

l'importance de diversifier le répertoire – quelque peu figé – proposé aux jeunes en l'ouvrant sur la création contemporaine vivante, avant de dresser un état des lieux critique – textes et choix graphiques – de l'offre qui lui est spécifiquement adressée aujourd'hui par les éditeurs, une offre foisonnante – anthologies thématiques, nouveaux recueils – et destinée à tous les âges.

L'ouvrage se termine enfin par un formidable inventaire de propositions d'activités autour de la poésie et des textes poétiques, dans tous les lieux possibles – à l'école et ailleurs –, des pistes concrètes qui ont été expérimentées, entre autres, depuis une quinzaine d'années par l'équipe du Printemps des poètes et qui sont regroupées autour de quatre axes : lire, écrire, mettre en voix des poèmes, organiser des événements dans la cité.

Un ouvrage passionnant à lire, animé par le désir qu'a son auteur de faire partager ses convictions et sa connaissance du domaine, précieux pour tous les médiateurs du livre et de la lecture soucieux d'acquérir des repères et de renouveler leurs pratiques d'animation.

Annick Lorant-Jolly



PLUME DE CAROTTE, 2012

Aline Hebert-Matray

**L'Imaginaire au jardin :
une invitation au vagabondage
dans l'imaginaire des enfants
et à la découverte des
nombreuses activités
à faire au jardin**

212 pages

ISBN 978-2-915810-62-2

20,50 €

L'IMAGINAIRE AU JARDIN

Depuis maintenant plus de dix ans, à l'initiative de la Direction des Affaires culturelles de la Ville d'Épinay-sur-Seine, des projets pédagogiques et culturels ont été menés en direction des enfants autour de la thématique « Imaginaire et jardin ». Ce dispositif a été mis en place et animé avec un esprit de valorisation du patrimoine « vert » de la commune et la volonté de placer les jeunes acteurs au cœur d'un dispositif leur donnant les moyens « d'agir et d'exercer une citoyenneté inventive sur le territoire dans lequel ils grandissent ».

L'ouvrage témoigne de cet engagement politique qui a nécessité l'instauration de multiples partenariats dans un objectif de dynamique et de complémentarité des compétences. S'appuyant sur la structure de l'Éducation nationale – sur la base du volontariat – et dans le cadre notamment de projets de classe particuliers, ont été associés « des écrivains, illustrateurs, plasticiens, musiciens, danseurs, photographes, animateurs multimédia, graphistes, paysagistes, jardiniers et agents techniques ». Ont été sollicités également plusieurs institutions scientifiques dont le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, le Potager du Roi de Versailles... et des entités administratives plus ou moins proches comme la Communauté d'agglomération Plaine commune ou l'Union européenne.

L'auteur – qui pilote ce projet ambitieux au sein de l'action culturelle pour l'enfance et la jeunesse – rend compte très concrètement d'un ensemble riche « d'expériences et de pratiques où le jardin est vu comme un lieu de création, de partage et d'expressions ». Un choix d'entrées : « Les visites », « De l'écriture au jardin », « Arts et sciences », « Les plans de jardin », « Le Land Art », « Les carnets de voyages », « Jardin et culture », sont

autant de chapitres descriptifs – aux textes abondamment illustrés – qui passent en revue les multiples actions engagées au fil des années.

Régulièrement, en marge de l'évocation des activités, sont énumérées et expliquées les différentes étapes auxquelles on a procédé : « La préparation d'une visite est l'occasion de faire : ... », ou « Créer des petites bêtes imaginaires... à partir d'une observation scientifique », ou encore « La conception d'un potager... on le dessine, on fait la liste de toutes les plantes... ». Plus qu'un simple document pour passer en revue le déroulé des ateliers et les moyens utilisés, cet ouvrage est conçu pour expliquer une démarche globale, en montrer les enjeux. Il se veut une sorte de « mode d'emploi », un outil pour guider dans une expérience qui a vocation de s'exporter.

Terrains d'observation, lieux de créativité, les jardins sont une invitation au « vagabondage dans l'imaginaire » car « ils poussent d'abord dans la tête » nous dit-on. L'appel à la sensibilité et à la créativité de chacun, dans une véritable démarche artistique, est au cœur du projet éducatif mis en place, il est articulé avec une approche scientifique – très sensibilisée au respect de l'environnement. Différents modes d'expression artistique ont été proposés aux enfants, que ce soit sur le mode de l'écriture sous diverses formes (histoire, poème, théâtre, carnet de voyage), la création de sculptures végétales ou en carreaux de faïence, la fabrication de petites bêtes à partir d'éléments recyclés, le tirage de photographies pour réaliser son jardin-écran, ou même la conception et la réalisation d'espaces comme les jardins-monde ou le potager. Des ateliers d'écriture et d'illustration ont été mis en place avec des auteurs-illustrateurs comme Élisabeth Brami ou Chen Jiang Hong qui a été sollicité pour initier à la technique de la peinture traditionnelle chinoise. Le livre foisonne d'exemples d'interventions

de ce type, de compétences variées mises au service des projets qui se succèdent depuis une décennie.

Une belle aventure collective pour les enfants et les adultes qui y sont engagés. Une expérience qui élargit son champ d'action aux communes environnantes mais, au-delà, il semble que ce jardin change d'échelle et que c'est toute la planète qui est concernée.

Christine Rosenbaum

