

ATELIER DU POISSON SOLUBLE
À PARTIR DE 6 ANS

Frédéric Laurent

Fipopus Gropopus

Cet album tout en hauteur, première publication de Frédéric Laurent, abrite deux histoires qui se lisent tête-bêche, en accordéon. Dans la première histoire, les Fipopus sont confrontés à des problèmes écologiques, problèmes qui ont des conséquences juridiques et politiques chez les Gropopus, héros de la seconde histoire, qui habitent de l'autre côté de la planète.

Si ce procédé d'histoires parallèles aurait pu être plus abouti, son traitement typographique reste intéressant. **A.-L.C.**

ISBN 978-2-35871-028-2
15€



a.

LIVRES
D'IMAGES

DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 1 AN



Jill Hartley

Croise les doigts !

Le regard de la photographe Jill Hartley traque avec pertinence et poésie des lignes qui se croisent dans la ville, la campagne, sur les routes... Et dans ces petits imagiers carrés, la variété des images est une belle invitation à observer toutes les croix qui se forment sous nos yeux. **N.B.**

ISBN 978-2-278-05743-6
6,60€

DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Stéphane Servant, ill. Anne Montel

Le Crafougna

Stéphane Servant compte déjà une vingtaine d'albums à son actif, ainsi que deux romans remarquables (*Guadalquivir*, Gallimard, Scripto, 2009 et *Souviens-toi de la Lune*, Rouergue, DoAdo, 2010). On le retrouve ici, avec une écriture toujours aussi rythmée et fluide, pour une histoire à la thématique simple mais pas si courante : la mauvaise humeur. Cette mauvaise humeur est incarnée par le personnage du Crafougna mais reste abstraite quant à ses causes réelles, ses significations et ses conséquences. Souci? Ras-le-bol? Blues? Déprime? Bouderie? Rien n'est explicité et c'est ce qui rend l'album intéressant. Les illustrations d'Anne Montel, au trait et à la gouache, ont la finesse nécessaire pour servir ce texte. On avait remarqué son travail, l'année dernière, pour sa première bande dessinée, *Shä et Salomé* (scénario de Loïc Clément, J.C. Gawsewith, 2011). **A.-L.C.**

ISBN 978-2-278-07037-4
12,90€



FRIMOUSSE
MAXI BOUM
À PARTIR DE 3 ANS

Jean Derouen, ill. Laure Du Fay

Ze vais te manzer

Une histoire d'un loup stupide qui se fait rouler par des animaux qui n'ont aucune intention de se faire dévorer, on a déjà lu ça. Le grand méchant loup est ici d'une charmante couleur bleue et son zézaïement renforce encore son manque de crédibilité. Les belles illustrations, dans une remarquable unité chromatique, jouent habilement avec les cadrages et s'amuse des détails. À noter aussi le soin apporté à la fabrication et l'utilisation d'un beau papier épais. Idéal pour partager un moment de bonne humeur avec les enfants. **N.B.**

ISBN 978-2-35241-113-0
15€



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 3 ANS

Arnaud Alméras, ill. Robin

Moi, j'aime quand maman...

Après *Moi, j'aime quand Papa...*, ce duo propose un inventaire des moments privilégiés d'un enfant avec sa mère, une mère attentive et douce, drôle, belle, sportive. Les différentes situations sont décrites par des textes courts, à hauteur de l'enfant qui les dit. Ce sont les illustrations qui donnent sa valeur à cet album en peuplant les scènes de toutes sortes d'animaux humanisés avec humour, en jouant avec des détails ou en offrant des images poétiques et tendres. **N.B.**

ISBN 978-2-07-064430-8
14 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 5 ANS

Vincent Cuvellier,
ill. Aurélie Guillerey

Les Enfants sont méchants

Même les animaux du zoo regardent avec effroi et tristesse les enfants se taper dessus, se tirer les cheveux, voire se mordre. Et ne parlons pas de toutes les bêtises qu'ils font. Alors, oui, vraiment les enfants sont méchants et ils ne veulent même pas rester au coin. Les parents, eux, sont gentils et ils l'ont toujours été. Le texte de Vincent Cuvellier, plein d'humour et d'ironie, semble nourri par l'expérience. Les illustrations d'Aurélie Guillerey, avec leur style rétro, font écho à cette ironie et amplifient la drôlerie de l'album en jouant avec les détails. N.B.

ISBN 978-2-07-063936-6
12€



LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 6 ANS

Cécile Roumiguière, ill. Bobi + Bobi

Ma sœur et moi

Page après page, deux sœurs s'observent avec malveillance. Sur fond de jalousie et d'agressivité les incidents se succèdent, suscitant réflexions venimeuses et espoir que l'autre sera punie ou du moins désavouée. Des instants de solidarité pour faire front aux grands du C.M. ou pour assister ensemble à une dispute des parents. Clip de fin sur les sœurs marchant, non pas main dans la main, mais chacune tenant un bras de la poupée qu'elles se sont auparavant disputée. L'illustration, en s'arrêtant sur des moments, des expressions, en intégrant des éléments symboliques, permet au lecteur de prendre un peu de recul face à ce flux oppressant et monotone. C.H.

ISBN 978-2-88908-128-8
14,50€



LA JOIE DE LIRE
MILTON
À PARTIR DE 3 ANS

Haydé Ardalan

Milton : quand j'étais petit (a)

Le grand retour de Milton, cet irrésistible chat, noir et blanc, à la personnalité bien affirmée! Cet épisode commence comme une grande œuvre littéraire : « Parfois je rêve de ma jeunesse » pour ensuite nous révéler, beaucoup plus prosaïquement et à l'aide de dessins éminemment expressifs, l'histoire de Milton, sa naissance, son adoption, ses découvertes ; et même s'il a parfois des allures de chien (notamment de profil quand il court après les souris), Milton a vraiment tout d'un grand (chat)! Hilarant! B.A.

ISBN 978-2-88908-123-3
10,80€



MEMO
À PARTIR DE 3 ANS



Dorothy Kunhardt, trad. de l'anglais (États-Unis) par Olga Kent

Dans la boîte (b)

Devant le chapiteau d'un cirque, un clown attire le public avec le contenu d'une mystérieuse et minuscule boîte. Celle-ci contient un tout petit chien nommé Pioui, adorable et aimé de tous.

Mais un jour, Pioui se met à grandir jusqu'à atteindre la taille d'un chien ordinaire. Un tel animal n'a plus sa place dans un cirque. Alors que tout le monde pleure en lui disant au revoir, une chose extraordinaire va se produire et bouleverser le destin de Pioui.

Dorothy Kunhardt, auteure plutôt méconnue en France, a marqué la littérature de jeunesse américaine du xx^e siècle. Cet album est une première édition à l'identique du titre *Now open the box* publié aux États-Unis en 1934. Les dessins à l'encre de Chine, rehaussés par des aplats de couleurs rouge et jaune, répondent à un texte dont les lettres calligraphiées changent de taille au gré de l'histoire. On est immédiatement frappé par la maîtrise de la mise en pages et par les subtils jeux de cadrage qui donnent un vrai rythme à l'album. Le texte fluide et remarquablement traduit est à l'avenant. Cette fable tendre touche profondément à l'enfance et à la peur de grandir qui l'accompagne. Tout simplement indispensable. C.Bel.

ISBN 978-2-35289-144-4
18€



b.

MILAN

À PARTIR DE 1 AN

Leo Timmers

Boum! (a)

Cet album sans texte plein de rythme et de surprises nous présente, à travers un joyeux carambolage, une galerie originale et bigarrée d'animaux conducteurs. Chaque accrochage est l'occasion d'observer une multitude de choses, notamment une poule voyageuse totalement déboussolée. Cet auteur belge nous offre de belles illustrations toniques et colorées pleines d'humour, proches de la caricature, et une histoire plutôt rafraîchissante. On notera un ingénieux final en panoramique qui permet de retrouver tous les accidents d'un seul coup d'œil. Ludique et réjouissant. C.Bel.

ISBN 978-2-7459-5605-7

10,90€

OQO

O+

À PARTIR DE 6 ANS

Txabi Arnal, trad. de l'espagnol par Maud Huntingdon, ill. Cecilia Varela

Le Cœur du tailleur

Grâce à son art, ce vieux tailleur fatigué de coudre des vêtements fastueux pour les gens de la cour saura combler le vide qu'il ressent en lui, en aidant chaque personne qui l'accueille sur le chemin qu'il entreprend. Ce thème de l'accomplissement de soi fonctionne sur la symbolique du fil. Le fil de la vie bien sûr, et ceux que le vieux tailleur a tendus entre lui et les autres, et qui lui serviront à leur dire adieu le moment venu. Les couleurs assez sourdes, en demi-teinte, correspondent bien à la gravité de ce thème généreux, traité ici de façon assez schématique.

C.B.

ISBN 978-84-9871-261-2

15,50€

OQO

O+

À PARTIR DE 6 ANS

Roberto Malo, Francisco Javier Mateos, trad. de l'espagnol par Maud Huntingdon, ill. Marjorie Pourchet

La Mère du héros

Le roi, pour sauver son royaume, a terriblement besoin du chevalier Dick Van Dyke, la plus fine lame du royaume, mais il devra aussi compter sur la mère de ce dernier qui refuse de quitter son fils d'une semelle. Dans des situations très cocasses, c'est elle qui sauvera la mise, et de son fils et du roi. Tout homme, quel qu'il soit, se laisse attendrir lorsqu'on lui parle de sa mère! Marjorie Pourchet illustre avec beaucoup de vivacité cette histoire, créant un cadre moyenâgeux très fantaisiste. Dommage que les jeux sur les corps de la typographie alourdissent inutilement la maquette.

N.B.

ISBN 978-84-9871-349-7

15,50€



b.

ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS



José Parrondo

Où ?

« Où est la forêt ? » peut-on lire en pages de garde de cet album déjanté. Telle est la quête du petit bûcheron de ce livre, prêt à abattre du travail, donc un arbre. Encore faut-il être en mesure de voir ! Et c'est une mission difficile quand on est affublé d'une tête de bûche et que l'on passe, sans s'en rendre compte, à côté d'arbres cachés dans la page. Réflexion sur le livre (le bois fait le crayon et le papier, donc le livre) et l'acte de création (où est l'inspiration ?), cet album de José Parrondo en surprendra plus d'un. Tout d'abord, parce qu'il choisit de s'exprimer d'un simple trait gris, doux, gras, comme s'il nous livrait un carnet de croquis. Ensuite, parce qu'il joue l'économie des mots, s'effaçant en dernière page devant une très belle citation de Cicéron, extraite des *Lettres à Atticus*, sur la nécessaire solitude et liberté du créateur. Plus qu'un album, une méditation. A.-L.C.

ISBN 978-2-8126-0343-3

17€

SARBACANE
LES GRANDES AVENTURES CULINAIRES
À PARTIR DE 5 ANS

Frédéric Marais

**Le Chausson aux pommes (b)
L'Endive au jambon**

On comprend, dès les couvertures, que l'énoncé classique d'une recette de cuisine va être mis à mal. Effectivement : le chausson est une charentaise, quant au destin de l'endive...

Ces pseudo-recettes mais vrais récits poétiques mettent en œuvre des processus compliqués, détaillés avec beaucoup de précision. Mais plutôt qu'à faire la cuisine, c'est une invitation à regarder autrement la nature et à faire preuve d'audace et d'inventivité. D'autant que le petit format et la qualité de l'objet lui donnent un caractère délicat et que les illustrations en aplats de pastels sont aussi raffinées que percutantes. Décalage et humour sont au menu. C.H.

ISBN 978-2-84865-520-8

ISBN 978-2-84865-519-2

9,90€ CHACUN



THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 3 ANS

Élisa Géhin

**Les Vers de terre
mangent des cacahuètes**

Avant les chats mangeaient les oiseaux qui mangeaient les vers de terre qui mangeaient des cacahuètes. Tout était parfaitement en ordre jusqu'à ce qu'un ver de terre énervé décide de manger un chat. La chaîne alimentaire se met alors à dérailler et le cahot s'installe dans cette belle organisation. Les illustrations géométriques en double page, dans une palette réduite de couleurs qui structure le dessin, contribuent pleinement (et joyeusement) à la compréhension de cette histoire alambiquée. Le texte répétitif amplifie l'absurdité de cet album digne des Shadoks qui nous amuse autant qu'il met notre sens logique à rude épreuve. Une lecture à partager sans modération. C.Bel.

ISBN 978-2-36474-073-0

18€



RÉÉDITION

ALBIN MICHEL JEUNESSE
UN LIVRE ANIMÉ
À PARTIR DE 18 MOIS

Chuck Murphy

De un à dix

Superbe livre à compter animé, publié pour la première fois en 1995. Très beau sur les formes, belle variété de compositions. Toujours aussi convaincant. B.A.

ISBN 978-2-226-23881-8

13,10€



RESPONSABLES
DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux,

Nathalie Beau, Carole Bellet,

Catherine Bessi, Anne-Laure Cognet

et Claudine Hervouët