

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 3 ANS

Laurent Moreau

Nuit de rêve

Premières pages de garde : la scène du coucher, les parents bordent leur petite fille dans son lit ; dernières pages de garde, ils reviennent la regarder, endormie. Entre-temps, mais ils ne le savent pas, dans l'obscurité est né tout un monde, foisonnant et mystérieux. Les meubles se sont animés, les images se sont émancipées, les jouets – animaux, lutin – ont pris vie et la petite fille s'est éveillée... au rêve, déambulant dans sa chambre qui est devenue un autre univers, peuplé de présences fantasques dont elle partage les jeux. L'image, raffinée, joue sur une gamme de teintes nocturnes et de clair obscur où seul le papillon apporte une touche de couleur vive. C.H.

ISBN 978-2-330-00172-8

13 €



L'ART À LA PAGE

POUR TOUS À PARTIR DE 15 ANS



Béatrice Poncelet

... dans la véranda...

Faire l'expérience d'un après-midi dans la véranda, dans l'entre-deux du dehors et du dedans, seule volontairement, mais pas trop loin des siens, à la fois dans le présent et dans la rêverie. Se laisser aller, lire un peu, suivre un mot, associer une idée à une autre, passer de la musique à la recette d'un délicieux gâteau, regarder le jardin, s'enivrer de douceur. Pour dire tout cela, un écrin de couleurs miel, claires ou plus foncées, les volutes du dossier d'une chaise de jardin et ses ombres, une corbeille de pommes. Quelle magie opère pour que la rêverie si personnelle de Béatrice Poncelet devienne la nôtre? N.B.

ISBN 978-2-910915-23-0

29 €

AUTREMENT JEUNESSE

ALBUMS

À PARTIR DE 3 ANS

Sandrine Thommen

L'Arbre

Voici un album sans texte très spectaculaire, par son grand format et par sa beauté graphique. Sur le blanc de la page, un vert anis et un rouge vif vont mener un combat auquel se mêlent des petits hommes en noir et un dragon blanc. Des hommes découpent le feuillage d'un arbre et le transforment en briques pour construire un château. Survient le dragon aux yeux verts, qui, furieux, pulvérise le château et renvoie le vert sur l'arbre. Les hommes comprennent alors qu'ils peuvent vivre dans l'arbre, en prendre soin et le faire croître. Sandrine Thommen, formée à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, est très inspirée par l'Asie. Son dragon, qui porte la dimension écologique de cette fable, est magnifique. N.B.

ISBN 978-2-7467-3067-0

14,50 €



a.

CASTERMAN

LES ALBUMS CASTERMAN

À PARTIR DE 3 ANS

Chih-Yuan Chen, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Rémi Stéfani

Papa Ours part en voyage (a)

Papa Ours doit s'absenter durant six mois pour son travail, loin de sa femme et de ses trois ours. Avant de partir, il laisse dans la chambre de chacun des enfants endormis un objet pour leur permettre de penser à lui et de mieux vivre cette longue séparation. Ce qu'il ne sait pas encore, c'est qu'eux aussi ont glissé des objets leur appartenant dans sa valise pour lui tenir compagnie. Une histoire juste et sensible sur l'éloignement, portée par des illustrations aux couleurs pastel, simples et véritablement touchantes. C. Bel.

ISBN 978-2-203-03761-8

13,50 €



CASTERMAN
LES ALBUMS CASTERMAN
18 MOIS-3 ANS

Marianne Dubuc

Au carnaval des animaux (b)

Un avis est placardé : « Tous les animaux sont invités au carnaval, déguisement obligatoire ! » Si le lion se déguise en éléphant, en quoi l'éléphant se déguisera-t-il ? En perroquet ! Et en quoi le perroquet se déguisera-t-il ? En tortue ! Etc. Dans cet album carré cartonné – petit mais épais ! – l'imagination règne et cela donne lieu à de très savoureuses surprises. Par le jeu des associations, gags et amorces de récits se bousculent et un vent de folie créatrice et de drôlerie emporte tout ! Le dessin, tout en finesse et en expressivité, délicatement coloré comme au crayon de couleur, participe de la fête. **C.H.**

ISBN 978-2-203-04367-1
19,95 €



CASTERMAN
LES ALBUMS CASTERMAN
POUR TOUS À PARTIR DE 6 ANS



Anne Herbauts

Theferless

Silence ! a-t-on envie de dire devant le mystère de cette couverture avec cette belle hirondelle qui fend le bleu profond d'un ciel et ce mot, ce titre qu'on ne sait prononcer : Theferless. Silence encore, devant cette première double page emplie de silhouettes d'arbres sombres qui laissent découvrir une petite maison rouge et un sentier à la forme d'un huit couché, jaune. Ce sont les habitants de la maison que le texte présente sur la blancheur soudaine de la double page suivante. Mais, ces mots, il faut les dire à haute voix, se laisser guider par leur sonorité, par le rythme que l'écriture et la mise en pages imposent tout naturellement. On entre alors dans un monde peuplé de personnages sans nom, d'archétypes : le père, la mère, la vieille, la mort, l'enfant. Seul le chat qui a deux poissons dans le ventre a un nom, Moby Dick. La grand-mère a « la caboche en moineau » dit le père, la mère tricote en psalmodiant de beaux noms de fleurs. Tout l'hiver ils soignent Theferless, l'hirondelle blessée ramenée par le chat. L'été venu, elle annonce qu'elle doit partir. Et l'oiseau leur ouvre l'infini des bleus de la mer et du ciel. On est bouleversé devant la force de ces images et de cette poésie. **N.B.**

ISBN 978-2-203-04928-4
14,50 €

CIRCONFLEXE
AUX COULEURS DE L'EUROPE
À PARTIR DE 6 ANS



Vitomil Zupan, trad. du slovène par Vladimir Boris Pogacnik, ill. Marija Lucija Stupica

Le Manteau fantôme

Dans cette collection qui nous fait découvrir des albums d'autres pays d'Europe, en voici un, paru en 1974 dans sa version originale, et qui est un classique en Slovénie. Il était une fois un petit manteau solitaire, transi de froid, errant à la recherche de quelqu'un qui veuille bien l'adopter. Tous ceux qu'il rencontre déclinent, chacun à leur tour, sa proposition. L'homme solitaire, la petite chienne noire, la grande dame élégamment vêtue, et tous les autres, étonnante galerie de portraits de passants qui, tous, ont de bonnes raisons de continuer leur route, sans lui. Jusqu'à ce qu'il rencontre une petite fille qui l'écoute, le réconforte et qu'à son tour, il pourra réchauffer. La qualité littéraire du récit, la justesse des sentiments exprimés, la grâce des illustrations, qui créent une atmosphère onirique, dans une lumière de crépuscule, rendent captivante cette histoire insolite et touchante, remarquablement servie par la traduction. **C.H.**

ISBN 978-2-87833-597-2
13,50 €



b.



DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Carl Norac, ill. Éric Battut**Libre comme l'air**

Assurément l'un des plus beaux albums d'Éric Battut. On retrouve la dimension poétique et parfois tragique de ses images, proches de celles de *La Chèvre de Monsieur Seguin*, ses superbes fonds bleus ou d'un rouge orangé à l'acrylique, travaillés, grattés, sur lesquels ressortent ses personnages miniatures qui n'en paraissent que plus fragiles face au monde qu'ils doivent affronter. Cheval de trait, cheval de course, cheval de chasse à courre, ou encore cheval de guerre (on pense à Michael Morpurgo), le petit cheval bleu n'aspire qu'à une chose : retrouver sa liberté. Quel dommage que le texte soit excessivement travaillé, inutilement tourmenté, distant, laissant le lecteur *in fine* presque indifférent aux aventures du petit cheval. Et, surtout, pourquoi cette fin où la mort semble la seule échappatoire ? Mort dans laquelle est entraîné Gaucho « le garçon gentil » qui n'a pas eu son mot à dire ! Un peu raide, non ? **B.A.**

ISBN 978-2-278-07033-6

14 €

FLAMMARION-PÈRE CASTOR

À PARTIR DE 3 ANS

Marie Colmont, ill. Olivier Tallec**Michka**

Après l'avoir réédité en « Mini-castor », en album cartonné, en « Castor poche », en livre-CD et adapté en dessin animé, les éditions du Père Castor nous proposent une nouvelle version de *Michka* spécialement créée pour ses 80 ans avec de nouvelles illustrations. Si le texte est respecté dans son intégralité, on ne retrouve ni le charme, ni la poésie des illustrations de Fedor Rojankovsky. Olivier Tallec nous propose des illustrations à fond perdu sur des doubles pages sans qu'aucune image séquentielle ne vienne rythmer le récit. La palette des couleurs où

dominent le blanc, le gris-bleu et le noir, renforce l'impression de tristesse et de froideur de cet ensemble assez monotone. On peut s'interroger sur l'intérêt d'une telle initiative éditoriale qui n'apporte rien de plus, ou plutôt nous donne beaucoup moins à voir et à ressentir. **C. Bel.**

ISBN 978-2-08-124806-9

13 €

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

18 MOIS-3 ANS

Lionel Koechlin**Un chat capricieux (a)****Un chien vantard****Un hamster gourmand****Un poisson amical**

Chacun de ces petits albums cartonnés carrés met en scène un animal domestique aux prises avec les aléas du quotidien.

Moustache, enfin seul, découvre que, tout bien considéré, la solitude lui pèse. Mais quand sa jeune maîtresse rentre, il se cache ! On est un « Chat capricieux » ou pas.

Napoléon, « Chien vantard », lui, a sauvé son maître qui sinon se serait perdu ! Hum...

Isidore, « Hamster gourmand » part à l'aventure (dans la maison) et fait une savoureuse découverte.

Nautilus, « Poisson amical » souffre de solitude. Sensible à sa tristesse, le petit garçon de la maison lui offre un compagnon.

Humour, tendresse, observation fine, avec ce dessin à la fois anguleux et sensible de Lionel Koechlin. Une très jolie série. **C.H.**

ISBN 978-2-07-064317-2

ISBN 978-2-07-064320-2

ISBN 978-2-07-064318-9

ISBN 978-2-07-064319-6

5 € CHAQUE

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 6 ANS

Helen Stephens, trad. de l'anglais par Anne Krief**La Grande aventure des petits**

Paul et Lydie Petit habitent le manoir Petit, qui est tout sauf petit, et ils nous le font découvrir. Ce soir, grand bal ! Certes, ils sont censés se coucher, mais, bien sûr, ils se sont mis en observation en haut du grand escalier. Catastrophe ! Monsieur Ploc, l'ours en peluche, est tombé et, pour le récupérer, ils vont devoir se faufler parmi les invités, générant un maelström de catastrophes. Cette incursion dans un univers très britannique est menée avec brio, humour, tendresse et peut-être un brin de nostalgie. **C.H.**

ISBN 978-2-07-064263-2

12 €

a.

GAUTIER-LANGUEREAU
POUR TOUS À PARTIR DE 3 ANS



Antoine Guilloppé

Plein soleil (b)

Livre cadeau par excellence, à offrir à tous les amateurs de dentelles, petits et grands! On retrouve la qualité de réalisation découverte dans *Pleine Lune* du même auteur chez le même éditeur: un beau papier, mat, noir, épais, finement découpé pour révéler l'image par le jeu des pages blanches: la savane s'éveille et ses majestueux animaux apparaissent de page en page, croisant le jeune Issa parti retrouver sa belle. Mais ici, la magie est rendue encore plus spectaculaire par l'ajout d'éléments dorés qui illuminent çà et là – et fort intelligemment – certaines pages. Somptueux! Guère étonnant que ce livre ait donné suite à quelques très beaux produits dérivés en papeterie. **B.A.**

ISBN 978-2-01-393505-0

18 €

HACHETTE JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Laurent de Brunhoff

Coup de foudre aux Jeux de Célesteville

Aïe! Aïe! Aïe!, l'exposition « La Fabrique de Babar » présentée à la BnF pour fêter les 80 ans du célèbre éléphant vient de se terminer, celle des Arts décoratifs qui lui est également consacrée est encore visible jusqu'au 2 septembre 2012 et voilà qu'Hachette publie un album inutile. La comparaison avec l'œuvre de Jean de Brunhoff et certains albums antérieurs de son fils Laurent n'en est que plus douloureuse... Un trait plat, voire maladroit, des décors « pâteux » (le feu d'artifice) et surtout un texte affligeant de lourdeur et de mièvrerie qui atteint son apogée avec la double page où s'inscrit dans le bleu du ciel la demande en mariage de Cory à Flore. Quant à la présentation de Flore à ses parents grâce à la webcam de son ordinateur... la poésie est bien loin!

B.A.

ISBN 978-2-01-227016-9

18,50 €



HÉLIUM
À PARTIR DE 3 ANS



Iris de Véricourt

Carnaval animal

Un pop-up pêle-mêle: toujours plus! Non contentes de nous offrir de superbes pop-up les éditions Hélium en divisent les pages en trois: de quoi constituer un étonnant « renard » - « aux plumes ébouriffées » - « dont la queue s'enroule et se déroule » à moins que l'on ne préfère « une écrevisse » - « au ventre rebondi » - « en équilibre sur ses maigres pattes? ». Beau, efficace et amusant.

B.A.

ISBN 978-2-35851-061-5

14,90 €



b.

ÉDITIONS HORIZON ORIENTAL
À PARTIR DE 5 ANS

Liang Xiong,
trad. du chinois par Paul Blanchard
et Qian Sun

Le Chat général Zhang Fei
Le Tueur de tigre

La traduction de ces albums venus de Chine est un événement. Depuis les livres des éditions en langues étrangères de Pékin, (cf. le n° 215 de *La RLPE*) plus aucun titre de Chine populaire n'avait été traduit pour les enfants. La Chine s'ouvre, elle achète maintenant beaucoup d'albums français. Ponti, Ungerer, Solotareff entre autres sont traduits. Cette ouverture modifie lentement mais sûrement la production. Les livres illustrés qu'on trouve encore très majoritairement dans les librairies chinoises sont rangés par grands thèmes qui font écho aux vertus à inculquer aux enfants : la générosité, la patience, le respect, ...

Il y a quatre ans les seuls albums intéressants que l'on pouvait trouver sur place étaient ceux de Liang Xiong. *Le Chat général Zhang Fei* est une sorte de parodie de l'opéra chinois, transposée dans le monde des chats, quand l'heure est venue pour eux de prendre possession des lieux. L'arrivée des chats est superbe. Le spectacle commence, avec des acteurs grimés et très expressifs, des effets de cadrage formidables, mais, hélas, le scénario guerrier manque un peu d'intérêt. C'est aussi l'avis des chats spectateurs qui quittent petit à petit la salle!

Le Tueur de tigre offre le même cadre, «le monde des chats de l'Opéra de Pékin». Au programme ce soir-là, «Le chat Wu Song – le tueur du tigre». Ça commence mal, le chat tigre est de bien mauvaise humeur. Mais que le spectacle commence, il est plein de fureur, superbement rendu par l'illustration et par le rythme du texte. Spectateurs et acteurs sont ravis. Le chat tigre a bien fait semblant de perdre et Wu Song de taper. Ils quittent le théâtre bras dessus, bras dessous. Si le propos est assez mince, la force des images capte l'attention.

Une belle bouffée d'air venue de Chine! Un regret cependant, les traductions sont parfois maladroites et il reste des fautes. **N.B.**

ISBN 978-2-9535294-4-9
ISBN 978-2-9535294-7-0
11 € CHAQUE



ÉDITIONS HORIZON ORIENTAL
À PARTIR DE 5 ANS

Liang Xiong, trad. du chinois par
Paul Blanchard et Qian Sun

Le Petit Bonhomme Meiyu

«Je ne me plaindrai jamais des choses que l'on ne peut pas changer» dit le Petit Bonhomme Meiyu en préface de cet étonnant album venu de Chine. L'enfant est né sur le Mont de la Grande pluie, là où il ne cesse de pleuvoir, jour et nuit, toute l'année sauf un jour, et c'est avec sagesse et détermination qu'il adapte sa vie à ces incroyables conditions, et avec bonheur qu'il goûte à la journée annuelle de soleil. Le rideau de pluie est suggéré par des coups de pinceau obliques qui zèbrent entièrement les doubles pages. Une monochromie, nuancée de tons subtils, laisse percevoir le quotidien de l'enfant qui peut être dévoilé aussi par des successions de petites images cadrées ou par d'autres, isolées dans la page. À chaque double page illustrée, succède une double page d'un papier blanc cassé, où, à droite seulement, prend place un texte, dans une fine et belle typographie, sur une ou deux lignes, texte qui laisse passer, hélas, quelques fautes de français. On est saisi par la radicalité du propos à laquelle répond la radicalité de l'illustration. On est happé par l'étrangeté de cet album exceptionnel. **N.B.**

ISBN 978-2-9535294-4-9
12,50 €



LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 3 ANS



Markus Majaluoma,
trad. du finnois par Lucie Labreuille
Louise & Victor

Louise & la grenouille en robe des champs (a)

Ces deux albums pour les petits (et les grands) de l'auteur-illustrateur finlandais Markus Majaluoma ne manquent ni d'humour ni de subtilité. On y découvre la petite Louise, bébé «terrible» au caractère bien trempé, que son père, Victor, tente désespérément ici de distraire, là de nourrir. Une série sous-titrée «Pas si facile d'être un papa», où chacun retrouvera des choses vues, vécues ou entendues en compagnie d'un tout-petit. L'auteur nous avait déjà séduits avec ses aventures de Benjamin parues chez Autrement en 1997 et 1999. On ne peut s'empêcher également de penser à la série des Tom (ou Bill pour les premières éditions) de Barbro Lindgren et Eva Eriksson, car on retrouve ici, au-delà de la simplicité des situations, ce délicieux décalage entre la neutralité du texte et l'incongruité des images. Ce papa-poule affublé de son bob jaune à fleurs et cette tyrannique fillette, tétine au bec, n'ont sûrement pas fini de nous faire rire. **C. Bel.**

ISBN 978-2-88908-111-0
ISBN 978-2-88908-110-3
5,90 € CHAQUE





b.

KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 6 ANS

Stéphane Heinrich

Au cochon d'Émile (b)

Émile, boucher-charcutier, est le meilleur. Mais traiter des carcasses ne l'a pas préparé à la rencontre avec un petit cochon de lait, bien vivant et tellement attendrissant... Que faire? Qu'en faire? La réponse dans cet album qui nous transporte dans une France déjà bien lointaine où la télé est en noir et blanc, où l'on fait les livraisons en camionnette Tub Citroën, et où un village peut se mobiliser pour apporter une solution collective à un problème singulier. Cela sans passéisme, grâce à une illustration tonique et un récit bien mené. C.H.

ISBN 978-2-87767-730-1

13,31 €



KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 5 ANS

Kathrin Schärer,
trad. de l'allemand
par **Thomas Duval**

Toi! L'artiste!

De cette auteure-illustratrice suisse-allemande nous connaissons notamment les aventures de Monsieur Renard publiées aux éditions Âne bâté. La voici de retour, chez Kaléidoscope cette fois, avec un album original dans lequel elle se met en scène. Un dispositif connu – on pense à Philippe Corentin, David Wiesner ou Monique Félix, pour les plus réussis – et parfaitement exploité ici. Ainsi nous donne-t-elle à voir – en crayonné noir et blanc – sa table de travail, ses mains en train de dessiner, le synopsis de l'album en train de prendre forme, et les personnages qu'elle installe dans un long train – traités eux en couleurs, dans un graphisme qui n'est pas sans rappeler celui de Wolf Ehrlbruch. Le héros du livre, un cochon, tour à tour acteur et spectateur, interpelle directement l'auteur, lui faisant part de ses revendications. La forme souligne l'exercice de style jouant entre demi et doubles pages, le lecteur se livre à un véritable jeu de lecture de l'image. Original, amusant et réussi. B.A.

ISBN 978-2-87767-686-1

15 €



LANGLAUDE
À PARTIR DE 6 ANS



Benjamin Rabier

Charlot est un phénomène

Le Grand pélican blanc

Joséphine

Maître Renard

Perpétue

Trotte-Menu

Parmi la trentaine d'albums que Benjamin Rabier a publiés entre 1928 et 1939, sous le nom générique de « Petite collection enfantine », les éditions Langlaude ont choisi de rééditer six titres. Saluons la qualité de la réimpression : beau papier, bon rendu des couleurs, fidélité à la mise en pages, il n'y a que la typo qui est devenue plus fine, ce qui est plutôt mieux, et tout cela pour un prix très raisonnable. Malheureusement, et on ne comprend pas bien pourquoi, les couvertures ont changé et elles sont moins convaincantes que les originales. Chaque histoire a pour héros un animal : Charlot, le chien de chasse au grand cœur qui éloigne le gibier, Maître Renard, si fier de la terreur qu'il veut inspirer qu'il devient souvent la risée de ceux qu'il rencontre, Trotte-Menu, la petite souris menteuse, prétentieuse et vantarde... Toujours, l'humour, la farce agrémentée parfois d'une pointe de cruauté. La simplicité du trait est mise au service de l'expressivité. Si l'on regarde bien, on retrouvera des images qui ont beaucoup inspiré nos grands créateurs d'albums. Le niveau de langage est certes soutenu, mais gageons que cela n'empêchera pas les enfants de se régaler. N.B.

ISBN 978-2-36486-001-8

ISBN 978-2-36486-005-6

ISBN 978-2-36486-003-2

ISBN 978-2-36486-004-9

ISBN 978-2-36486-000-1

ISBN 978-2-36486-002-5

9 € CHAQUE

MANGO JEUNESSE

ALBUM

À PARTIR DE 6 ANS



Rémi Courgeon

Pas de ciel sans oiseaux

Retour de Rémi Courgeon au grand format, où la force de son trait et la beauté de ses coloris peuvent se déployer. L'impression en tons directs de ses quatre couleurs donne une très belle homogénéité et le jeu des cadrages fait parler les images. Elles racontent, avec un texte sobre, factuel, une histoire touchante et profonde qui parle de la vie, de la mort et de la transmission. Le vieil Augustin Moisson sait tout faire. Au village, chacun le sollicite pour une chose ou l'autre et c'est tout naturellement que le petit Victor lui apporte un jour un oiseau à réparer. Ce sera le début d'une nouvelle vie pour le vieil homme et bientôt pour l'enfant devenu grand. **N.B.**

ISBN 978-2-7404-2843-6

12,50 €

MILAN JEUNESSE

ALBUMS

À PARTIR DE 6 ANS



Jon Klassen, adapt. Jacqueline Odin

Je veux mon chapeau

Un ours veut retrouver son chapeau. Il interroge successivement les animaux qu'il rencontre, le renard, la grenouille, mais, quand il arrive au lapin, on se dit que son sens de l'observation est vraiment pris en défaut... Il continue avec obstination avant de revoir, en un éclair, le détail qui lui avait échappé. Il récupérera son chapeau. Le trait et la gamme de couleurs sont minimalistes mais utilisés avec force et expressivité, le jeu de la typographie et de la mise en pages conjugue élégance et efficacité et l'ensemble compose un récit drolatique et subtil. **C.H.**

ISBN 978-2-7459-5596-8

12,20 €

ÉDITIONS NOMADE

POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS

Laure Fissore,
préface de Sophie Van der Linden**New York**

Nul ne s'en étonnera, la préface de Sophie Van der Linden sur l'intérêt et la forme de lecture que représentent les albums sans texte est remarquable : claire et éclairante, pédagogique et sensible. Reste que le livre en lui-même ne nous paraît guère relever d'autre chose que d'un carnet de croquis de voyage des plus classiques, même s'il est évident que certains éléments ou personnages révèlent des scénarios ou des interactions de page en page. Rien de bien original malheureusement ni dans le trait ni dans l(es) histoire(s). **B.A.**

ISBN 979-1-090163-04-1

13,91 €



PASTEL

À PARTIR DE 3 ANS

Peter Bently,
trad. de l'anglais par Claude Lager,
ill. Helen Oxenbury**Le Roi Jules et les dragons**

Un carton, un grand tissu, quelques bâtons, un drapeau et voilà construit le repaire de braves chevaliers. Tout est jeu dans cette histoire où un trio de jeunes garçons intrépides se lance à l'assaut des monstres et dragons issus de leur imagination. Tout est douceur et tendresse dans l'illustration qui retrace les étapes du récit, même quand elle déploie les effrayantes et gigantesques figures des ennemis. Avec les petits héros, on s'active, on est fier, on a peur et, surtout, on est baigné dans cet imaginaire enfantin où tout est possible parce que, quelque part, veillent un géant et une géante. **C.B.**

ISBN 978-2-211-20789-8

14 €



PASTEL

DE 18 MOIS À 3 ANS

Rascal**Au monde**

Un bébé vient de naître et chacun l'observe, cherchant les ressemblances qui l'inscriront dans une lignée, une histoire, une communauté. Chaque double page met en regard un énoncé qui pointe tel ou tel trait ou qualité supposés et le portrait esquissé de celui qui le prononce. Portrait où l'on retrouve, bien sûr, les signes de ce qui est évoqué. « Ta grand-tante s'amuse de votre petit air mutin »... Ce livre de naissance, tout en délicatesse, joue avec bonheur à la fois de l'intime et de l'universel. **C.H.**

ISBN 978-2-211-20803-1

13 €



PASTEL

À PARTIR DE 3 ANS

Michel Van Zeveren

Mais que dit l'escargot à chapeau ?

Une façon radicale d'aborder la mort. Un petit escargot à chapeau est délicatement secouru par Benjamin alors qu'il tentait de traverser la rue, et, hélas, alors qu'il tentait de se faire entendre, voilà Bertrand l'éléphant qui arrive sans crier gare et « Crac! »... Violent et cynique, certes ; et ce pataud de Bertrand a beau s'excuser, il ne semble guère prendre la mesure du drame qui s'est joué. À moins que... ? Des dialogues très drôles, parfois moins anodins qu'il n'y paraît et une fin réjouissante, quoiqu'un tout petit peu gâchée par une confusion dans le sens de lecture de l'envol du chapeau. Étonnant et... percutant. **B.A.**

ISBN 978-2-211-20726-3

10,35 €



ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS



Michel Galvin

Le Grand trou américain

La dernière invention américaine? Un gigantesque trou! Un trou qui duplique vertigineusement tout (tous) ce (ceux) qui y tombe(nt). À partir de ce postulat improbable, se déroule une véritable épopée. Une dame, et son chien, tombent dans le trou, et les voilà démultipliés. Le traitement de l'accident met en œuvre de puissants moyens mais incidents et catastrophes se succèdent, suscitant un déchaînement technologique et médiatique. Le président des États-Unis devra intervenir, sous l'œil sceptique du papa de l'auteur, qui suit tout ça à la télévision. De page en page, le texte, telle une bande-annonce, défile sous l'image qui met en scène l'agitation de petites silhouettes humaines dans des esquisses de décors grandioses. Cette illustration qui mélange collages et ajouts fait référence à l'univers graphique des années cinquante. Elle participe de cet hommage ambigu au rêve américain qui a bercé l'enfance de l'auteur, mais tourne au cauchemar, prend la forme d'un album au délire maîtrisé, à la logique imparable. Jubilatoire et inquiétant. **C.H.**

ISBN 978-2-8126-0308-2
15,70 €



b.

SARBACANE
À PARTIR DE 3 ANS

Marcus Malte, ill. Aurélie Guillerey

Sous ma couverture

Sous ma couverture vit un ours blanc. Marcus Malte, auteur de romans pour adultes et adolescents, écrit aussi des textes d'albums pour les petits. Il donne ici la parole à une petite fille et son texte à la première personne tient son pari ; il est très joliment naïf et offre de belles images, dans une langue soignée et simple. La fillette raconte sa vie avec son ours blanc, tout droit arrivé de la banque et tellement blanc qu'il se confond avec les draps de son lit. Les illustrations sont parfois un peu ternes, dommage! **N.B.**

ISBN 978-2-84865-487-4
13,50 €



SEUIL JEUNESSE
DE 18 MOIS À 3 ANS

Chiaki Okada, Ko Okada,
trad. Anne Regaud-Wildenstein

Ma première nuit ailleurs (b)

Curieuse histoire que celle de ce lapin qui nous raconte « sa première nuit ailleurs », loin de chez lui et sans sa maman. Il va chez son amie Haruchan, la petite fille qui va l'accueillir et, pour se rassurer, serre bien fort... son crocodile en peluche. Après un séjour ponctué d'occupations diverses et de jeux, il rentrera. Récit factuel où affleurent les émotions, illustration délicate. Bref, rien que de normal, après tout, dans un univers de complicité où les adultes ne sont qu'entrevus. **C.H.**

ISBN 978-2-02-097309-0
13,50 €



RÉÉDITIONS

CASTERMAN
LES ALBUMS CASTERMAN
À PARTIR DE 3 ANS

Gabrielle Vincent

La Tante d'Amérique La Chambre de Joséphine

Casterman poursuit sa réédition des « Ernest et Célestine », dans de grands formats aux dos toilés. Edités pour la première fois chez Duculot, en 1985 pour le premier et 1987 pour le second, ces deux épisodes ne sont pas les meilleurs de la série mais le charme des dessins aquarellés de Gabrielle Vincent opère toujours, même si l'on peut trouver que l'éditeur en a un peu trop accusé le contraste des couleurs. **B.A.**

ISBN 978-2-203-04927-7
ISBN 978-2-203-04885-0
14,50 € CHAQUE



CIRCONFLEXE
À PARTIR DE 3 ANS

André Hellé

Grosses bêtes et petites bêtes

Le centenaire de la création par André Hellé de *L'Arche de Noé*, ou de *Drôles de bêtes* ou encore de *Grosses bêtes et petites bêtes*, selon les métamorphoses que ce titre a subi dans son histoire éditoriale, aura été l'occasion de deux rééditions (cf. l'article de Béatrice Michielsen dans le n° 262 de *La Revue des livres pour enfants*). L'une, de très grande qualité, chez MeMo et celle-ci, chez Circonflexe. C'est le titre et la couverture de l'édition de 1920, chez Tolmer, qui sont utilisés ici. On regrette qu'il n'y ait aucune préface, que l'ordre de présentation des animaux ne corresponde pas au sommaire et surtout que les vignettes en couleurs aient perdu tout leur éclat. **N.B.**

ISBN 978-2-87833-592-7
24,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 3 ANS

Mitsumasa Anno, avec la collaboration de Tsuyoshi Mori et Akihiro Nozaki

Dix petits amis déménagent

Réédition à l'identique de ce titre paru pour la première fois en France en 1989 chez ce même éditeur. Jeu d'observation et de calcul : à gauche, une maison représentée en coupe dans laquelle évoluent dix enfants, à droite la façade de la maison dans laquelle ils s'apprêtent à déménager. Au fil des pages, par un subtil jeu de découpes à l'emplacement des fenêtres, le lecteur suit les enfants dans leurs déplacements, mais attention ! certains se cachent parfois. Trouvez-en dix et le compte est bon ! **B.A.**

ISBN 978-2-211-09016-2

13 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 3 ANS

**Michel Gay****Lapin Express**

C'est incontestablement l'un des meilleurs livres de Michel Gay et on le dévore sur le rythme fou donné par le lapin chaussé de ses patins à roulettes. Souvent des images séquentielles verticales ou horizontales scandent le récit. Et *Paris by night* est très beau. **N.B.**

ISBN 978-2-211-20838-3

12 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 3 ANS



Akiko Hayashi, trad. du japonais par Nicole Coulom

Trois petits Noëls

Dans une jolie petite boîte carrée sont rangés trois livres : *Le Frigo des lapins*, *Dans le sac du Père Noël* et *Le Pantalon bondissant*, publiés en France pour la première fois en 1988. Si l'on peut regretter que le texte, comme les titres, aient été remaniés, modernisés au détriment d'un vocabulaire plus soutenu (« réfrigérateur » devenant « frigo »), les illustrations y gagnent en contraste et en force. Ils racontent chacun une aventure de trois enfants, durant les fêtes de Noël, moment où tout est possible : rencontrer le Père Noël, voir danser et bondir son pantalon ou boire le thé avec des lapins dans la forêt. Les illustrations fines et pleines de tendresse de Akiko Hayashi ne sont pas sans rappeler les livres de Beatrix Potter. Un petit bonheur donc. **C. Bel.**

ISBN 978-2-211-20790-4

14,50 €

KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 3 ANS



John Burningham, trad. de l'anglais par Élisabeth Duval

Le Panier de Stéphane

Réédition d'un des albums majeurs de John Burningham, publié chez Flammarion, en 1980. Cette nouvelle traduction, sans démeriter, n'apporte rien de mieux, celle de Catherine Deloraine était parfaite, vive, limpide. Mais quelle joie de retrouver l'air placide de Stéphane qui, avec tant de malice, parvient à sauver l'essentiel de son panier face aux nombreux obstacles qu'il rencontre sur son chemin ! Sans compter le jeu d'observation que l'image propose à chaque page. Un vrai moment de plaisir à partager avec les petits. **B.A.**

ISBN 978-2-87767-728-8

13 €

a.

MILAN JEUNESSE

ALBUMS

À PARTIR DE 4 ANS



Quint Buchholz, adapt. française de Bernard Friot

La Nuit de Petit Ours (a)

Magnifique album, dans une nouvelle et remarquable adaptation de Bernard Friot qui en rend le texte plus poétique et plus sensible encore que dans l'édition de 1994 à L'École des loisirs.

Le point de vue est celui de l'ours en peluche qui observe la nuit par la fenêtre et nous fait partager la journée de vacances qui l'attend demain avec son « capitaine ». Un texte que l'on lit comme une berceuse, des images d'une sobre élégance, que l'on contemple comme des tableaux de Hopper. Une merveille. **B.A.**

ISBN 978-2-7459-5571-5

11,50 €

RESPONSABLES

DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux
et Nathalie Beau

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux,
Nathalie Beau, Carole Bellet,
Catherine Bessi et Claudine Hervouët