

MANDARINE - L'AUTRE DISTRIBUTION
ÉDUCATEURS

Mandarine, ill. Elsa Joubert

Carnet de bal

Ce document remarquablement précis et clair s'appuie sur l'expérience d'un collectif de musiciens et d'éducateurs. Créée il y a 25 ans dans la région de Caen pour promouvoir, soutenir et favoriser les activités musicales et chorégraphiques auprès du jeune public, cette association organise, entre autres, de nombreux bals.

Elle propose ici trente et une danses pour les enfants de 2 à 11 ans, pour la plupart des créations originales, dans une interprétation soignée et des orchestrations variées à base d'instruments acoustiques.

Mais surtout, le CD s'accompagne d'un précieux livret illustré qui offre aux éducateurs textes, accords, explications des pas, arrangements vocaux et parties instrumentales. Pour faire danser petits et grands en famille, dans les écoles ou dans les centres de loisirs. F.T.

ISBN 978-2-9530571-0-2

24,90 €



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

Marion Aubert

Dans le ventre du loup

Vous ne l'aviez pas deviné ? Il s'agit des « Trois petits cochons » dépoussiérés, revus et corrigés au féminin par l'écriture impertinente de Marion Aubert. Les trois petites cochonnes espèrent en secret que l'amour (physique) frappera à leur porte, et cela les rend vulnérables aux attaques bruyantes et sournoises d'un loup de circonstance, joué par Zora la danseuse, la narratrice du conte. Avouons-le, on aime mieux quand Marion Aubert suit sa propre ligne dramaturgique, toujours un peu mal cousue, parce qu'elle sait y concilier fulgurance, délire et fragilité. Ici, en suivant de près la structure narrative du conte, elle bride un peu ses élans. Elle n'en crée pas moins des personnages qui ont du coffre, et qui, par leur animalité exubérante, font rayonner son écriture truculente et imagée. S.L.

ISBN 978-2-330-00189-6

8,50 €



L'ARCHE ÉDITEUR
THÉÂTRE JEUNESSE

À PARTIR DE 12 ANS

Ulrich Hub

Les Gosses de Nathan

Ulrich Hub nous emmène au XII^e siècle, à Jérusalem, au temps des Croisades. Au nom de Dieu, juifs, chrétiens et musulmans s'entretenant sans pitié.

Or Kurt, chevalier croisé, a sauvé par hasard une jeune fille juive dont la maison brûlait. Le même jour, le sultan arabe, sur le point de tuer Kurt, laisse retomber son sabre et verse des larmes, car il a cru reconnaître un visage aimé.

Cette double coïncidence peut-elle renverser le cours fatal de la haine ? Le thème de l'intolérance religieuse, souvent traité dans le théâtre Jeune public, trouve une expression particulièrement éloquente et humaine dans ce drame médiéval, qui se conclut par l'espoir. S.L.

ISBN 978-2-85181-771-6

10 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 10 ANS

Simon Boulerice

Éric n'est pas beau

Ce texte québécois, délicat et tendre, parle des difficultés adolescentes à assumer l'image de soi dans les premières relations amoureuses. Éric Riquet (aie le vilain nom qui stridule...) souffre d'un physique peu avantageux. Mais il ne désespère pas de séduire Bella, sa voisine, superbe midinette, qui pourrait l'aider à changer son regard sur lui-même et, grâce à l'intervention d'une fée complice, faire de lui un top Model...

À moins qu'il ne découvre que la vraie beauté et la vraie chance d'amour sont, au-delà des apparences, dans le cœur de Léda, sa sœur presque jumelle, moins sexy mais autrement plus fine. Ou dans celui de Jérémie, son ami de toujours, qui le trouve beau, lui. C'est la simplicité du texte qui fait toute sa finesse, et les

RESPONSABLE
ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Françoise Tenier

THÉÂTRE

retournements psychologiques, même attendus, n'en sont pas moins touchants. **S.L.**

ISBN 978-2-211-20702-7

6,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 10 ANS

Dominique Paquet

La Consolation de Sophie

On ne se soucie pas assez d'offrir aux enfants des œuvres de consolation. C'est pour cela que Dominique Paquet a écrit cette pièce allégorique, où la philosophie en personne, Sophie dans le texte, vient rendre visite à la petite Trita, malheureuse, en colère, parce que son frère jumeau est malade, à l'hôpital, et parce que la vie ne lui apporte que chagrin et mauvaises notes. Ce sont des vraies douleurs, trop lourdes, et qui s'affrontent métaphoriquement, en pleine mer ou du haut d'une étoile. Parfois on se perd dans ce texte poétique et lucide, qui raisonne par images et ne se soucie pas tellement de construire un arrière-plan réaliste. Parfois on goûte la pertinence du message philosophique, qui dit qu'il faut vivre libre et que la joie de vivre, jamais, ne saurait nous être ôtée. **S.L.**

ISBN 978-2-211-20705-8

6,50 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES

THÉÂTRALES JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

Hervé Blutsch

Le Syndrome de Gaspard et autres petites enquêtes sur la vie des gens

Un livre composite, qui réunit plusieurs textes d'Hervé Blutsch de longueur variable, souvent écrits pour la radio, et pas nécessairement pour les jeunes. On peut dès lors l'utiliser comme un ensemble de textes matériaux, propices à la mise en jeu, et à la reprise improvisée. Tous ces textes s'organisent autour du personnage de Jean-Claude Suco, reporter à la radio. « Le Syndrome de Gaspard », plus accessible aux jeunes lecteurs, est placé en tête du livre : cet étrange récit farcesque, mené à plusieurs voix, raconte avec animation le cas singulier d'un gamin qui s'endort n'importe quand, parce qu'il a l'horloge interne détraquée. Que de perturbations occasionnées dans son entourage ! **S.L.**

ISBN 978-2-84260-420-2

8 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES

THÉÂTRALES JEUNESSE

À PARTIR DE 12 ANS

Henri Bornstein

Frère et sœur

C'est Lucie qui nous parle, bouleversée, du haut de ses douze ans, par le départ brutal de son père, et parce qu'elle a appris qu'elle n'est pas la fille biologique de ses parents. Comment s'y retrouver, sinon par l'écriture et le Journal intime, en forme d'abécédaire, où elle s'interroge sur ceux qu'elle aime ? Le bel Ahmed, son amoureux algérien, reparti pour son pays ; son frère Anton, qui joue les durs autant qu'il doute, et fait du trafic au supermarché pour que sa famille joigne les deux bouts. Anton n'est même plus son frère, alors comment l'aimer désormais ? L'écriture est attachante et forte, suivant

surtout le fil du récit, pour, d'ellipse en ellipse, dessiner les contours de la psychologie de l'héroïne ; et soudain, faire percevoir l'écho d'une révélation intime. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-449-3

7 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES

THÉÂTRALES JEUNESSE

À PARTIR DE 8 ANS

Bruno Castan

La Fille aux oiseaux

Créateur pionnier du théâtre Jeune public, Bruno Castan a choisi d'écrire au cœur de l'espace enneigé des contes, vouant une confiance profonde à ce matériau ancestral, propice à une dramaturgie du détourné. Son art culmine avec *Belle des eaux*, adaptation toute bachelardienne de « La Belle et la bête ». Avec cet autre texte, *La Fille aux oiseaux*, que rééditent aujourd'hui les Éditions Théâtrales, c'est « Cendrillon » qui est revisité. Un projet qui entre en résonance avec le travail mené par Joël Pommerat cette saison à l'Odéon. S'appuyant sur la version des frères Grimm, Bruno Castan donne une place importante au chœur des oiseaux, spectateurs et acolytes de l'action, qui amènent une touche poétique et loufoque, tandis que le langage s'étourdit gaiement, entre versification improvisée et familiarités intempestives.

Une jolie redécouverte. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-438-7

8 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA
RUBRIQUE
Sibylle Lesourd