 €



BELUGA

À PARTIR DE 3 ANS


Gérard Delahaye,
ill. Siobhan Gately


Chez Gérard, tout est rare ! : les meilleures chansons illustrées

Neuf succès de Gérard Delahaye où l'on retrouve avec plaisir les nombreuses qualités du chanteur : fantaisie de « Farine de froment, farine de blé noir », engagement des « Quatre saisons de Sarejevo », drôlerie d'« Il manque une puce dans l'arche de Noé », impertinence et malice de « La Princesse Dorothée »... Outre leur excellence d'écriture et la musicalité délicate de leurs arrangements, ces titres ont tous en commun d'avoir des refrains qui restent bien dans l'oreille. C'était donc une bonne idée de les rassembler et d'adjoindre

à chacun un petit livret illustré avec paroles et lignes mélodiques pour chanter ensemble à la maison, à l'école ou au centre aéré. Dommage que les illustrations ne fassent guère honneur à la délicatesse et à l'humour de ce chanteur rennais amoureux de la langue française et des musiques raffinées. F.T.

ISBN 978-2-84346-456-0
19,90 €

 pour le disque

 pour les livrets

DIDIER JEUNESSE

COMPTINES DU MONDE

À PARTIR DE 2 ANS



Chantal Grosliéziat,
ill. Aurélia Fronty,
direction musicale Jean-Christophe
Hoarau

Comptines de rose & de safran

C'est l'aboutissement de trois ans de travail. Le collectage a été réalisé en France auprès de ressortissants indiens, sri lankais et pakistanais ; ils interprètent eux-mêmes ces chansons, comptines et berceuses en ourdou, hindi, tamoul, sankrit,... où l'on retrouve de ludiques et spectaculaires onomatopées vocales... Un magnifique catalogue de voix d'enfants, d'hommes, de femmes – pour la plupart non-professionnels – dans des habillages musicaux qui mettent en valeur les instruments traditionnels de différentes régions du sous-continent indien. À cet univers musical luxuriant, foisonnant, coloré, font écho les somptueuses illustrations d'Aurélia Fronty. Indispensable complément de l'enregistrement, l'album propose paroles originales, traduction et commentaires ainsi qu'une présentation des langues. F.T.

ISBN 978-2-278-05902-7
23,50 €



DIDIER JEUNESSE

ÉVEIL MUSICAL

À PARTIR DE 2 ANS

ill. Cécile Hudrisier

Chansons pour fêter Noël

La grande qualité de cette compilation ? Nous offrir une palette de sonorités diverses : polyphonies d'un Noël polonais, émouvantes voix d'enfants de « Noël en forêt » ou de « La Notte di Natale », atmosphère country d'un « Petit papa Noël » à reprendre en chœur avec les Weepers Circus. De son côté Hervé Suhubiette séduit autant qu'il surprend par une swingante interprétation de « Vive le vent » tandis que Le Père Noël voisine en bonne intelligence avec l'enfant Jésus. En effet, ces dix titres puisent aussi bien dans les classiques de la maternelle que dans des chants traditionnels venus d'Allemagne et d'Italie. Paroles des chansons dans un petit album cartonné, illustré par les images aux couleurs douces de Cécile Hudrisier. **F.T.**

ISBN 978-2-278-06535-6

12,50 €



FORMULETTE PRODUCTION

À PARTIR DE 5 ANS

Boris Vian, ill. Tomi Ungerer, musique de Lucienne Vernay, chanté par Debout sur le Zinc

Abécédaire en 26 chansonnettes

(a)

Vingt-six courtes chansons, une par lettre de l'alphabet. Pour chacune, les mots utilisés commencent par la lettre concernée ou jouent sur des allitérations. Cette contrainte aboutit à des textes hilarants, à la limite de l'absurde et du surréalisme, repris au vol par les joyeux drilles du groupe Debout sur le Zinc qui n'hésitent pas à en rajouter avec des introductions dialoguées pleines d'humour. En 1954, Boris Vian proposait ces textes à la femme de son éditeur, Lucienne Vernay. Elle en a écrit les mélodies, mais ils n'ont été enregistrés qu'en 1972 avec les

Quatre Barbus. Créé en 1974, et jusque-là publié partiellement, l'alphabet de Tomi Ungerer, qui illustre l'album, aurait mérité une mise en pages plus raffinée. **F.T.**

ISBN 978-2-36256-026-2

19,90 €



GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE

LES IMAGIERS. ÉVEIL MUSICAL

3-6 ANS



Judith Birnbaum, ill. Anouk Ricard, musique de Coralie Fayolle

Mon imagier de la musique

Les sons, les notes, l'intensité, la durée, la phrase musicale, le rythme, la mélodie... tous les ingrédients de ce qui fait la musique présentée sous forme de jeux d'écoute avec un vocabulaire simple adapté aux petits. Enfin un livre CD qui a le courage de ne pas s'embarrasser d'une pseudo-fiction pour présenter aux enfants les notions essentielles de la musique. Avec les images « naïves » d'Anouk Ricard dont les deux petits personnages enfantins accompagnent cette ouverture des jeunes oreilles, prélude indispensable à toute éducation musicale. Simple, ludique et pertinent. **F.T.**

ISBN 978-2-07-063711-9

15 €

GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE

MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES

DE LA MUSIQUE. À LA DÉCOUVERTE DES MUSIQUES DU MONDE

4-7 ANS

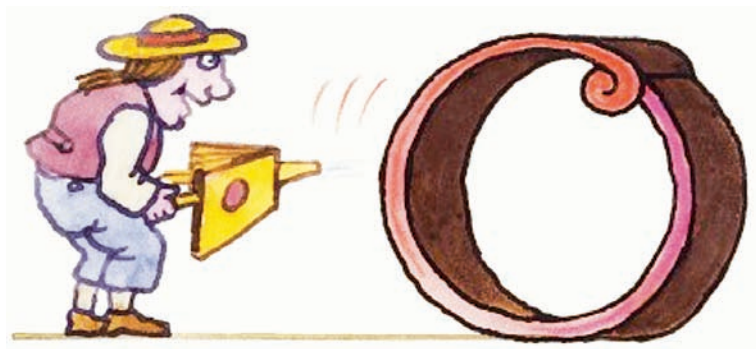
Béatrice Fontanel, ill. Charlotte Gastaut, musique de Fernando Cavaco, raconté par Luis Lorreao

La Musique brésilienne

Exilé de son Sertao natal pour Rio de Janeiro, le petit Jorginho gagne sa vie en cirant des chaussures avec son ami Zé Dinga. Le jour où ils se font voler la recette quotidienne, les deux enfants ont l'idée de transformer leurs boîtes à cirage en instruments de percussion. Une histoire simple mais bien écrite joliment mise en valeur par l'accent doux et chantant du récitant. Cavaquinho, reco-reco, sanfona, violao, cuica et autres instruments typiques immergent l'auditeur dans la musique brésilienne. L'album dont les illustrations s'inspirent de l'art traditionnel propose le texte de l'histoire et un dossier, bref mais pertinent, sur la musique et les instruments typiques de ce pays. **F.T.**

ISBN 978-2-07-063932-8

13,50 €



a.

MANDARINE - L'AUTRE DISTRIBUTION
ÉDUCATEURS

Mandarine, ill. Elsa Joubert

Carnet de bal

Ce document remarquablement précis et clair s'appuie sur l'expérience d'un collectif de musiciens et d'éducateurs. Créée il y a 25 ans dans la région de Caen pour promouvoir, soutenir et favoriser les activités musicales et chorégraphiques auprès du jeune public, cette association organise, entre autres, de nombreux bals. Elle propose ici trente et une danses pour les enfants de 2 à 11 ans, pour la plupart des créations originales, dans une interprétation soignée et des orchestrations variées à base d'instruments acoustiques. Mais surtout, le CD s'accompagne d'un précieux livret illustré qui offre aux éducateurs textes, accords, explications des pas, arrangements vocaux et parties instrumentales. Pour faire danser petits et grands en famille, dans les écoles ou dans les centres de loisirs. F.T.

ISBN 978-2-9530571-0-2
24,90 €



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

Marion Aubert

Dans le ventre du loup

Vous ne l'aviez pas deviné ? Il s'agit des « Trois petits cochons » dépoussiérés, revus et corrigés au féminin par l'écriture impertinente de Marion Aubert. Les trois petites cochonnes espèrent en secret que l'amour (physique) frappera à leur porte, et cela les rend vulnérables aux attaques bruyantes et sournoises d'un loup de circonstance, joué par Zora la danseuse, la narratrice du conte. Avouons-le, on aime mieux quand Marion Aubert suit sa propre ligne dramaturgique, toujours un peu mal cousue, parce qu'elle sait y concilier fulgurance, délire et fragilité. Ici, en suivant de près la structure narrative du conte, elle bride un peu ses élans. Elle n'en crée pas moins des personnages qui ont du coffre, et qui, par leur animalité exubérante, font rayonner son écriture truculente et imagée. S.L.

ISBN 978-2-330-00189-6
8,50 €



L'ARCHE ÉDITEUR
THÉÂTRE JEUNESSE

À PARTIR DE 12 ANS

Ulrich Hub

Les Gosses de Nathan

Ulrich Hub nous emmène au XII^e siècle, à Jérusalem, au temps des Croisades. Au nom de Dieu, juifs, chrétiens et musulmans s'entretuent sans pitié. Or Kurt, chevalier croisé, a sauvé par hasard une jeune fille juive dont la maison brûlait. Le même jour, le sultan arabe, sur le point de tuer Kurt, laisse retomber son sabre et verse des larmes, car il a cru reconnaître un visage aimé. Cette double coïncidence peut-elle renverser le cours fatal de la haine ? Le thème de l'intolérance religieuse, souvent traité dans le théâtre Jeune public, trouve une expression particulièrement éloquente et humaine dans ce drame médiéval, qui se conclut par l'espoir. S.L.

ISBN 978-2-85181-771-6
10 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 10 ANS

Simon Boulerice

Éric n'est pas beau

Ce texte québécois, délicat et tendre, parle des difficultés adolescentes à assumer l'image de soi dans les premières relations amoureuses. Éric Riquet (aie le vilain nom qui stridule...) souffre d'un physique peu avantageux. Mais il ne désespère pas de séduire Bella, sa voisine, superbe midinette, qui pourrait l'aider à changer son regard sur lui-même et, grâce à l'intervention d'une fée complice, faire de lui un top Model... À moins qu'il ne découvre que la vraie beauté et la vraie chance d'amour sont, au-delà des apparences, dans le cœur de Léda, sa sœur presque jumelle, moins sexy mais autrement plus fine. Ou dans celui de Jérémie, son ami de toujours, qui le trouve beau, lui. C'est la simplicité du texte qui fait toute sa finesse, et les

RESPONSABLE
ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Françoise Tenier

THÉÂTRE