

↑ Tomiscope, n°13, décembre 2011

Les revues de langue française

80 ans, ça se fête !

Tomiscope

En 2011 Tomi Ungerer fêtait ses 80 ans. Ses amis lui consacrent un (gros) numéro spécial anniversaire dans le *Tomiscope* n°13, décembre 2011. Un numéro hommage, en mots, en illustrations et en photographies : parmi eux, Angela Merkel, Frédéric Mitterrand, Jean Delas, Anna Gavalda... Le numéro présente également les célébrations qui ont été organisées à cette occasion : une école de Strasbourg a créé un jeu de l'oie géant avec les illustrations de Tomi Ungerer et la ville a mis en scène un gigantesque spectacle aquatique à partir de ses livres pour enfants. Un paquebot de croisière sur le Rhin porte le nom de l'artiste, de même qu'une station de tramway à Strasbourg, enfin, après *Les Trois brigands*, c'est au tour de *Jean de la lune* de devenir (prochainement) un film d'animation.

Lectures

Le Père Castor souffle lui aussi ses 80 bougies. Dans le n°174 de *Lectures*, janvier – février 2012, Michel Defourny revient sur les débuts des éditions du Père Castor et la révolution que la maison d'édition créée par Paul Faucher a apporté à l'édition jeunesse dès les années 1930, en proposant des albums accessibles pour tous, allant des contes traditionnels illustrés à des ouvrages plus pédagogiques pour découvrir le monde, les autres, ou soi-même.

La littérature de jeunesse aux quatre coins du monde, d'hier à aujourd'hui

Bibliothèque(s)

Le Japon était le pays invité au Salon du Livre de Paris 2012, *Bibliothèque(s)* y consacre un dossier dans son n°61, mars 2012, et s'attarde notamment sur les *Bunko*, ces bibliothèques jeunesse privées, installées chez des particuliers ou des commerçants, qui accueillent les enfants. Véritables liens entre les jeunes et une littérature de qualité, ces bibliothèques ont contribué à faire évoluer les bibliothèques au Japon en incitant à la création d'espaces spécialisés en jeunesse.

Un autre article aborde la place du manga en bibliothèque et dans les bibliothèques scolaires.

Bulletin des Bibliothèques de France

En France, le xx^e siècle a aussi été une période de bouleversement dans les bibliothèques jeunesse. Le *Bulletin des Bibliothèques de France* n°1, février 2012, revient sur la création de l'Heure Joyeuse, en 1924, et sur le rôle crucial qu'elle a joué pour les bibliothèques jeunesse. Viviane Ezratty, directrice, et Hélène Valotteau, responsable adjointe, retracent les grands changements apportés par la première bibliothèque spécialement dédiée aux enfants, dans les pratiques des professionnels (politique d'acquisition, formation...) et pour l'émergence de nouveaux espaces et de nouveaux services.

Animation & Éducation

Alors que le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil 2011 mettait à l'honneur le Mexique, *Animation & Éducation* propose une petite sélection d'ouvrages jeunesse sur le pays (histoire, personnages symboliques...). À découvrir dans le n°226 de janvier – février 2012.

Strenæ

«Enfance et colonies : fictions et représentations» : tel est le thème du n°3 de *Strenæ* (2012) qui traite de l'image de la colonisation dans la littérature de jeunesse entre le XVIII^e et le XX^e siècle, en France mais aussi en Belgique, en Italie, en Union Soviétique ou en Australie. Le dossier s'attache à mettre en lumière l'imagerie et les mécanismes mis en place dans la littérature de jeunesse afin de justifier et de propager l'idéologie coloniale. Mais la littérature coloniale de jeunesse participait également à un processus de création, de production pour mieux déconstruire cette idéologie. Une partie des œuvres témoignent d'une prise de conscience progressive qui a mené à une pensée anti-colonialiste.

Enfance et poésie

Griffon

En mars se déroulait le 14^e Printemps des Poètes sur le thème «Enfances». L'occasion pour *Griffon* de consacrer un dossier à la poésie jeunesse dans son n°231, mars – avril 2012. La parole est donnée aussi bien aux poètes, qu'aux éditeurs, illustrateurs et médiateurs, qui croisent leurs regards sur ce qu'est la poésie pour la jeunesse et ce qui la différencie (ou pas) de la poésie pour les adultes. Ce numéro met également en avant les difficultés que rencontre encore ce genre pour se faire reconnaître : peu

d'éditeurs qui publient de la poésie de qualité, peu de prix littéraires qui la récompensent...

Inter CDI

Dans *Inter CDI* n°235 de janvier – février 2012, un court entretien avec Jean-Pierre Siméon évoque également le Printemps des Poètes et notamment les choix des poètes, éditeurs ou thèmes mis en avant pour cette manifestation.

Romans adolescents

Lecture Jeune

Les adolescents, la lecture et les bibliothèques en Europe, thème du n°140, décembre 2011 de *Lecture Jeune* : un article sur la littérature de jeunesse dans les programmes scolaires européens du Secondaire et une étude comparative des politiques publiques du livre et de la lecture en Europe.

Lectures

Daniel Delbrassine a choisi de parler de trois romans «dérangeants» (*Quand un amant passe*, de Mats Wahl ; *Premier chagrin*, d'Éva Kavian ; *Personne ne bouge*, d'Olivier Adam) qui s'adressent aux grands adolescents et aux adultes et qui traitent de sujets existentiels : violence, mort, reconnaissance, instabilité familiale... N°174, janvier – février 2012 de *Lectures*.

L'École des lettres, Collèges

L'École des lettres, Collèges consacre son n°4, janvier 2012, au roman de Valérie Zenatti : *Une bouteille dans la mer de Gaza*, et à son adaptation cinématographique par Thierry Binisti : *Une bouteille à la mer*. Décryptage et comparaisons entre les deux versions dans un entretien

avec Valérie Zenatti, suivi d'une chronologie des événements dans le conflit Israël / Palestine.

Du côté des auteurs et des thèmes

Griffon

Jean-Côme Noguès parle de ses rencontres avec de jeunes lecteurs dans le n° 230, janvier – février 2012, de *Griffon*. Il revient aussi sur ces paysages, en France et à l'étranger, qui l'ont inspiré pour ses romans, et sur son parcours d'auteur pour la jeunesse. Ceux qui le côtoient apportent leurs voix en évoquant leurs souvenirs avec l'écrivain et Laurence Pain, professeur de Lettres en Vendée, analyse le succès du *Faucon déniché* d'un point de vue historique aussi bien que littéraire.

Inter CDI

Rencontre avec Vanyda, jeune auteure-illustratrice de bandes dessinées (la série culte des adolescents : *Celle que...*), qui évoque son parcours, son travail et ses influences, dans *Inter CDI* n°235, janvier – février 2012.

Les Actes de Lecture

Sorcières, sirènes, cyclopes... les monstres hantent la littérature de jeunesse. Dans *Les Actes de Lecture* n°117, mars 2012, Yvonne Chenouf raconte les origines de ces créatures effrayantes et étudie la place de leur représentation dans les histoires destinées aux jeunes. Elle offre également des pistes de lecture pour accompagner les enfants et démystifier la représentation inquiétante de ces êtres pas toujours si maléfiques.

Aline Eisenegger et Alise Lallier

Les adresses

Les Actes de Lecture

65 rue des Cités, 93308 Aubervilliers
Cedex, Tél. 01 48 11 02 30

Animation & Éducation

101 bis rue du Ranelagh, 75016 Paris,
Tél. 01 44 14 93 30

Bibliothèque(s)

31 rue de Chabrol, 75010 Paris,
Tél. 01 55 33 10 30

Bulletin des Bibliothèques de France

17-21 bd du 11 novembre 1918, 69623
Villeurbanne Cedex,
Tél. 04 72 44 75 90

L'École des lettres, Collèges

11 rue de Sèvres, 75006 Paris,
Tél. 01 42 22 94 10

Griffon

45 rue des Fontaines, 28300
Saint-Prest, Tél. 02 37 22 43 51

Inter CDI

73 rue Saint-Jacques, 91154 Étampes
Cedex, Tél. 01 64 94 39 51

Lectures

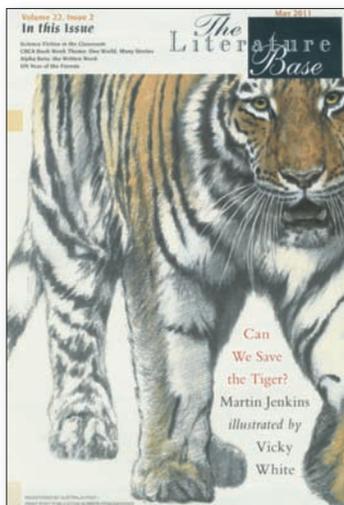
« Espace 27 septembre »,
bureau 1A001, 44 boul. Léopold II,
1080 Bruxelles, Belgique,
Tél. 32(0)2/413 22 36

Strenæ

Revue en ligne :
<http://strenae.revues.org>
Université François-Rabelais,
Département de Français (Équipe
Intru, Cécile Boulaire), 3 rue des
Tanneurs BP 4103, 37041 Tours
Cedex1, Tél. 02 47 36 65 94

Tomiscope

Association internationale des Amis
de Tomi Ungerer, BP 12 Cathédrale,
67000 Strasbourg



Les revues de langue anglaise

Magpies

Magpies (Australie), vol.26, n°2, mai 2011 propose un portrait de David Mackintosh, né en Irlande, ayant grandi en Australie et vivant aujourd'hui à Londres. Graphic designer, directeur artistique, illustrateur et écrivain, son parcours personnel est particulièrement intéressant. Tony Palmer, quant à lui, travaille depuis 25 ans dans l'édition et raconte comment il est passé de l'autre côté de la barrière en écrivant *The Valley of Blood and Gold*. Kevin Steinberger s'intéresse à la fiction sportive, un genre en plein essor, car l'Australie apprécie le sport et les jeunes s'identifient volontiers à la star de papier Specky Magee, qui a inspiré nombre d'autres ouvrages pour la jeunesse sur le football. Dans le supplément néo-zélandais, un portrait de Susan Brocker qui a écrit plusieurs romans sur des animaux.

Si tous les petits Australiens connaissent les frères Grimm, Andersen, Heidi, Pinocchio etc. Combien ont entendu parler du premier livre pour la jeunesse publié en Australie il y a 170 ans, *A Mothers' Offering to Her Children*, qui parle de l'arrivée des premiers colons ? Le livre a paru anonymement en 1841 et il a fallu la ténacité de Marcie Muir, auteure d'une importante bibliographie des livres pour la jeunesse australiens et collectionneuse, pour en retrouver l'auteur en 1980 – Charlotte Barton-Waring. Une véritable enquête qui donne envie de plonger dans l'ouvrage réédité depuis. À noter la présence parmi les livres récemment publiés en Australie de *Zou and the Box of Kisses (La Provision de bisous de Zou)* de Michel Gay et de *Press Here (Un livre)* d'Hervé Tullet.

The Literature Base

The Literature Base (Australie), vol.22 n°2, mai 2011, traite de trois thématiques différentes : comment introduire les jeunes à la science-fiction et leur proposer des