

L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS



Philippe Gauthier

Balle(s) perdue(s)?

L'écriture de Philippe Gauthier est drôle et vivace alors même qu'elle nous dépeint un monde chargé de misère et d'actes de violence commis de sang-froid. C'est l'histoire d'une bande de gamins, rescapés d'un déluge, qui organisent leur survie autour d'un baby-foot sans balle et d'une radio muette, et s'approvisionnent régulièrement au « marché » – en fait un tas d'ordures venant du village le plus proche, hautement sécurisé. Un mirador, occupé par deux types désœuvrés, se situe à deux pas de là ; la mission de ses occupants est de tirer, non pas sur les gamins, mais à côté, juste pour leur faire peur. Sauf qu'un jour la petite Anna, habitante du village, s'aventure hors de ses murs à la poursuite d'un chat. De ce simple incident, découlent tragédie et bain de sang. On recommande chaudement la lecture de ce texte, dont la construction, sur le mode du flash-back, est particulièrement soignée. *S.L.*

ISBN 978-2-211-20707-2
7€

ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 13 ANS



Matt Hartley,
trad. de l'anglais
par Séverine Magois

L'Abeille

Matt Hartley, écrivain britannique, s'empare du modèle de la communication par Facebook. De là, une esthétique du fondu enchaîné très efficace. Au centre du réseau, Chloé, jeune fille discrète, devient soudain très populaire grâce à la mort brutale de son frère, Luke. Au lycée, c'est l'événement ; chacun veut prendre sur lui une parcelle de la tragédie, surtout Hannah, qui construit la « page souvenir » de Luke, et rêve de témoigner dans une gazette *people*. Chloé est décontenancée, choquée par l'impact médiatique d'un malheur qu'elle ne parvient pas à digérer, ni à partager avec sa famille. Or sa rencontre fortuite avec Jacob, sur Internet, lui apporte de nouveaux espoirs. Cette pièce est fort intelligente : volontiers caricaturale, elle cingle sans demi-mesure les excès pitoyables et hypocrites auxquels nous conduisent les réseaux sociaux, sans pour autant les condamner ; et elle interroge l'art moderne dans sa capacité à apprivoiser la douleur. *S.L.*

ISBN 978-2-84260-462-2
8€

ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 12 ANS

Sylvain Levey

Lys Martagon

Voici le troisième volet de l'autoportrait au féminin de Sylvain Levey. En trois lettres, comme Léa, et rimant avec Alice ; voici Lys. Héroïne d'un texte lyrique, qui renonce au découpage théâtral traditionnel pour mieux faire décoller des voix : celle d'une mère qui élève seule sa fille et travaille plus pour gagner plus (on connaît la chanson) ; celle d'un ado prisonnier du réel et de son écran plat, curieusement nommé Démétrio ; surtout, celle de Lys Martagon, intarissable rêveuse, cherchant du haut de ses dix-sept ans à élargir l'horizon et à se laisser traverser par l'harmonie du monde. Témoin de cet élan vers l'idéal, le cœur de la vallée raconte. Le langage se fait hymne au temps goûté, équilibriste, délivré des exigences de rentabilité. *S.L.*

ISBN 978-2-84260-439-4

8€



LANSMAN
THÉÂTRE À VIF
À PARTIR DE 14 ANS

Catherine Daele

Supernova

Nous voilà plongés dans le glauque jusqu'au cou. Brésil et Rachel, frère et sœur, se sont trouvé un terrain de jeu non loin de la maison paternelle. En effet leur père, qui a pour habitude de les tripoter, les tient éloignés depuis qu'il a une nouvelle camarade de jeux. Tandis que Brésil construit un cimetière de chats qu'il trucidé lui-même, Rachel se laisse peu à peu séduire par son amie Mathilde. Par instants, on se laisse charmer par la tendresse et la violence qui animent ces personnages d'adolescents. Mais cette surenchère très crue paraît maladroite, et sans doute gâche-t-elle, au final, le potentiel poétique de cette pièce. *S.L.*

ISBN 978-2-87282-847-0

10€



LANSMAN
PRINTEMPS THÉÂTRAL
À PARTIR DE 13 ANS

Collectif d'auteurs

La Scène aux ados, 7

Réunit : **Michel Bellier**, **Hyperland**, **Stanislas Cotto**, **Le Sourire de l'ange**, **Daniela Ginevro**, **Lux & Nox**, **Sylvain Kodama**, **Urgence choisie**, **Natalie Rafal**, **Comment Marie Forte-cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire**, **François Salmon**, **Le Temps des cerises**

Un ensemble de textes pour jeunes acteurs, d'une qualité plutôt supérieure à la moyenne. Les thématiques sociales y sont dominantes (la société de consommation, l'inégalité devant les soins médicaux...) – parfois sur un mode ludique – tandis que la capacité des jeunes à améliorer les choses est prise au sérieux. Souvent les adolescents apparaissent actifs et solidaires, comme dans « Lux & Nox », de Daniela Ginevro, où tous se retrouvent clandestinement dans leur école pour rendre hommage à un ami disparu, ou comme dans « Le Temps des cerises », de François Salmon, où ils occupent un théâtre pour empêcher sa transformation en centre commercial. Un volontarisme politique souffle donc sur ce matériau théâtral pour adolescents. **S.L.**

ISBN 978-2-87282-838-8
12 €



LANSMAN
PRINTEMPS THÉÂTRAL
À PARTIR DE 13 ANS

Collectif d'auteurs

La Scène aux ados, 8

Réunit : **Gilbert Barba**, **Voyage vers Wild West**, **Isabelle Charaudeau**, **Cette nuit j'ai rêvé que je creusais un tunnel**, **Régis Duqué**, **La Nuit**, **Éléonore His**, **Le Bruit des abeilles**, **Carole Prieur**, **Une histoire à vieillir debout**, **Thierry Simon**, **Circus mundi**

Un nouveau cortège de pièces courtes, écrites pour des groupes d'adolescents, avec les contraintes que cela suppose – un nombre important de personnages, et une certaine souplesse dans l'attribution des rôles. Ce recueil propose des textes intenses ou touchants, parmi lesquels « Voyage vers Wild West », de Gilbert Barba, qui retrace l'histoire d'un immigrant italien en France, ou « Une histoire à vieillir debout », de Carole Prieur – celle-ci montre l'itinéraire d'un vieil homme en fugue, refusant l'enfermement en maison de retraite ; un groupe de jeunes en mal d'avenir croise ce vieil éléphant, et, grâce à lui, retrouve le sens du mot « liberté ». Tout autant que de susciter le jeu théâtral, ces textes se proposent de faire réfléchir les adolescents. **S.L.**

ISBN 978-2-87282-839-5
12 €



OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

ACTES SUD-PAPIERS
METTRE EN SCÈNE

Introduction et choix de textes de Joëlle Garcia

Charles Dullin

Un tout petit volume passionnant ! Il propose un choix de textes courts – notes, extraits de conférences, brouillons de lettres, interviews – permettant d'éclairer la pensée théâtrale du comédien, metteur en scène et directeur de théâtre Charles Dullin. Formation artistique de l'acteur (passant par l'improvisation et le travail du corps autant que par la culture générale), considération exigeante du public, rejet du décor au profit de la lumière, rôles complémentaires ou antagonistes de l'auteur et du metteur en scène... Tels sont les sujets de réflexion qu'il aborde d'une façon précise et ardente, parce qu'ils sont au cœur de son expérience. **S.L.**

ISBN 978-2-330-00179-7
15 €

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Sibylle Lesourd

