

PLANÈTE REBELLE  
CONTER FLEURETTE  
À PARTIR DE 4 ANS

Jennifer Couëlle, ill. José Bisailon,  
raconté par Françoise Diep

### Mon meilleur meilleur ami

Deux histoires. Dans « Monstres, monstres », la maman de Malika fait disparaître sept de ses cent dix peluches... un petit drame de la vie quotidienne où le merveilleux intervient de façon subtile. C'est si finement vu psychologiquement et raconté avec tellement de justesse qu'on trouve bien pâle l'autre récit, « Sales couleurs » qui raconte la difficile cohabitation d'un arlequin et d'un oiseau gris. C'est parfaitement raconté par une récitante qui détache bien ses mots tout en restant sensible et vivante. On trouvera le texte des deux histoires dans l'album illustré. **F.T.**

ISBN 978-2-923735-24-5  
23 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE  
DE LA RUBRIQUE  
Françoise Tenier



a.

ACTES SUD JUNIOR  
À PARTIR DE 6 ANS

Camille Dolladille,  
d'après la nouvelle de Nicolas Gogol

### Le Nez

Olivier Douzou nous avait déjà bien amusés en 2006 chez MeMo avec son histoire de "dez" bouché, librement inspirée de la nouvelle de Gogol. Ici, le nez devient un personnage à part entière, libre de mener une vie autonome, mondaine, d'être objet d'admiration, d'études scientifiques, etc. Adoptant le point de vue du nez, cette réécriture garde sa charge de critique sociale sur la vanité de l'apparence, tout en changeant de registre : ici règnent le surréalisme et le loufoque, jeux de mots à l'appui. Une démarche séduisante pour le jeune public, que souligne par ailleurs le style naïf d'une illustration au crayon de couleur inégalement réussie. **C.B.**

ISBN 978-2-330-00040-0  
15 €



LA JOIE DE LIRE  
ALBUMS  
À PARTIR DE 5 ANS

Franz Hohler,  
trad. de l'allemand par Genia Català,  
ill. Nikolaus Heidelberg

### Contes abracadabrants (b)

Après *Le Grand nain et autres histoires*, voici cinquante nouvelles histoires de ce duo qui, en jouant sur un humour décalé, embarque le lecteur dans un monde à la fois merveilleux et déconcertant. Objets et éléments naturels s'y conduisent comme des humains, les règles du conte y sont détournées et il y règne une certaine logique de l'absurde assez implacable, qui ne fait aucune concession à la dureté de la vie et délivre ainsi quelques leçons sans appel. En contrepoint, des illustrations inventives aux couleurs douces offrent des pauses pleines d'humour à ces histoires de longueur variable, à lire et faire lire aux petits et aux grands. **C.B.**

ISBN 978-2-88908-105-9  
17 €



TEXTES  
ILLUSTRÉS



LANGLAUDE  
À PARTIR DE 5 ANS

Jules Lemaître, ill. Job  
**Abécédaire** (a)

Belle réédition de cet *Abécédaire*, très fidèle à l'original de 1930, autant dans sa mise en pages que dans le rendu des couleurs. Sur le principe d'une histoire illustrant une lettre de l'alphabet, chacune d'elles délivre des petites leçons de morale sur un ton très enfantin. Dans une composition très étudiée, l'illustration au style rétro en propose une mise en images réjouissante et expressive. Le tout garde une délicieuse fraîcheur pour les petits lecteurs d'aujourd'hui. On regrettera cependant l'absence de la préface de l'édition de 1930 qui, en présentant l'auteur et la genèse de ces contes, précisait que certains sont inspirés d'Andersen, de Florian et du chanoine Schmid. C.B.

ISBN 978-2-915677-35-5  
12 €



LANGLAUDE  
À PARTIR DE 6 ANS

Benjamin Rabier  
**Les Contes du lapin  
Les Contes du renard**

Ces deux recueils ont probablement été composés à partir de contes tirés des albums de la collection «Contes en couleur» publiés chez Tallandier entre 1926 et 1934. Différence notable, ici tous les dessins ont été colorisés, avec un respect convenable de la palette utilisée à l'origine.

À la manière des *Fables* de La Fontaine, les animaux servent à mettre en scène les travers des hommes et reçoivent les leçons qu'ils méritent pour leur conduite inconséquente ou franchement malfaisante. La langue est soutenue et les textes sont en petits caractères. Cependant ils sont courts et largement entrecoupés de dessins remplis de détails amusants, de ce trait malicieux qui excelle à donner une représentation expressive des animaux. Ces rééditions qui sont probablement dues au fait que l'œuvre de l'auteur est tombée dans le domaine public depuis peu, permettent aux plus jeunes d'apprécier le grand talent de l'illustrateur, dont on ne connaît souvent que son œuvre pour les *Fables* de La Fontaine. Succès assuré dès 4 ans avec une lecture à voix haute. C.B.

ISBN 978-2-915677-37-1  
ISBN 978-2-915677-36-3

10 € CHAQUE



MILAN JEUNESSE  
ALBUMS CLASSIQUES  
À PARTIR DE 6 ANS

Carlo Collodi,  
adapt. et trad. de l'italien  
par Lise Chapuis,  
ill. Maurizio A. C. Quarello

**Les Aventures de Pinocchio** (c)

De cette adaptation, largement illustrée dans un style assez réaliste, on retiendra le rythme vif du récit, dans une belle traduction, s'attachant à suivre ce pantin qui court d'aventure en aventure, mais on regrettera le parti pris d'avoir supprimé les phases de prise de conscience du héros. Le choix des scènes illustrées souligne les moments forts et l'aspect dramatique du récit. Avec leurs couleurs assourdies et leurs fonds sombres, certaines images offrent une interprétation impressionnante de ces scènes. Elles apportent un contrepoint intéressant à ce texte qui suit le fil des aventures du jeune pantin. C.B. / A.L.-J.

ISBN 978-2-7459-5341-4  
16,50 €



c.

## OMNIBUS

À PARTIR DE 5 ANS

**James Matthew Barrie,**  
trad. de l'anglais  
par Florence La Bruyère,  
postface de Philippe Mellot,  
ill. Arthur Rackham

### Peter Pan dans les jardins de Kensington

Comme celle des éditions Corentin parue en 2010 avec une nouvelle traduction de Marie-Paule Page, cette nouvelle édition est probablement suscitée par la récente libre disposition de l'œuvre de l'illustrateur. Toutes deux ont une visée clairement patrimoniale. Ici, la bonne qualité de la reproduction des illustrations, sur un beau papier crème, le dos toilé recouvert d'une jaquette à la composition très étudiée, une traduction claire y concourent. Une longue postface détaillant la carrière d'Arthur Rackham constitue enfin une précieuse documentation pour qui s'intéresse à son œuvre si particulière. **C.B.**

ISBN 978-2-258-08669-2

17 €



## OSKAR JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

**Thierry Lenain, ill. Olivier Balez**

### Lali l'orpheline, où l'on se demande si l'on peut faire du mal en croyant faire du bien

Voilà une grande question, traitée à travers l'exemple extrême de l'attachement d'une jeune fille pour une toute petite fille née terriblement handicapée et abandonnée dans un orphelinat. Mais la jeune fille n'est là que pour un temps: que deviendra l'enfant après son départ, quand personne ne lui consacra plus autant d'attention? L'illustration en bichromie d'une grande sobriété soutient la gravité de ce débat de conscience, restitué par la voix du père de la jeune fille. Son récit dévoile l'intensité du lien qui les unit et qui offrira à la jeune fille un appui pour surmonter son dilemme. **C.B.**

ISBN 978-2-35000-786-1

12,95 €



## SARBACANE

À PARTIR DE 7 ANS

**Fabrice Nicolino,**  
ill. Catherine Meurisse

### Ma tata Thérèse (a)

Sacré personnage la tata Thérèse de l'auteur, amoureuse invétérée de la gent animale et qui abrite dans son minuscules appartement toute une ménagerie. Toutes les histoires – farfelues et incroyables – sur le comportement extravagant de ces animaux sont véridiques, nous affirme le narrateur, petit garçon témoin de ces scènes. Le sérieux du récit, où il raconte ses peurs, ses dégoûts, ses étonnements, et surtout son admiration pour sa tante contraste avec l'humour des nombreuses illustrations dont le trait n'est pas sans rappeler celui de Sempé. Elles concourent à l'attrait de ce recueil gentiment loufoque. **C.B.**

ISBN 978-2-84865-489-8

13,50 €



## SOLEIL

MÉTAMORPHOSE

À PARTIR DE 13 ANS

**Victor Hugo, ill. Benjamin Lacombe**

### Notre-Dame de Paris

Dans le texte intégral de cette belle édition très soignée (dos toilé, couverture sophistiquée) sont insérées quelques grandes illustrations dans des tonalités sombres ainsi que de petits dessins au trait. Chaque tête de chapitre y est ornée d'une grande arabesque à la plume. Quelques pages de notes et une bio-bibliographie de Victor Hugo et de Benjamin Lacombe complètent le premier volume de cette réédition d'un grand classique. **C.B.**

ISBN 978-2-302-01837-2

29,95 €



## TERRE DE BRUME

POUR TOUS

**James Matthew Barrie,**  
trad. de l'anglais  
par Céline-Albin Faivre,  
ill. Arthur Rackham

### Peter Pan dans les jardins de Kensington

Bel album traduit et présenté par une passionnée de Barrie, qui semble s'adresser surtout à d'autres passionnés. En témoignent une traduction utilisant des termes très savants et les renvois dans le texte vers des notes de références sur l'œuvre et les thèmes chers à Barrie. Le grand format et la lourdeur de l'ouvrage ne sont pas non plus d'une manipulation aisée pour les enfants et on regrette le choix d'un papier glacé peu flatteur pour les illustrations, dont la reproduction est de qualité assez médiocre. Dommage pour un projet si ambitieux... **C.B.**

ISBN 978-2-84362-435-3

39 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE

DE LA RUBRIQUE

Catherine Bessi



a.