

ENFANCE & CULTURE

Coordonnée par Sylvie Octobre, cette publication rend compte de recherches financées par le Département des études, de la prospective et de la statistique (DEPS) de 2007 à 2009 sur trois types de questionnement :

- le rôle des instances de socialisation telles que la famille, l'école, le groupe de pairs et les institutions culturelles en matière d'appropriation culturelle ;
- une interrogation sur la légitimité culturelle sous le double aspect des rapports des enfants aux produits et aux lieux culturels et de la construction de nouvelles légitimités ;
- le rôle des activités culturelles dans la construction des identités de genre.

On le voit, la recherche mise en œuvre résulte du rapprochement de l'enfance et de la culture. Or, parce qu'ils n'allaient pas de soi dans le champ scientifique, ces deux objets d'étude ont longtemps été considérés comme marginaux alors même que les pratiques sociales des 6-14 ans étaient en pleine mutation :

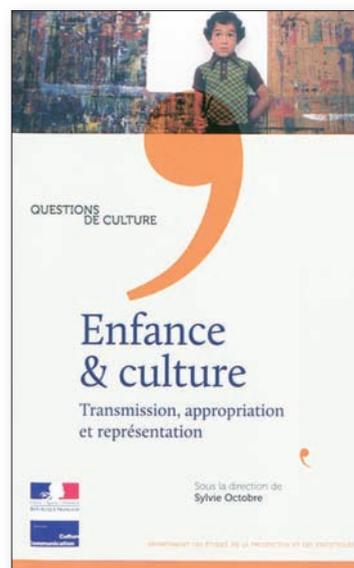
« nouveaux rites de passage (le premier MP3, le premier blog, le premier téléphone portable), [...] sociabilité de sortie ou de discussion, modes d'expression et de co-construction d'une identité d'âge, de genre mais aussi de classe... ».

Ce rapprochement est particulièrement fécond puisqu'il met au jour ce qu'il faut bien appeler « l'effervescence culturelle d'une classe d'âge ». L'analyse commence par rendre compte des pratiques culturelles des plus jeunes, les 3-6 ans. Elle observe ensuite les pratiques culturelles légitimes que sont les visites aux musées dont on voit que les appropriations sont personnalisées. Puis, ce sont les usages médiatiques et numériques des préadolescents qui sont montrés et en particulier leur socialisation par Internet. Le chapitre suivant concerne les stéréotypies de genres et leur construction vs déconstruction dans

les activités sportives. Enfin, la dernière partie examine les modes de transmission et montre comment se combinent les influences familiales, scolaires et amicales dans des hiérarchies et des « logiques de tri » sans cesse réorganisées.

Au fil des pages, c'est l'idée que l'on ne peut plus considérer l'enfant comme un être en devenir qui est affirmée. Il faut désormais parler « d'enfant acteur ».

Christa Delahaye



LA DOCUMENTATION FRANÇAISE
QUESTIONS DE CULTURE, 2010

Sous la direction de Sylvie Octobre

Enfance & culture. Transmission, appropriation et représentation

230 pages

ISBN 978-2-11-097543-0

12 €