

BAYARD JEUNESSE
DEMANDE AUX POÈMES
POUR TOUS À PARTIR DE 5 ANS



Choix de l'anthologie
par Célia Galice
et Emmanuelle Leroyer,
ill. Aurélie Guillerey, préface
Georges-Emmanuel Clancier

Pourquoi ma grand-mère tricote des histoires? (a)

Une troisième anthologie proposée par les deux collaboratrices du Printemps des poètes dans cette collection au parti pris stimulant. Les premiers titres saluaient le pouvoir des rêves et celui du langage, ce volume-ci, illustré par Aurélie Guillerey tout en naïveté et en douceur, nous invite au partage et à la transmission des mots et des histoires entre les générations – le fil de la pelote de laine. La sélection est vraiment formidable : des poèmes tout simples, d'hier et aujourd'hui, connus ou inédits, qui nous ramènent à l'enfance, à des instantanés nimbés de tendresse ou de tristesse – il y est question aussi de la mort de ceux qu'on aime. Georges-Emmanuel

Clancier parraine cette édition et nous livre un bel hommage à sa grand-mère : « Trois pages à l'endroit / Deux phrases de travers / Ah ! Ma douce grand-mère / Tu tricotes, j'écris / Tes récits de jadis. »

En annexe de brèves biographies des auteurs bien calibrées et un petit atelier d'écriture.

Une lecture poétique enchantée... à partager le plus largement possible.

A.L.-J.

ISBN 978-2-7470-3434-0
9,90 €

LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE
POUR TOUS À PARTIR DE 6 ANS

François David,
ill. **Consuelo de Mont-Marin**

Vole Vole Vole

De courts poèmes, légers comme des oiseaux... Oiseaux funambules, photographes qui portent de si jolis noms. Ils apparaissent, ils disparaissent, nous les entendons et espérons ensuite, à nouveau, leur retour. Consuelo de Mont-Marin illustre d'un trait vif, avec humour, dans le petit format du carnet, ces textes sensibles de François David qui tente de suspendre le temps – celui d'une vie – et de retenir des instants minuscules, grâce à ces présences gracieuses et musicales. M.B.

ISBN 978-2-930-60736-8
8 €



a.

ESPERLUÈTE
POUR TOUS À PARTIR DE 6 ANS



Gertrude Stein

Le Monde est rond

Une voix d'enfance – celle de Rose – retrouvée dans ce jeu des répétitions qui déplace et approfondit sans cesse le sens. Un texte à lire à haute voix comme au théâtre, par courts extraits, de plus en plus vite, pour mieux l'entendre. Les enfants, eux, se reconnaîtront dans cet étrange récit original – tissé d'événements terribles et d'instantanés héroïques – ces chansons avec les animaux, l'évocation de ces pleurs et de ce sentiment de solitude. Un monde rond et silencieux qui donne parfois le vertige avec ses questions existentielles. Mais, heureusement, la petite Rose a « l'habitude de penser et penser encore »...

Une réédition bilingue soignée d'un chef-d'œuvre publié en 1939, mais, hélas, sans les merveilleuses illustrations bleues sur papier rose de Clément Hurd. M.B.

ISBN 978-2-35984-022-3
16,50 €

ESPERLUÈTE
POUR TOUS À PARTIR DE 6 ANS

Gertrude Stein, trad. de l'anglais,
dessins de **Anne Attali**
et **Marie Van Roey**

Willie est Willie

Un extrait de *Le Monde est rond* centré cette fois sur l'épisode de Willie, le cousin de Rose, qui « une fois... deux fois fut presque noyé ». Les dessins rythment l'histoire. Les deux enfants, pleins de naïveté et de vivacité, se sauvent la vie, chantent avec les animaux – chien ou hibou – et tentent de comprendre ce monde rond et si étrange, où les éléments, les objets semblent eux-mêmes avoir une âme. Un magnifique texte à lire à haute voix... à en rire, à en pleurer.

M.B.

ISBN 978-2-35984-008-7
24 €



ESPERLUÈTE

POUR TOUS À PARTIR DE 12 ANS

Camille Nicolle,
images Stéphane Ebner**Réserve**

Entre livre d'art – grand format, esquisses à l'aquarelle et à la gouache sur un superbe papier qui évoquent une nature verdoyante, jeux avec l'espace blanc de la page – et méditation poétique, une invitation à s'interroger sur notre présence-absence au monde. Bribes d'un texte qui suggère l'impression d'un manque, nous questionne, dans un dialogue complice avec les illustrations. Une belle rêverie que l'on a envie de partager le plus largement possible, avec d'autres lecteurs, jeunes ou moins jeunes. A.L.-J.

ISBN 978-2-35984-023-0

22 €

RUE DU MONDE

PAS COMME LES AUTRES
À PARTIR DE 3 ANS**Alain Serres, ill. Candice Hayat****Pom, pom, poème :
ma première anthologie de petits éclats de poésie**

Une nouvelle anthologie poétique pour tout-petits, à voir et à entendre avec bonheur : les pages au graphisme épuré et aux couleurs éclatantes, tout en carton épais, permettent une manipulation facile. C'est l'histoire d'un enfant qui se promène entre jardins, nuages, drôles de bêtes ou drôles de gens, entre des vers de Hugo, Desnos, Topor ou Butor (et d'autres encore!), et qui ramasse des éclats de poèmes. Ces pépites rempliront son panier comme une collection de trouvailles poétiques : ces fragments, lus et relus par l'adulte, pourront ainsi constituer pour l'enfant une première mémoire du doux bruit de la poésie ! A.V.

ISBN 978-2-35504-194-5

18 €

RUE DU MONDE

LA POÉSIE

POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS

**Jean-Marie Henry,**
ill. Solenn Larnicol**Chaque enfant est un poème :
anthologie poétique au pays de
toutes les enfances**

Une anthologie qui évoque toutes les facettes de l'enfance, ses petits malheurs ou ses petits bonheurs, ses certitudes ou ses interrogations : chaque poème s'adresse à une part de l'enfant, d'ici ou de là-bas. Chaque double page met en regard des textes classiques ou contemporains, français ou étrangers (Hugo, Rilke, Issa, Sanki, Chingono, Yupanqui, Bobin, David...) qui évoquent des moments d'enfance universels et atemporels.

Les illustrations pastel mêlent des techniques diverses (aquarelle, collage, gravure) pour camper un univers fourmillant de détails malicieux et dessiner des ponts entre ces poètes qui parlent de et à l'enfant de 8 ans ou plus, au presque poète qui sommeille en lui. Dans cette anthologie délicatement illustrée, même les chagrins d'amour ou les malheurs d'enfance deviennent légers et pleins de tendresse.

À lire et à regarder encore et encore.

A.V.

ISBN 978-2-35504-193-8

17 €

SOUS LA LIME

À PARTIR DE 8 ANS

Anthologie établie par Bruno Doucey et Christian Poslaniec, textes interprétés par Philippe Lejour, Anne Benoit, Claude Aufaure, Céline Liger, illustration musicale de Cécile Chaminade**Enfantaisie,
poèmes à lire et à entendre**

Inspiré par le jeu de la kyrielle, un mot repris fait le lien d'un poème à l'autre dans le livret – haïku, sirandane, virelangue... Dans le CD une pièce au piano fait la transition. La sélection des poèmes est exigeante : amusants, ludiques, parfois naïfs, ils questionnent le monde. On y croise

des animaux, des enfants, de nombreux insectes, mais aussi des rêves étranges. Une belle promenade sonore entre enfance et fantaisie, qui se tisse à travers des passages harmonieux d'un auteur à un autre : de Lise Deharme à Théophile Gautier, de Lamartine à Jules Renard, d'Arthur Rimbaud à George Jean, Tristan Corbière, Jean-Pierre Siméon ou Hubert Mingarelli. M.B.

ISBN 978-2-90939-852-5

22 €

LE THÉ DES ÉCRIVAINS

À PARTIR DE 10 ANS

**Ingrid Jonker, trad. de l'afrikaans
par Philippe Safavi,**
ill. Frédéric Boulleaux**L'Enfant n'est pas mort : poésies**

Hommage est rendu à cette poétesse sud-africaine, de langue afrikaans, morte prématurément à 32 ans, une figure littéraire emblématique de la lutte anti-apartheid dans son pays. Treize poèmes autour de l'enfance dont on retiendra surtout le premier, bouleversant, « L'Enfant abattu par des soldats à Nyanga », devenu célèbre puisqu'il a été lu par Nelson Mandela lors de son discours d'investiture en 1994. Frédéric Boulleaux, un dessinateur de BD, illustre de façon très concrète et satirique les poèmes, traversés par le souffle de la révolte. Des témoignages de ses proches éclairent cette personnalité attachante. A.L.-J.

ISBN 978-2-915265-08-8

7 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Annick Lorant-Jolly

RÉDACTRICES

Manuela Barcion, Annick Lorant-Jolly,
et Annie Venard